

పత్రిక	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము, మొదలు తుది	సం   వందా న అ	ఫలము
నిమిషా	ద్వైమాస	?	సాంఘి ౧౯౨౯ లేదు?	౧ ౮ ౧	సెల్లూరు
చియోగి	మాస	డా. కోటిశ్యో శర్మశాస్త్రి కనుపర్తి మార్కండేయ శర్మగార్లు.	సాంఘి ౧౯౨౯ లేదు?	౨ ౦ ౧	చెన్నపురి
నీతిదర్శము	మాస	?	వైజ్ఞ ౧౯౨౯ లేదు?	?	సెల్లూరు
నీలగిరి	23 వార	హసద్మిన్ నరసింహాచార్యులు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౮ ౦	నల్లూరు (నైజా)
నీలీప్రశాక	2౪ మాస	?	పారి ౧౯౨౯ లేదు?	?	చెన్నపురి
సెల్లూరు పత్రిక	2౫ వార	బిరుదవోలు జగదీశ్వర ప్రసాదరావు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౦ ౧	సెల్లూరు
పంచాంగ	పత్రిక	కాశీరామమూర్తి గారు	సాంఘి ౧౯౨౯ ఉన్నది	౧ ౮ ౦	సాంపేట
పత్రికాసారప్రకాశిక	2౬ పత్రిక	జోగినాథస్వామి సోదరులు	విద్యా ? లేదు?	౧ ౪ ౦	తుని
పదుగుంటలు	27 పత్రిక	గిడుగు వేంకట నరసింహారావు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	౧ ౪ ౦	గుంటూరు
పద్మశా	మాస	సంఘము తరపున	సాంఘి ? ఉన్నది	౨ ౧ ౦	ఎలమట్టు (కృష్ణా)
పద్మా	మాస	?	? ? లేదు?	?	?
సరపతి	పత్రిక	వింసరాజు వేంకట కృష్ణరావు, తల్లాప్రగడ రామారావు గార్లు	ఆర్థి ౧౯౨౯ లేదు?	౨ ౧ ౦	గుంటూరు
పరోగారిణి	మాస	యం. దావీదు గారు	మత ౧౯౨౯ లేదు?	౦ ౮ ౧	రామాయపట్నం
సెల్లూరు	2౮ వార	శివారావు, కుబ్జా గావు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౧ ౦	తణుకు
శివారావు	వార	జి. వి. పున్నయ్య శాస్త్రి గారు	రాజ ౧౯౨౯ వెంటనే	3 ౦ ౧	కడప
పాటాపత్రిక	పత్రిక	గుండు రాఘవ దీక్షితులు గారు	విద్యా ౧౯౨౯ లేదు?	౪ ౦ ౧	గుంటూరు
పిల్లకాకితము	పత్రిక	శ్రీనివాసులు గారు	వైజ్ఞ ౧౯౨౯ లేదు?	౧ ౮ ౦	చెన్నపురి
పినసీపత్రిక	వార	పల్పూరి రామసుబ్బారావు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౦ ౧	అనంతపురం
పుష్పప్రదాయిని	మాస	?	వైజ్ఞ ౧౯౨౯ లేదు?	౨ ౦ ౧	బందరు
పుష్పరణి	మాస	పండ్లంగి రామారావు గారు	పారి ౧౯౨౯ వెంటనే	3 ౦ ౧	బెజవాడ
పుష్పంజలి	మాస	జోన్నలగడ్డ రాధాకృష్ణయ్య గారు	పారి ౧౯౩౦ ఉన్నది	౦ ౧ ౧	వీరాస్వామిపేటి
పుష్పమాల	మాస	శ్రీహనుమంతరావు గారు	పారి ౧౯౨౯ వెంటనే	౫ ౦ ౦	దోడర
పోసు వర్తమాని	మాస	టి. కే. సుందరయ్య గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	౨ ౮ ౦	మదరాసు
ప్రబుద్ధిపత్రిక	మాస	గుండు రాఘవదీక్షితులు గారు	విద్యా ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౧ ౦	గుంటూరు
ప్రతి	2౯ మాస	సీ. హనుమయ్య గారు	వైజ్ఞ ౧౯౨౯ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	బెజవాడ
ప్రతి	వార	ఖండ విల్లిరాజారావు గారు	రాజ ౧౯౨౯ లేదు?	3 ౮ ౧	కాజుమపేరిడ
ప్రతి	మాస	ఆర్కాట్టు రంగ నాథ మొదలియారు	రాజ ౧౯౨౯ ఉన్నది	౧ ౮ ౦	అడవిపాడు
ప్రతి	వార	గుళ్ళపల్లి వెంకటపున్నయ్య శాస్త్రి	రాజ ౧౯౨౯ వెంటనే	3 ౧ ౦	కడప
ప్రతి	మాస	?	? ? లేదు?	?	సాంపేట
ప్రతి	మాస	అయినంపూడి గురునాథరావు గారు	విద్యా ౧౯౨౯ ఉన్నది	౧ ౦ ౦	ఘంటశాల (కృష్ణా)
ప్రతి	మాస	సెల్లూరి నరసింహారాయుడు గారు	విద్యా ౧౯౦౬ లేదు?	౧ ౦ ౦	రాజమహేంద్రవ
ప్రతి	మాస	యస్. నారాయణమూర్తి గారు	మత ౧౯౧౧ లేదు?	౨ ౮ ౦	విశాఖపట్నము
ప్రతి	పత్రిక	గుంటుపల్లి సోమయ్య గారు	వైజ్ఞ ౧౯౦౯ లేదు?	౨ ౧ ౦	చెన్నపల్లి అగ్రహ
ప్రతి	మాస	గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి గారు	పారి ? లేదు?	?	కాకినాడ

23. వారపత్రికగపనిచేయుచు సంపాదకులతో గలిసింపెను.

2౪. నీతిమందును తియ్యారచేయుట, తద్యాయపార విషయమున ప్రచుర మొనరించెను.

2౫. ఇదియే దేశబంధుగ మారెనని తెలియుచున్నది.

పత్రికలలోని సారమును పద్మరూపమున బ్రచురించుచుండెడిది.

తెలలో సుచిత్రముగ బంచిపెట్టుట డెను. మొదట వ్రాతప్రతిగవెల్వడి తర్వాత ముద్రితమాయెను.

శివ తీర్థయే రెండుమాడు దక్షమూలక కనకసిరిగురువు నుండి గ్రహాభిషేకము జరిగినది.

పత్రిక	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము మొదలు తుది	సం   చందా	ఫలము	
భువనేశ్వర్	మాస	ని. వీరభద్రయ్యగారు	సార ౧౯౧౪ లేదు?	౧ ౮ ౦	ఉప్పాడ (గోదా	
మంజువాళి	మాస	మంత్రి ప్రెగడ భుజంగరావుగారు	సార ? లేదు?	౩ ౦ ౦	ఏలూరు	
మందారంజరి	మాస	ఓగిరాల జగన్నాథరావు గారు	సార ౧౯౧౭ లేదు?	?	కాకినాడ	
మందరానుబులేటికొ ఆఫ్ కో-పరేషను ౮౪	మాస	ఆర్. రామచంద్రయ్యర్ గారు	ఆర్థి ౧౯౦౯ లేదు?	౧ ౮ ౦	మదరాసు	
మదరాసు విలేజి పంచాయతీబులేటికొ ౮౫	మాస	గ్రామపంచాయతుల రిజిస్ట్రార్లు జనరలు	రాజ ౧౯౨౭ ఉన్నది	౩ ౧ ౦	సెంట్రాల్ జిల్లా కో.	
ఘనధరభారతి	మాస	గోపేటి శేషచార్యులుగారు	సార ౧౯౨౫ లేదు?	౩ ౧ ౦	తెనాలి	
మనోరంజని	మాస	భాగానగరం గురులింగదేవర గారు	సంస్కృత ౧౯౦౦ లేదు?	౪ ౦ ౦	కుని 3	
మనోరంజని	మాస	సత్రిరాజు లక్ష్మీనారాయణ రావుగారు	వైజ్ఞా ? లేదు?	?	కాకినాడ	
మనోరంజని	మాస	కాశ్యపూరి నారాయణరావుగారు	సార ౧౯౧౦ లేదు?	౨ ౦ ౧	కాకినాడ	
మనోరంజని	మాస	జి. జగన్నాథ రావుగారు	సార ౧౯౧౦ లేదు?	౨ ౧ ౦	మదరాసు	
మనోరమ	మాస	చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు	సార ౧౯౦౬ లేదు?	౩ ౧ ౧	రాజమహేంద్రవ	
మహారాజ	౮౬ మాస	ని. కృష్ణమాచారియర్ గారు	సార ౧౮౮౯ లేదు?	౩ ౦ ౦	చెన్నపురి	
మాతృభాషా	౮౭ మాస	కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారు	సార ౧౯౨౧ లేదు?	౪ ౦ ౦	గుంటూరు	
మాతృపీఠ	౮౮ వార	గాడిరొల్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు	రాజ ౧౯౨౩ ౨౭	౩ ౦ ౦	నంద్యాల	
మానసేవ	౮౯ మాస	కందుల శ్రీమన్నారాయణమూర్తి నాశ్రమ కృష్ణారావుగారు	సార ౧౯౧౨ లేదు?	౪ ౧ ౧	రాజమహేంద్రవ	
మాణిక్యప్రభువత్తిక	మాస	?	వేదా ? లేదు?	౧ ౦ ౧	ఆలూరు (నైజాం)	
మీషంస	మాస	కే. యస్. కామేశ్వరరావుగారు	వేదా ౧౯౨౩ లేదు?	౩ ౦ ౧	తెనాలి	
మద్దు	ద్వైమాస	వి. వేంకటరమణయ్య	హాస్య ౧౯౨౩ లేదు?	౦ ౧౨ ౦	పెదరావురు త.	
మద్దుమూట	పక్ష	యం. వి. సుబ్బారావుగారు	హాస్య ? లేదు?	?	పెద్దాపురం	
మమతసంజని	మాస	సి. నరసింహాచార్యులుగారు	వేదా ౧౮౯౮ లేదు?	౨ ౦ ౧	మదరాసు	
మతి	మాస	రాయవరపు కొండలరావుగారు	వేదా ౧౯౨౬ ఉన్నది	౧ ౮ ౦	శ్రీకాకుళం	
ములగవర్తమా	మాస	యం. పి. లూక్ గారు	పుష్ప ౧౯౨౦ లేదు?	౧ ౬ ౦	కమ్మంపెట్టు (నై	
మోని	మాస	?	?	౧౯౧౭ లేదు?	?	అనపర్తి
యగధరభారతి	మాస	మళయాళ స్వామలవారు	వేదా ౧౯౨౮ ఉన్నది	౨ ౮ ౧	కొండయ్యర్ పీఠ	
యనవపత్తిక	౯౦ పక్ష	?	సాంఘి ? లేదు?	?	తెనాలి	
యాజ్ఞవల్క్య	మాస	భాగవతుల లక్ష్మీపతిశాస్త్రి కొండా సుబ్బారాయణగారు	సాంఘి ౧౯౨౩ లేదు?	౩ ౧ ౧	తెనాలి	
యాదవ్యని	మాస	సునిలింగ గారు	వార్త ౧౯౨౧ ఉన్నది	౦ ౧౨ ౦	చెన్నపురి	
యగంధర	౯౧ వార	యస్. తిరునారాయణ స్వామిగారు	రాజ ౧౯౨౭ లేదు?	౩ ౦ ౦	ఏలూరు	
రయాన్ ఆంధ్రపత్తిక	వార	కే. యస్. సుందరంగారు	రాజ ౧౯౨౭ ఉన్నది	౩ ౦ ౦	రంగూర్	
రక్షగిరి	౯౨ మాస	కన్నెల్లి మునీరెడ్డిగారు	సాంఘి ౧౯౨౭ ౧౯౨౯	౨ ౦ ౦	హోమూరు (నేలం	

గ్ర. ఇదియే బహుశ్చ 'సహకారము' బెజవాడలో నున్నదని యనుమానము.

౮౫. గ్రామపంచాయతీల చట్టము ననుసరించి అధికార పత్రికగ తమప్రకటనలను ప్రభుత్వమువారు ప్రచురించుచున్నారు.

౮౬. మొదటి ఆంధ్రసచిత్ర మాసపత్రిక.

౮౭. సంస్కృత భాషాప్రచార మొనెంచుటకు చిన్నచిన్న పాఠములుగ తెలుగులిపిలో బ్రచురితము.

౮౮. మొదట తాడిపత్రిలో స్థాపింపబడి సంపాదకుల మకాములోబాటు నంద్యాలకు పత్రికను మార్చిరి. అటు త్వరలో

౧౯. సచిత్రము.

సంఖ్య	వ్యక్తి	సంపాదకులు	విషయము మొదలు తుది	సంఖ్య	సంఖ్య	సంఖ్య	సంఖ్య
1	జి. బి. వలూరియన్ గారు	చుత	1942 ఉన్నది	2	0	0	కాకినాడ
2	కానురీ వేంకటాచలపతిగారు	పారి	? లేదు?	?	?	?	కవుతరం
3	మాన (ఎవరో రాజుగారు)	సాంఘి	1942 వెంటనే	3	0	0	రాజమహేంద్రవరము
4	వారుగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు	వెళ్ళా	1943 లేదు?	3	0	0	కాకినాడ
5	పక్షుగుడ్లపల్లెటి పేర రాజుగారు	వెళ్ళా	1943 లేదు?	?	?	?	చెన్నై
6	మానసి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యగారు	పారి	1943 లేదు?	2	0	0	చిత్తూరు
7	మానకారులలి శివరామదాసుగారు	వేదా	1943 లేదు?	3	0	0	హోసూరు (నేలం)
8	పక్షు ?	చుత	? ఉన్నది	2	0	0	భాగల్ప గోదావరి
9	మానభండారు దండపాణిగారు	రాజ	1942 ఉన్నది	0	0	0	ఖరగపురం (బెంగాల్)
10	మానజి. యల్. నరసింహశర్మగారు	పారి	1942 లేదు?	3	0	0	విశాఖపట్నం
11	మానఆర్. వి. గౌడ్ గారు	సాంఘి	1943 ఉన్నది	0	0	0	రాయసముద్రం, (చిత్తూరుజిల్లా)
12	మానమరిజి సత్తిరెడ్డిగారు	సాంఘి	1942 ఉన్నది	3	0	0	యవరం (గోదావరిజి)
13	మానయన్. జి. ఆచార్యగారు	పారి	1942 ఉన్నది	2	0	0	తిరువళ్ళీ, చెన్నై.
14	వారుపాములపాటి వెంకట కృష్ణయ్యగారు	పారి	1942 ఉన్నది	3	0	0	తెనాలి
15	వారుమార్తి నరసన్నగారు	పారి	1942 ఉన్నది	0	0	0	రాజమహేంద్రవరము
16	మానగట్టుపల్లి శేషాచార్యులుగారు	పారి	1940 లేదు?	2	0	0	చెన్నై
17	మానయనన సంఘము	పారి	1942 లేదు?	3	0	0	విజయనగరము
18	మానసి. హెచ్. నరసింహారావుగారు	వ్యాయ	1940 లేదు?	2	0	0	జుహేంద్రవరము
19	మానజి. పేర రాజుగారు	వ్యాయ	1942 లేదు?	0	0	0	చెన్నై
20	మాన ?	వ్యాయ	1942 లేదు?	2	0	0	పార్వతీపురం
21	మాన ?	సాంఘి	? లేదు?	0	2	0	చందపల్లి
22	మానయస్. సి. జాక్విడ్ గారు	చుత	1940 లేదు?	0	1	0	చెన్నై
23	పక్షుటి. గోపాలకృష్ణయ్యగారు	రాజ	1940 22	3	0	0	చెన్నై
24	మానకల్లూరి సుబ్బారావుగారు	రాజ	1942 లేదు?	3	0	0	నందిపురం
25	మానకాకర్ల సుబ్బయ్యగారు	పారి	1942 లేదు?	2	0	0	చెన్నై
26	మానశ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు	పారి	1943 ఉన్నది	3	0	0	రాజమహేంద్రవరము
27	మానబెజవాడ బాలకృష్ణ రెడ్డిగారు	పారి	1942 లేదు?	2	0	0	నెల్లూరు
28	మానరెవ. సి. స్త్రీబాగారు	చుత	? లేదు?	?	?	?	నెల్లూరు
29	మానమోపిదేవి వెంకటేశ్వలరావుగారు	చుత	1942 లేదు?	0	0	0	కానలి
30	పార్వసంస్థాపనము	చుత	1942 ఉన్నది	0	0	0	బెజవాడ
31	మానగోపిరెడ్డి నారాయణస్వామి నాయుడుగారు	పారి	1940 లేదు?	3	0	0	నెల్లూరు
32	పక్షునంగూరి సుబ్బారావుగారు	వెళ్ళా	1942 లేదు?	0	0	0	మచిలీపట్నము
33	మానకే. వి. రామానుజ శర్మగారు	పారి	1942 లేదు?	3	0	0	నెల్లూరు
34	మానసి. యన్. పద్మినాభ రాజుగారు	వ్యాపా	1943 లేదు?	3	0	0	కాకినాడ
35	దికొమ్మూరి వేంకటాచలయ్యగారు	రాజ	1942 అప్పడే	2	0	0	తెనాలి

ఇప్పుడు నిలచియున్న వారపత్రికలలో ప్రాచీనమగునదిదియే ఇది కనాడియన్ వారిచే ప్రచురింపబడుచున్నది. మొదట బుక్క-పట్టణం తిరుమల నరసింహాచార్యులుగారు సంపాదకులుగ నుండిరి. నిడుబ్రోలులో స్థాపితమై తెనాలికిఁ జేర్చబడెను. అటు గతించెను. పచ్చి, తెలుసు.



పత్రిక	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము	మొదలు తుది	సం॥ చందా రు అ	ఫలం
వార్తాదర్శిని	౯౯ వార	నేలటూరి కృష్ణమాచార్యులు గారు	వార్త	౧౯౯౩	లేదు?	౩ ౮ ౦ నెల్లూరు
వార్తావళి	వార	కొమ్మూరి వేంకట్రామయ్యగారు	వార్త	౧౯౯౯	త్వరలో	౨ ౦ ౦ తెనాలి
వాసవి	మాస	తుంపూడి భగవంతుం గుప్త గారు	సాంఘి	౧౯౨౭	ఉన్నది	౨ ౦ ౦ కీల్వాక్ చెన్నపు
చిఖనస్	మాస	వి. శ్రీనివాసాచార్యులు గారు	సాంఘి	౧౯౨౭	వెంటనే	౩ ౦ ౦ బెజవాడ
విజయనగరం మాహారాజా కళాశాలాపత్రిక	త్రైమాసిక	మహారాజా కళాశాలా విద్యార్థులు	విద్యా	౧౯౨౫	ఉన్నది	౨ ౦ ౦ విజయనగరం
విజయవాడ	వార	ధన్వాడ రామచంద్రరావు గారు	వార్త	౧౯౨౫	లేదు?	౧ ౮ ౦ బెజవాడ
విజ్ఞానవర్ణి	పక్ష	దంతనాల నాగేశ్వర శాస్త్రి గారు	సాంఘి	౧౯౨౭	లేదు?	౩ ౦ ౦ బెజవాడ
విజ్ఞానవర్ణి	౧౦౦ పక్ష	ఎల్లమరాజు నారాయణమూర్తి గారు	వైజ్ఞా	౧౯౯౫	లేదు?	౨ ౦ ౦ రాయదుర్గము (బ
విజ్ఞానవర్ణి	మాస	నై. నారాయణపు గారు	వైజ్ఞా	౧౯౯౧	లేదు?	౬ ౦ ౦ మదరాసు
విజ్ఞానవర్ణి	మాస	హెచ్. శంకరరావు గారు	సార	౧౯౧౫	లేదు?	౧ ౮ ౦ ధర్మవరము
విద్యాకల్పము	మాస	యం. ఆదికేశవులు గారు	విద్యా	౧౯౧౭	లేదు?	౧ ౦ ౦ మదరాసు
విద్యానంద	మాస	స్వామివేంకటేశ్వర్లు గారు	వైజ్ఞా	౧౯౨౮	ఉన్నది	౨ ౦ ౦ పురశివాకం చెన్న
విద్యానిధి	మాస	యన్. అప్పయ్య శర్మ గారు	సార	౧౯౧౫	లేదు?	౩ ౧ ౦ చెన్నపురి
విద్యాపత్రిక	మాస	దుల్లా పట్టాభిరామయ్య గారు	విద్యా	౧౯౨౬	లేదు?	౧ ౮ ౦ బందరు
విద్యాభివర్ణి	౧౦౦ మాస	నెమలి సుబ్బారావు గారు	విద్యా	౧౯౧౯	లేదు?	? నెంకటగిరి
విద్యార్థి	౧౦౦౨ మాస	వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య గారు	సార	౧౯౨౮	౧౯౨౯	౧ ౦ ౦ సత్రేనపల్లి
విద్యార్థి	పక్ష	కురుగంటి సీతారామయ్య గారు	విద్యా	౧౯౦౫	౧౯౨౬	౩ ౧ ౦ బెజవాడ
విద్యార్థి కల్పభూజ	మాస	డబ్ల్యు రామచంద్రరావు గారు	విద్యా	౧౮౮౨	లేదు?	? నెల్లూరు
విద్యాపతి	మాస	ఓమంధూరు చైతన్యం దొరసామయ్య గారు	విద్యా	౧౯౦౭	లేదు?	౨౦౦ చెన్నపురి
విద్యావతి	మాస	సి. దొరసామయ్య గారు	సార	౧౯౦౭	లేదు?	౩ ౧ ౦ చెన్నపురి
విబుధరంజని	౧౦౩ వార	దామరాజు రామచంద్ర రావు గారు	రాజ	౧౮౬౪	లేదు?	౨ ౦ ౦ ఏలూరు
వివేకవతి	౧౦౪ మాస	ఎం. వీ. శ్రీనివాస సతీగారు	విద్యా	౧౯౧౦	ఉన్నది	౨ ౧ ౦ పార్కుటోను, చెన్న
వివేకవర్ణి	వార	టి. కేశవరావు గారు	సార	౧౯౧౨	లేదు?	౨ ౧ ౦ ఇనగల్లు, (బాపట్ల
వివేకవర్ణి	వార	కం. వీరేశలింగం గారు	వార్త	౧౮౭౮	లేదు?	? రాజమహేంద్రవ
వివేకోదయము	మాస	వి. వేంకటరావు గారు	వైజ్ఞా	౧౯౦౬	లేదు?	౧ ౮ ౦ కాకినాడ
విశ్వకర్మ	(?)	?	సాంఘి	?	లేదు?	? రాజమహేంద్రవ
విశ్వస్థ	మాస	సుందూరు వీరభద్రమూర్తి గారు	వేదా	౧౯౦౨	లేదు?	౧ ౧ ౦ చెదురుపాక, (గో
విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతబోధన	మాస	వీ. పార్థసారథి గారు	వేదా	౧౯౨౩	లేదు?	౩ ౧ ౦ చెన్నపురి
విశిష్టాద్వైతప్రకాశిక	మాస	విజయూరి వీరరాఘవాచార్యులు గారు	వేదా	౧౯౧౧	లేదు?	౩ ౦ ౦ గుంటూరు
వీరశైవప్రచారిణి	పక్ష	గురుదేవి సుబ్రహ్మణ్యం దేవర గారు	సాంఘి	౧౯౨౯	ఉన్నది	౧ ౮ ౦ నెల్లూరు
వేంకటేశ పత్రిక	వార	పి. దొరస్వామయ్య గారు	వార్తలు	?	లేదు?	? చిత్తూరు
వేంకటాచార్య	మాస	సి. యి. పార్థసారథి గారు	మత	౧౯౧౮	లేదు?	౦ ౮ ౦ చెన్నపురి
వేంకటాచార్య	వార	దేవరాజు వేంకటకృష్ణ రావు గారు	రాజ	౧౯౨౩	లేదు?	౩ ౧ ౦ బరంపురము
వేదాంతచంద్రిక	మాస	సి. రాజగోపాలాచారి గారు	వేదా	౧౯౧౫	లేదు?	౨ ౮ ౦ చిత్తూరు
వేదాంతచంద్రిక	మాస	?	వేదా	?	లేదు?	? బళ్లారి
వేదాంతదీపిక	మాస	వి. వాసుదేవాచార్యులు గారు	?	౧౯౨౭	లేదు?	౩ ౧ ౦ చెన్నపురి

౯౯. మొదట శ్రీ తుమలూరి వేంకట్రామయ్యగారు సంపాదకులుగ నుండిరి.  
 ౧౦౦. మొదట కళ్యాణదుర్గములో ప్రారంభము.  
 ౧౦౧. మొదట అనంతపురంలో ప్రారంభము.  
 ౧౦౨. మొదట త్రైమాసిక పత్రికగా బయిరిపబడెను. ఆగిపోయినది. సం॥ చందా ౫ అణాలతో మాసపత్రికగా బయిరిం

సంఖ్య	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము మొదలు తుది	సంఖ్య	సలహా
క	మాస	?	వేదా ౧౯౧౩ లేదు?	౬ ౦ ౦	బల్లారి
జరి	వార	కొమ్మూరి లక్ష్మీనరసింహముగారు	వార్త ౧౯౧౪ లేదు?	౩ ౮ ౦	చెన్నపురి
౧౦౫	మాస	పనపాకం ఆనందాచార్యులుగారు	సార ౧౯౧౪ లేదు?	?	చెన్నపురి
	మాస	పి. స్వామి బాబుగారు	సాంఘి ౧౯౧౩ లేదు?	౧ ౪ ౦	నరసన్నపేట (గంజాం)
	పక్ష	కాశీ అన్నదానపత్రంవారు	సాంఘి ౧౯౧౪ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	గుంటూరు
	మాస	సుంకు నారాయణస్వామి శ్రేష్ఠిగారు	సాంఘి ? లేదు?	?	నెల్లూరు
	మాస	ఎ. ఆర్. తత్వనిధిగారు	సాంఘి ౧౯౧౪ లేదు?	౧ ౪ ౦	అన్నా (గంజాం)
	మాస	తి. న. చక్రవర్తి శ్రీనివాసరంగా	సాంఘి ౧౯౧౦ ౧౯౧౪	౨ ౦ ౦	వెంటపాడు కృష్ణ
	మాస	చార్యులుగారు	మత ౧౯౧౦ లేదు?	౨ ౪ ౦	ఆనంతపురము
౧౦౬	త్రైవార	గట్టుపల్లి శేషచార్యులు, నేలటూరి	రాజ ౧౯౦౬ ౧౯౧౩	౩ ౦ ౦	చెన్నపురి
౧౦౭	మాస	ఓంకారానంద స్వామిగారు	వేదా ౧౯౧౩ ఉన్నది	౧ ౦ ౦	తోటపల్లి కొండలు (గోదావరి)
	మాస	ఆచంట నూర్యనారాయణ రాజుగారు	విద్యా ౧౯౧౪ లేదు?	౧ ౮ ౦	అత్తిలి (కృష్ణా)
	మాస	?	సార ౧౯౧౩ లేదు?	?	లమంచలి (విశాఖ)
	మాస	ఎడవల్లి కామశాస్త్రిగారు	సార ౧౯౧౦ లేదు?	?	బుచ్చిరెడ్డిపాలెం (నెల్లూరు)
౧౦౮	మాస	కవుతా శ్రీరామశాస్త్రిగారు	సార ౧౯౧౩ ౧౯౧౪	౨ ౮ ౦	బందరు
౧౦౯	మాస	పాపూరి కంపెనీవారు	వారి ? లేదు?	?	చెన్నపురి
౧౧౦	మాస	కందుకూరి శ్రీశైల వీరభద్ర వరప్రసాదరావుగారు	మత ౧౯౧౪ లేదు?	?	నెల్లూరు
౧౧౧	పక్ష	?	సాంఘి ? లేదు?	?	సాంపేట
	పక్ష	ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు	వైద్య ౧౯౧౪ ఉన్నది	౩ ౦ ౦	మాంబోరోడు మదరాసు
	మాస	వావిలికొలను సుబ్బరావుగారు	సార ౧౯౧౦ లేదు?	?	నెల్లూరు
౧౧౨	మాస	ఈశావారిపాలెం శేషచార్యులుగారు	సాంఘి ౧౯౧౪ ఉన్నది	౨ ౮ ౦	ఈశావారిపాలెం (చెంగల్పట్టణం)
౧౧౩	పత్రిక	పి. ఆనంతాచార్యులుగారు	మత ౧౯౧౩ లేదు?	౨ ౦ ౦	పుత్తిలపట్టు
౧౧౪	మాస	చాగంటి వీరమల్లి కార్డున లింగం	మత ౧౯౧౪ వెంటనే	౧ ౮ ౦	శ్రీశైలము (కర్నూలు)
౧౧౫	పక్ష	అయ్యవార్లం గారు	మత ౧౯౧౪ ౧౯౧౮	౩ ౦ ౦	బెజవాడ
౧౧౬	మాస	శ్రీవీరభద్రపాకయాజిగారు	సాంఘి ౧౯౧౪ ఉన్నది	౪ ౦ ౦	ఆమలాపురము
౧౧౭	వార	పాల వెంకన్నగారు	మత ? లేదు?	౧ ౦ ౦	బెజవాడ
౧౧౮	మాస	?	మత ౧౯౧౪ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	ఒరంగల్ (నైజాం)
౧౧౯	పక్ష	ముదిగొండ వీరేశలింగ అయ్యవార్లం గారు	మత ౧౯౧౪ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	ఒరంగల్ (నైజాం)
౧౨౦	మాస	దేవోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర	మత ౧౯౧౪ ౧౯౧౮	౧ ౮ ౦	చెన్నపురి
౧౨౧	మాస	రావుపంతులుగారు	మత ౧౯౧౪ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	తెనాలి
౧౨౨	మాస	ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిలు గారు	మత ? లేదు?	?	భాగ్యవరము

మొదటి భారత జాతీయ మహాసభ (కాంగ్రెస్) అధ్యక్ష పీఠము నలంకరించిన వీరొక్కరే!

కొన్ని దినములు త్రైవార, ద్వైవార, దినపత్రికలుగ ప్రచురింప బడియుండెను వారపత్రిక గతించినది.

పురముపద్మము తోటపల్లి కొండలలోనున్న శాంత్యాశ్రమము తరపున ఆంధ్రాంగ భాషలలో ప్రత్యేకముగ ప్రచురింపబడుచున్నది.

మొదట చిటపరిచితమైనదే! సచిత్రము. దాదాపు నేటి భారతీని బోలీయుండెడిది. తర్వాత దీనికి శ్రీ నడిపల్లి వేంకటలక్ష్మీనరాయణగారును, శీలం జగన్నాథరావు నాయుడుగారును సంయుక్త సంపాదకులుగ నుండిరి.

పత్రిక	స్వస్థి	సంపాదకులు	విషయము	మొదలు	తుది	సం   చందా	సలః
సంగీతపత్రిక	మాస	దువ్వూరి జగన్నాథశర్మగారు	సంగీ	౧౯౨౦	లేదు?	?	ఆంధ్రంగి
సంగీతప్రకాశిక	మాస	కే. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు	సంగీ	౧౯౧౫	లేదు?	౬ ౦ ౦	చెన్నపురి
సంజీవి	మాస	గాడేపల్లి సుబ్బరావుగారు	వైద్య	౧౯౨౯	ఉన్నది	౧ ౦ ౦	బందరు
సంయుక్తసంఘసర్వమాని	మాస	యస్. బి. సీమోనుగారు	మత	౧౯౦౯	లేదు?	౧ ౦ ౦	పసుమలే (మధు)
సకలవిద్యాభివర్ధని	మాస	కె. వి. కృష్ణారావు గారు	విద్యా	౧౮౭౫	లేదు?	?	?
సకలవిద్యాభివర్ధని	మాస	గూడూరి వేంకటరావుగారు	సార	౧౮౭౫	లేదు?	౩ ౦ ౦	విశాఖపట్నము
సకలార్థదాయినీ	మాస	కొణకంచి వెంకటాచలపతిరావుగారు	విద్యా	౧౮౯౪	లేదు?	?	శుని
సఖి	త్రైమాసిక	శ్రీనివాసశంకర శాస్త్రి గారు	సార	౧౯౨౭	౧౯౨౮	౩ ౦ ౦	గుంటూరు
సత్య	౧౦౨ మాస	యం. శేషాలయ్యగారు	వేదా	౧౯౨౩	లేదు?	౧ ౮ ౦	బంగరు
సత్యమాత	మాస	కె. అనంతంగారు (కె. లి. సా.)	మత	౧౮౮౭	ఉన్నది	౦ ౧ ౦	చెన్నపురి
సత్యవాదినీ	వార	రామాప్రగడ వేంకట్రాయయ్య గారు	?	౧౯౦౫	లేదు?	?	రాజమహేంద్రవ
సత్యపరవర్ధని	మాస	గోపేటి కనకరాజుగారు	సంస్క	?	లేదు?	?	చెన్నపురి
సత్యసంపర్ధని	మాస	రాయసం వేంకటశివుడుగారు	సంస్క	౧౮౯౨	లేదు?	౩ ౦ ౦	రాజమహేంద్రవ
స్వాసాధని	మాస	టి. ఎ. స్వామినాథయ్యగారు	మత	౧౮౯౭	లేదు?	?	చెన్నపురి
సత్యసాధని	వార	శీలం జగన్నాథరావు నాయుడుగారు	రాజ	౧౯౨౮	ఉన్నది	౩ ౦ ౦	బందరు
సత్యాగ్రహి	౧౦౩ వార	ఆత్మమూరి గోవిందాచార్యులుగారు	రాజ	౧౯౨౪	ఉన్నది	౩ ౦ ౦	ఏలూరు
సతీహితబోధిని	మాస	కం. వీరేశలింగకవిగారు	వైజ్ఞా	?	లేదు?	?	రాజమహేంద్రవ
సదాశోగ్యము - దంతక్షేమము	మాస	డా. హెచ్. వెంకట్రావుగారు	వైద్య	౧౯౨౬	లేదు?	౧ ౮ ౦	చెన్నపురి
సన్మార్గదర్శిని	(?)	?	నైతి	౧౮౯౭	లేదు?	?	పితాపురము
సన్మార్గబోధిని	వార	జగన్నాథయ్యగారు	నైతి	౧౮౯౧	లేదు?	౩ ౦ ౦	బళ్ళారి
సమదర్శిని	౧౦౪ ద్వైవార	పింజలి సుబ్రహ్మణ్యం శెట్టిగారు	రాజ	౧౯౨౭	ఉన్నది	౫ ౦ ౦	మాంటురోడ్డు,
సర్వత్యాగరాయ	మాస	సోన్నేరి రామకృష్ణయ్యగారు	సాంఘి	౧౯౨౭	లేదు?	౨ ౦ ౦	చెన్నపురి
సరస్వతి	వార	?	సాంఘి	౧౮౯౦	లేదు?	?	బళ్ళారి
సరస్వతి	వార	రాజా వాసిరెడ్డిదుర్గా సదాశివేశ్వర	సార	౧౯౨౩	లేదు?	౪ ౦ ౦	ముక్త్యాల (కృష్ణా
సరస్వతి	మాస	శ్రీరాజా కొమ్మరి కొంట వేంకట	సార	౧౮౯౬	లేదు?	౩. ౦ ౦	కాకినాడ
సరస్వతి	మాస	రామచంద్రకృష్ణారావు గారు	సార	?	లేదు?	౩ ౦ ౦	బందరు
సరస్వతి వైద్యపత్రిక	మాస	యస్. సుబ్బారాయుడుగారు	వైద్య	౧౯౨౭	వెంటనే	౧ ౦ ౦	ఆలమూరు (గోద
సహకార పత్రిక	౧౦౫ మాస	మానేపల్లి రామకృష్ణ రావుగారు	ఆర్థి	౧౯౨౮	ఉన్నది	౧ ౪ ౦	నెల్లూరు
సహకారము	౧౦౬ మాస	గూరివేంకట నరసింహశాస్త్రి,	ఆర్థి	౧౯౧౫	ఉన్నది	౩ ౦ ౦	బెజవాడ
సహకారసమ్మేళనపత్రిక	౧౦౭ మాస	అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య,	ఆర్థి	౧౯౨౮	ఉన్నది	౩ ౦ ౦	ఆలమూరు
సహాయ	మాస	గూడూరి రామచంద్రరావుగారు	ఆర్థి	౧౯౨౮	ఉన్నది	౩ ౦ ౦	ఆలమూరు
స్వతంత్ర	మాస	నరసింహదేవర సత్యనారాయణగారు	మత	౧౯౧౦	లేదు?	౧ ౦ ౦	రాజమహేంద్రవ
	వార	గోవిందరాజు వేంకట కృష్ణరావుగారు	రాజ	౧౯౨౩	వెంటనే	౧ ౮ ౦	గుంటూరు

౧౧౨. స్వచ్ఛందవిద్యార్థి సంఘమువారిచే బ్రచురముగుచున్నది.

౧౧౩. పల్లెటూరు ఇందులో లీనమైనది. ఇది పశ్చిమ గోదావరి మండలసంఘమువారి ప్రచురము.

౧౧౪. బ్రాహ్మణేతరపక్షపత్రిక.

౧౧౫. నెల్లూరుజిల్లా సహకారసమ్మేళనము తరఫున ప్రచురితము.

౧౧౬. ఇది పూర్వము చెన్నపురిలో మదరాసు కో-ఆపరేటివులులి బెన్ చేర బ్రచురికమైనది. తరువాతి ఆంధ్రసహ

పత్రిక	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము మొదలు తుది	సం   సం   రు ఆ పై	ఫలము థి
		వారధిమిడిపాటి సత్యనారాయణగారు	రాజ	౧౯౨౩ ౧౯౨౪	3 0 0 రాజమహేంద్రవరము
	౧౦౫	వారముంగ సుబ్బారెడ్డిగారు	రాజ	౧౯౨౬ ఉన్నది	3 0 0 నెల్లూరు
		వారగోవిందరాజు వేంకట కృష్ణరావుగారు	రాజ	౧౯౨౭ ?	౨ 0 0 గుంటూరు
కాశీని		మాస్ కనుప రిమార్కుండేశ్వరశర్మ,	సాంఘి	౧౯౨3 ౨౭	౩ 0 0 చెన్నపురి
కాశీని		డా. కోటిశ్యామశాస్త్రిగారు	సాంఘి	౧౯౨౮ ఉన్నది	౨ 0 0 కీల్వాడు-చెన్నపురి
	౧౦౯	మాస్ కనుప రిమార్కుండేశ్వర శర్మగారు	రాజ	౧౯౧౨ వెంటనే	౨ ౦ బెజవాడ
	౧౨౦	వారిగాడిరెడ్డి హరిసర్వోత్తమరావుగారు	రాజ	౧౯౨౬ ౧౯౨౭	౫ 0 0 చెన్నపురి
		టంగుటూరి ప్రకాశం, మాసికోండ			
ప్రతిక		సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు	రాజ	౧౯౨౩ ౧౯౨౬	౪ 0 0 బెజవాడ
		వారిద్దుగిరాల రాఘవచంద్రయ్యగారు	వేదా	౧౯౨౮ లేదు?	౨ 0 0 బందరు
		మాస్ ప్రేమరాజు సత్యనారాయణరావుగారు	రాజ	౧౯౨౫ ౧౯౨౭	3 0 0 విశాఖ-ట్టణము
		వారికత్తా సీత రామయ్యగారు	రాజ	౧౯౨౫ ఉన్నది	౪ 0 0 అనంతపురము
ప్రధాయిని		వారిపప్పు రామాచార్యులుగారు	వేదా	? లేదు?	౧ 0 0 వెల్లటూరు(కృష్ణా)
రవ్యము		మాస్ తెంగిరాల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు	సార	౧౯౨౪ ఫ్యూలో	౪ 0 0 తణుకు
		మాస్ ఏలూరిపాటి రామభద్రనయ్యలుగారు	నైజ్మా	౧౯౨౫ ఉన్నది	౨ 0 0 కాకినాడ
		మాస్ పులవర్తి లక్ష్మీనరసహంబగారు	సార	౧౯౨౧ ౧౯౨౬	3 0 0 బెజవాడ
	౧౨౧	మాస్ కే. సూరయ్యగారు	సార	౧౯౨౦ లేదు?	3 0 0 విజయనగరము
		మాస్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు	సార	౧౯౧౨ లేదు?	౨ ౦ ౦ కోటిపల్లి (గోదావరి)
ప్రకాశినీ		మాస్ జి. సోమయాజిశర్మగారు	రాజ	౧౯౨౮ లేదు?	౪ ౦ ౦ ఒంగోలు
పరిపాలన		మాస్ శ్రొత్తపల్లి సుబ్బారావుగారు	రాజ	౧౯౨౭ ఉన్నది	౬ 0 0 భారన (Xంజాం)
ఫలపత్రిక		మాస్ తిత్తిని బలిరామయ్యగారు	సాంఘి	౧౯౧౭ ఉన్నది	౪ 0 ౦ ఎమ్మూరు, చెన్నపురి
	౧౨౨	మాస్ మాళితీ పట్టర్క సతీగారు	మత	౧౯౧౨ లేదు?	? గుంటూరు
గురు వర్తమానములు		మాస్ ఇ. యన్. మెక్కలేకన్యగారు	రాజ	౧౯౨3 ఉన్నది	3 0 0 నెల్లూరు
	౧౨3	వారిపాటూరి సుబ్బరామయ్యగారు	నైతి	౧౯౨3 లేదు?	ఉచితము కాకినాడ
గోధిని		మాస్ శ్రీరాపాక కొస్తుభముగారు	వైజ్ఞా	౧౯౦౯ లేదు?	౧ ౦ ౦ కొమరిపాలెం (గోదావరి)
		మాస్ బి. నారాయణగారు	సార	౧౯౨౭ ఉన్నది	3 0 0 మైనరాబాన్ (దక్కన్)
	౧౨౪	మాస్ బాలకృష్ణారెడ్డిగారు	వేదా	౧౯౦౯ లేదు?	౧ 0 ౦ కార్యేజినగరం
		మాస్ యక్ష. గోపాలస్వామిగారు	సాంఘి	౧౯౧౯ లేదు?	? కాకినాడ
ని		మాస్ కొమ్మూరి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు	? ?	? లేదు?	? బందరు
ని		? ?	వేదా	౧౯౨౫ ౧౯౨౭	౨ ౦ ౦ తుమ్మపూడి (గుంటూరు)
ద్రిక		మాస్ సూర్యదేవర్ సంచీవరాయణంగారు	సార	౧౯౦౬ ౧౯౨౮	౧ ౦ ౦ నరసాపురము (గోదావరి)
	౧౨౫	మాస్ కస్తూరి శివశంకరశాస్త్రిగారు	? ?	౧౯౭౪ లేదు?	? కాకినాడ
		మాస్ ? ?	నైతి	౧౯౨౭ లేదు?	? రాజమహేంద్రవరము
		మాస్ నల్లగొండ కోదండరామయ్యగారు	సార	౧౯౨౭ లేదు?	౧ 0 ౦ గొమ్మూరు (గుంటూరు)
తము		మాస్ జి. రామానుజాచార్యులుగారు			

వైదనూలు సుబ్బారెడ్డిగారు సంపాదించి గతించిరి. ఇప్పుడు వీరు సంపాదించుచున్నారు.

కోయిల ఊద్యమము ప్రారంభదశలో బయలుదేరినవెంటనే నెలలో సంపాదకులును, సహాయ సంపాదకులును కారాగారశిక్షకు పాకులెరి. అంతలోప తిరిగి గతించెను.

సనసభా ఎన్నికల సందర్భమున వెల్వడి ప్రయత్నము సఫలమగుదు వెంటనే నిల్పివేయబడెను.

పథమున తెనాలిలో శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి సంపాదకత్వమున ద్వైమాసపత్రికగ సాహితీసమితి పక్షమున బ్రచురింపబడెను.

కారతమహిళా సంఘ పక్షమున బయరింపబడుచున్నది. మొదట అడయారులో ప్రచురితము.

పత్రిక	వ్యవధి	సంపాదకులు	విషయము మొదలు తుది	సం   సం   రు అ    నె	సం
సుభాషి	మాస పందిరి	మల్లికార్జునరావుగారు	సార ౧౯౨౬ లేదు?	3 ౧ ౦	రాజమహేంద్ర
సుబోధిని	మాస యం. యస్.	సుబ్బన్నగారు	మతి ౨౯౨౮ లేదు?	౨ ౪ ౦	బళ్ళారి
సుమనోభిరంజని	మాస	డబ్ల్యు కృష్ణమూర్తి గారు	సా ౧౯౨౮ లేదు?	?	జయపూరు, వి
సుమనోల్లాసిని	మాస	సునల్ల కుమారస్వామికాస్త్రి వేటూరి సుందరకాస్త్రిగారు	సార ౧౯౨౫ లేదు?	?	పెద్దకల్లేపల్లి (క
సువర్ణ లేఖ	వార	తల్లా ప్రగడ నూర్యనారాయణగారు	సంస్క ౧౯౧౩ లేదు?	3 ౦ ౦	తణుకు
సుశీల	పత్రి	సుంకరి రంగయ్యగారు	సై తి ? లేదు?	?	రాజమహేంద్ర
సూర్యలోకము	వార	జి. సి. వి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు	సార ౧౯౨౫ లేదు?	?	చెన్నపురి
హిందూజనసంస్కారిణి	మాస	యస్. హనుమంతరావుగారు	వేదా ౧౯౦౮ లేదు?	౨ ౦ ౦	గుత్తి
హిందూబాంధవి	౧౨-౬	మన్నవ బుచ్చయ్యగారు	మత ౧౯౨౦ లేదు?	3 ౦ ౦	చెన్నపురి
హిందూముస్లిం పత్రిక	౧౨-౬	పత్రి చతుర్వేదల రాఘవయ్యగారు	రాజ ౧౯౦౧ ఉన్నది	3 ౦ ౦	పల్లిపాడు, నెల్లూ
హిందూయవతి	౧౨-౭	పత్రి యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారు	వార్త ౧౯౨౭ లేదు?	3 ౦ ౦	పాలకొల్లు
హిందూసుందరి	౧౨-౮	మాస బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు	సాంస్క ౧౯౨౩ ౨౬	3 ౦ ౦	చెన్నపురి
హితకారిణి		వార కందుకూరి వీరేశలింగకవిగారు	వై జ్ఞా ౧౯౦౨ ఉన్నది	౨ ౦ ౦	కాకినాడ
హితబోధిని		మాస చి. శ్రీనివాస శర్మగారు	సంస్క ౧౯౦౫ లేదు?	?	రాజమహేంద్ర
హితవాది		మాస రివ. డి. అనంతగారు	సై తి ౧౯౧౮ లేదు?	?	హైదరాబాద్
హృదయారావము		మాస దేవర్ సతి, కే. గోపాలరావుగారు.	మత ౧౯౧౨ లేదు?	౦ ౧౨ ౦	చెన్నపురి.

౧౨౬. ఇది పల్లిపాడు సత్యాగ్రహశ్రమము తరపున శ్రీ లోకమాన్యునిస్మారకముగఁ బ్రచురింపఁబడుచున్నది.

౧౨౭. పత్రికా ప్రారంభింపఁబడి వారపత్రిక మార్చి బెంగళూరులో గతించెను.

౧౨౮. కాకినాడ విద్యార్థిని సమాజమువారి తరపునఁ నేడు ప్రచురింపఁబడుచున్నది. దీనిని శ్రీ సత్తిరాజు సీతారామయ్య శాంతాబాయమ్మగారు, మాడభూషి చూడమ్మగారును ఒకరి తరువాత నొకరు సంపాదించిరి. ఇప్పుడు ఉన్నది. మముగా జయప్రథముగ నిర్వహింపఁబడుచున్న పత్రిక ఇదియొకటి!

## పై పత్రికలపట్టికను తయారుచేయుట నుద్దేశించి రెండుమాటలు

గీ. వార్తయందు జగము వర్తిల్లుచున్నది  
యదియులేనినాడ యఖిలజనులు  
అంధకారమగును లగుదురు గావున  
వార్తనిర్వహింపఁవలయుఁ బతికి.

—భారతము.

ఏతద్వాక్యానుసారము పూర్వము వార్తనిర్వహింపవలసిన విధి ప్రభువులపైనుండిగా నేడు ప్రజలపై నాధారపడియున్నది. నేడు ఏనాటి వార్త యానాటికి దెలియక పోవుట అంధకారముననున్నట్లుగనే తలంపబడుచున్నది.

ఈ వార్త నిర్వహించు పద్ధతి పూర్వము సమాజేశములలోగాని,

ఇప్పుడు అటులుగాదు. మాసపత్రికలు, వారపత్రికలు, దినపత్రికలు వెలువడుచున్నవి. ఇయము, సాయంత్రము, మధ్యాహ్నము ఎన్నటికప్పుడే పత్రికలు వెలువడుచున్నవి. ఇవి తపాలా, తంబులగు సౌకర్యములతో వాయువార్తలు నిర్వహిం దినమునకు ఎన్నియోమారులుగూడ పత్రికలు ప్రచురింప ఇట్టి సౌకర్యముల నన్నిటిని సమూహమున ముద్రా తదితరపరికరములు సులభమగుచున్నవి. ఖండితం లేకుండు పత్రికలు, వార్తాప్రచారకస దినము వర్ధిల్లుచున్నవి.

మన భరతఖండమున పత్రికాప్రచరణము చాలి

తెక్కకు మిక్కిలిగనున్నది. కాని ప్రజలవద్దనుండి తగు సంపత్తులు వచ్చుటలేదు. అందుకు రెండుకారణములు గను  
(౧) విద్యావిహీనత (౨) దారిద్ర్యము ఇవి సామాన్య సంతరింపగలవిగ తోచవు. పత్రికలును ఈవిద్యావిహీనకు సమయజేసి విజ్ఞానవంతులజేయ గలవు. అందుకుకారణ కాని, విధిలేదు. చేయునదేమి? ఏదో విధముగ బ్రయత్నము సద్యఃకార్యకరణము.

తెలుగుదేశమునను కొద్దియో గొప్పయో పత్రికామాల కలిగినదనియో చెప్పకతీరదు. అందు కాంగ్ర దినపత్రిక ణము. ఈ పత్రికమాలమున నెందరో విద్యావంతులైరి. శివప్రతాపయ్యను బనిచేసి తమ శక్తికొలది విద్యాదేశ వ్యించిన పత్రికలు, పత్రికాధిపతులు మన యాంగ్రదేశ లేదు. కాని పత్రికలు చిరంజీవులుగ నుండజాలకపోయి నశియింపకారణము వానికి ధనాభావము, జ్ఞానాభావము, మొదలగు కారణములెన్నియో గలవు.

సీతుల నన్నింటిని గమనించక మిత్రులు కొందరు ౪, ౫ నాంగ్రములో పత్రికలు కలవాడని యందురు. పరికించిన ఎన్నియో పత్రికలు కలవు. పత్రికాపరసము జనముల వక్కాణింప నగత్యములేదని నాభావము. ఆంగ్ర కిని పత్రికలు పనిచేయుచున్నవి ఒకవంద యుండగలవు. తగినప్రాత్యాహములేదు.

భావలతోపాటు మన ఆంగ్రమునను పత్రికాప్రచా డ నెక్కువ బ్రయత్నించబడెనని తెల్పుటకును, ఉత్సా సేవానిరతులును అనేకులు ముంచంజ వేసియేయుండిరిని సేను ఈపట్టికను ప్రకటించుచున్నాను.

పట్టిక వలన ప్రయోజన మేమందులేమా - ఇదివఱకు రులు పత్రికలను ప్రారంభించి విఫలులైరినియు, తగు నిర్వహణనై పుణ్యముతో, రచనాస్థావము సునిరతతో, స్వయంపోషకపథకముతో ప్రారంభించిన ను దేశసేవను జేయుటకు అవకాశ మొసంగగలదనియు, పెట్టిన నష్టదాయకమగుననియు, నుదాహరణ పూర్వక ంచుటయే. ఇక ముందును పత్రికాప్రచారము విరివిగా ననియు, పత్రికల నభివృద్ధిపరుపుడనియు ప్రజలకు చున్నాను.

ఈ పై ఆశయుముతో సేను ౧౮౭౯ డిసెంబరు నెలలోగా తెలుగు పత్రికల సమగ్రసంక్షిప్తచరిత్రమును నూచీమాత్రముగ 'ప్రాంజలి' యను కీర్తిక బ్రచురింపదలంచి పత్రికలధ్వారమున నాంగ్రపత్రికాసంపాదకుల బ్రార్థించియుంటిని. అందుల కొక రిద్దరు మాత్రము జవాబొసంగిరి. అందువలన నది కానిపనియని తోచెను. కొందఱు సుజనులు, తమవదనున్న పరికరము నొసంగిరి. రిజిస్ట్రార్ ఆఫ్ బుక్స్ కార్యాలయములో కొంతపరికరము లభింపగలదని తెలం చితిని. అదటికి వెళ్ళితిని. అదట ౧౮౭౫ నుండి పుస్తకరూపమున బ్రచురింపబడిన పత్రికల పట్టికలు లభ్యమాయెను. కొంతసామగ్రి మాత్రము లభించెను. డిక్లరేషను ప్రతులు దొఱకునని యాశించితిని. అని రహస్యముగ నుంచబడునని తెల్పిరి. అవి దొఱకిన పరిపూర్ణముగ పట్టిక లభించెడిదే! ఎటులైన నొకపట్టికను దయారుజేయదలంచి ఈ పట్టికను తెయారుచేసితిని.

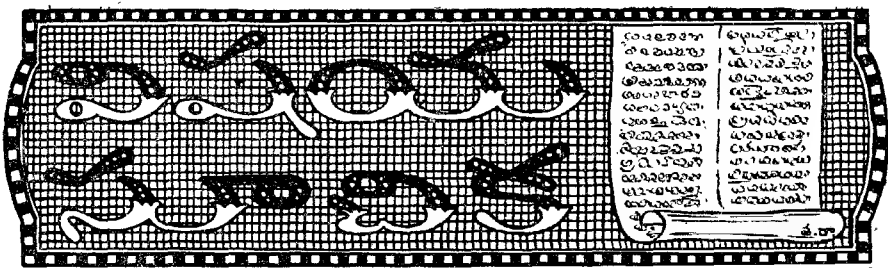
ఇం దుదాహృతములైన లేదీలు కాని, వ్యవధులు కాని, తది తర వివరములుగాని దొఱకినంతవఱకు ఆధారసహితములే! కాని, ఇవే సరియైనవనజాలను. కొన్ని జ్ఞప్తిని బట్టికూడా యుదాహరించితిని.

ఈ పట్టికను తయారుచేయుటకు మిక్కిలి తోడ్పడిన శ్రీకొడా లి శివరామకృష్ణరావు (ఆంగ్రపత్రికా సహాయ సంపాదకులు), శ్రీనా థం విశ్వనాథయ్య, గారికిని, తదితర మిత్రులకును కృతజ్ఞతావందనములు. అంతియగాక కొన్ని గ్రంథాలయ గ్రంథాళులును, పత్రికలలోని వ్యా సములును సహాయకారులైనవి. తద్రచయితల కేసంతయు గృతజ్ఞాడను.

**సంకేతములు వివరములు**

దిన-దినపత్రిక, త్రైవార-వారమునకు మూడుమార్లు వెలువడు పత్రిక, ద్వైవార-వారమునకు రెండుమార్లు వెలువడు పత్రిక, వార-వారపత్రిక, పక్ష-పక్షపత్రిక, మాస-మాసపత్రిక, ద్వైమాస-రెండు నెలలకొకసారి ప్రకటింపబడు పత్రిక, త్రైమాస-మూడునెలల కొక పర్యాయము ప్రకటింపబడుపత్రిక. ?ఉన్నదీలేనిది తెలియదు. వగైరా.

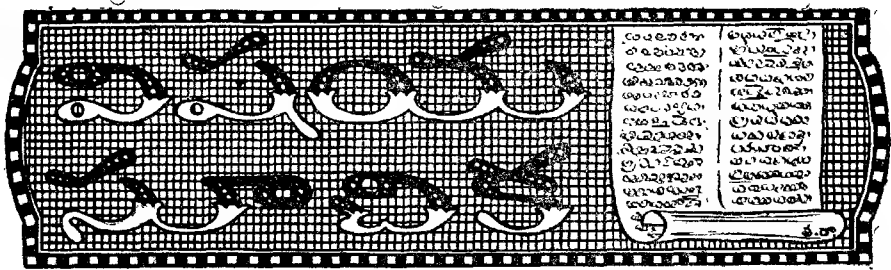
సార-సారస్వతము, సాంఘి-సాంఘికము, మత-మతవిషయికము, వైజ్ఞా-విజ్ఞానసంబంధముగనది. వైద్య-వైద్యవిషయికము, రాజ-రాజ కీయము, సంగీ-సంగీతము, సంస్కా-సంస్కారవిషయికము, జంతు-జంతు శాస్త్రము, జ్యోతి-జ్యోతిషశాస్త్రము, న్యాయ-న్యాయశాస్త్రము, నైతి-నైతికము, పారి-పారిశ్రామికము, ఆర్థి-ఆర్థివిషయము, వ్యాపా-వ్యాపారము హాస్య-హాస్యము. వగైరా.



స్వవిషయము—	...	...	...	...	...	11
అవతారము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	...	...	3
సంస్కృత వర్ణనమామూయము—పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామి గారు	...	...	...	...	...	గీ-౧
హేమంతస్వాగతము—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	...	...	...	...	౧౩-౧
‘విస్మృతసంస్కృతకావ్యావళి’—కాళిదాసుని ‘కుస్తలేశ్వరచాత్యము’—	...	...	...	...	...	...
యాయూణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులు గారు	...	...	...	...	...	౧౫-౧
జిజాబాయి దీవెన—జి. జాషువకవి గారు	...	...	...	...	...	...
వసురాయ చాటుప్రబంధము—బండారు తమ్మయ్య గారు	...	...	...	...	...	౨౦-౧
నారాజు—సింగళి నాగేంద్రరావు గారు	...	...	...	...	...	౩౨-౧
ముగ్ధసుందరి—సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు	...	...	...	...	...	౪౧-౧
ఏకవీర—విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు (నవల)	...	...	...	...	...	౪౯-౧
శాస్త్రి—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	...	...	...	...	...	౬౭-౧
నాటిగీతి—సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు గారు	...	...	...	...	...	...
వకుళ—రాయసము వేంకటశివుడు గారు	...	...	...	...	...	౭౨-౧
కోకిలగీతము—పోలూరు శ్రీమన్నారాయణయ్య, గండ్రకోట నీతా	...	...	...	...	...	...
రామయ్య గార్లు	...	...	...	...	...	౭౯-౧
వరదరాజేశ్వరి—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు	...	...	...	...	...	౮౧-౧
పతితపావనత (జీసస్సు)—అల్లంరాజు రంగనాయకులు గారు	...	...	...	...	...	౯౬-౧
ప్రణయాశయము—కె. అన్నమరాజశర్మ గారు	...	...	...	...	...	౯౯-౧
పిట్టకథలు—స్వయంవరణం—హనుమాన్	...	...	...	...	...	౯౯-౧
తులువతుమ్మెద—కె. నరసింగరావు గారు	...	...	...	...	...	౧౦౧-౧
సంఘం అంటే ఏమిటి?—గురుభాగవతుల ధర్మారావు గారు	...	...	...	...	...	౧౦౧-౧
రణాంగణము(రంగరాయ ప్రబోధము)—మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహశర్మ గారు	...	...	...	...	...	౧౦౧-౧
ఉల్కలు—వింజమూరి హనుమంతరావు గారు	...	...	...	...	...	౧౦౫-౧







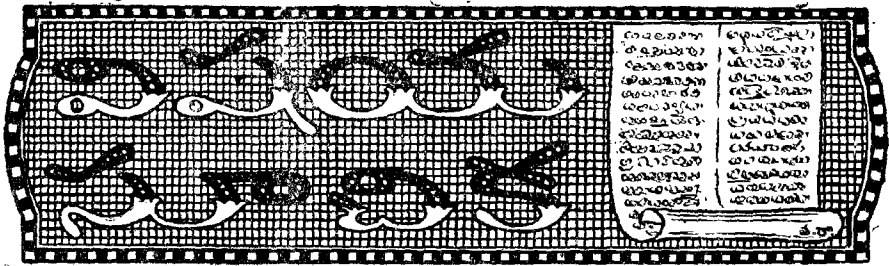
ఏకోపాసన—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	...	...	౧౮౫-౧౮౮
ధర్మనిరతుడు కార్లయిలు—తణి కెళ్ల వీరభద్రుడుగారు	...	...	...	౧౮౯-౧౯౬
తొలకరి—పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు	...	...	...	౧౯౭-౧౯౯
దీర్ఘనిశ్వాసము—జి. జాషువకవిగారు	...	...	...	౧౯౯
వసురాయ చాటుప్రబంధము—బండారు తమ్మయ్యగారు	...	...	...	౨౦౦-౨౧౪
విటచపేటము—మం. వేంకటశర్మగారు	...	...	...	౨౧౪-౨౧౫
సత్యహరిశ్చంద్ర—జీవితాదర్శములు—ఏ. వి. రత్నముగారు	...	...	...	౨౧౬-౨౨౪
భ్రమరగీతము—రావు వేంకటేశ్వరాపుగారు	...	...	...	౨౨౫-౨౨౭
అభినవ శ్రీకృష్ణుడు—పెద్దిభొట్ల వీరయ్యగారు	...	...	...	౨౨౮-౨౩౧
ఏకవీర—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	...	...	...	౨౩౨-౨౪౪
పశ్చాత్తాపము—శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిగారు	...	...	...	౨౪౯-౨౫౦
గురుశిష్య సంవాదము—కూచి నరసింహముగారు	...	...	...	౨౬౦-౨౬౫
ఆశాస్యము—సాహిత్యవర్ధనుడు	...	...	...	౨౬౬
పిట్టకథలు—దోమసానికథ—అయ్యగారి సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౨౬౭
మిణుగురులు—కీ. శే. గురజాడ వేంకట అప్పారావుగారు	...	...	...	౨౬౯
ఆంధ్రుడు—భావరాజు వేంకట కృష్ణారావుగారు	...	...	...	౨౭౦-౨౭౪
సాముదికం—సామినేని ముద్దుకృష్ణగారు	...	...	...	౨౭౯-౨౮౪
మురళీధర స్మృతికరణము—శ్రీరాజు వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజుగారు	...	...	...	౨౮౪
హిందూదేశ ఆర్థికస్థితి—చావలి వేంకట హనుమంతరావుగారు	...	...	...	౨౮౫-౨౯౩
ఆమెకొఱకె—పురిపండా అప్పలస్వామిగారు	...	...	...	౨౯౩
గ్రామగ్రంథాలయము—యస్. ఆర్. రంగనాథగారు	...	...	...	౨౯౪-౨౯౭
ధర్మపత్ని—శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారు	...	...	...	౨౯౭-౨౯౮
పునర్విమర్శనము—ఉత్తరరామచరిత రసవిచారప్రశంస—దువ్వూరి జగన్నాథశర్మగారు	...	...	...	౨౯౯-౩౦౨

వివోదశిల్పము-సంచలయల్లిక ౧—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	3౦3-3౦2
రాటపుపాటలు—కుర్రా వెంకటసుబ్బారావుచౌదరిగారు సేకరించినవి...		3౦2-3౦౮
నాట్యకళ—సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు—లక్కరాజు నరసింహారావుగారు;		
‘గర్వా’ నాట్యము—నీలంరాజు వెంకటశేషయ్యగారు	...	3౦౩-3౦౬
అఖిలభారత మితవాదమహాసభ—ప్రతివాది భయంకర రంగాచార్యులు		
గారు	...	3౦2-3౨౨
నలువది నాలుగవ అఖిలభారత జాతీయమహాసభ, లాహోరు : తీర్మాన		
ములు	...	3౨3-3౨౫
కుంతివిచారము—శ్రీ వేంకటకాళిదాసకవులు	...	3౨౫-3౨౬
కలగూరగంప—జన్మనిరోధము; హైదరాబాదుసంస్థానమునందలి పురాతనగంధా		
లయములు; ఇండియన్ పిక్చోరియల్ ఎడ్యుకేషన్ లోని చిత్రముల		
వివరము; ముద్రితలోకము	...	3౨2-3౨౯
చిత్రకళ—హిందూ చిత్రకళాభ్యుదయము—కజిస్సుమహాశయుని ప్రపంచయాత్ర	...	33౦-33౨
విమర్శనము—	...	333-3౪౯
ఆంధ్రాభ్యుదయము—	...	3౫౦
భారతీయ మహిళామండలి—	...	3౫౧-3౫౨
చమత్కారచంద్రిక—తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు...	...	3౫౨
సాభిప్రాయ విశేషములు—	...	3౫3-3౬౦

## చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు—శ్రీ పండిత జవహర్ లాలు నెహ్రూగారు; మురళీవాలా;

సాధారణ చిత్రములు—౪౪-వ భారత జాతీయ మహాసభా చిత్రములు ౧౪; ఇండియన్ పిక్చోరియల్ ఎడ్యుకేషన్ లోని చిత్రములు ౫; హతీసింగ్ సమాధి; వాలు చూపులు; భావోన్మాదము; వ్యంగ్య చిత్రములు ౨; ఆకస్మిక ఛాయాచిత్రములు ౧౦; ఇతర చిత్రములును.



హంపీఠేత్రము—కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజుగడ్డ

శివయోగానందరావుగార్లు ... .. ౫౩౭-౫౩౮

దశరూపకోక్తమయిన అభిసారి కాలక్షణవాక్యమున కర్థనిర్ణయము—కీ. శే.

వే. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ... .. ౫౩౯-౫౪౩

బాలవ్యాకరణ కవిజనాశ్రయములు—దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు

నాతోట—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు ... .. ౫౪౪-౫౪౭

కవిసార్వభౌముడు-కాదంబరి—కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు

పాపాయిలీలలు—బసవరాజు అప్పారావుగారు ... .. ౫౪౯-౫౫౪

నారాజు—పింగళి నాగేంద్రరావుగారు

అలసిపోయితిని—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు ... .. ౫౫౫-౫౬౩

ఏకవీర—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

ఉత్తరరామచరిత్ర నాటకము- భవభూతి హృదయము—అవ్వూరి సుబ్ర

హృణ్యశాస్త్రిగారు ... .. ౫౬౬-౫౬౭

కులాసా—మల్లది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు

బోల్తా—వెంపటి నాగభూషణంగారు ... .. ౫౬౮-౫౬౯

నీతువు—డి. రామమూర్తి శాస్త్రిగారు

మాటవరస—భమిడిపాటి. కావేశ్వరరావుగారు ... .. ౫౭౦-౫౭౧

రహస్సుధ—కొల్లూరు ధర్మారాయకవిగారు

పిట్టకథలు-గారెలు— ... .. ౬౦౩-౬౦౫

దుముకులాట—

నీతారామకల్యాణ మహోత్సవాహ్వనప్రతిక—సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు

గురుశిష్యసంవాదము—కూచి నరసింహముగారు ... .. ౬౦౪-౬౦౬

చమత్కారచంద్రిక—తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు...

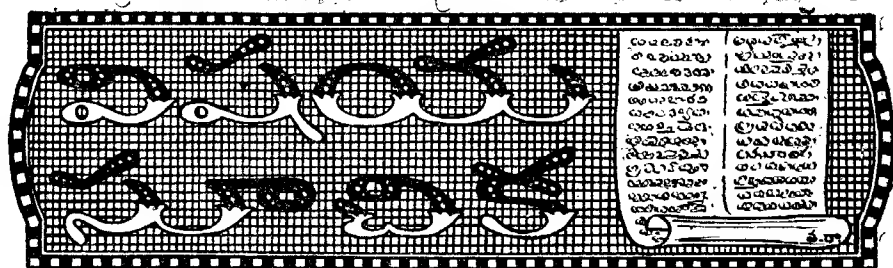
గంగాలఘరి—చెఱుకుపల్లి శివరామయ్యగారు ... .. ౬౦౭-౬౦౮

ంటి ?—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	...	...	౬౧౫-౬౧౬
రంగజేబు—మొసలికంటి సంజీవరావుగారు	...	...	...	౬౧౭-౬౨౩
రాణచరిత్రము—కవికొండల వేంకటనత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౬౨౪-౬౨౯
గన్న—కొమాండుారు కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	...	...	౬౨౯-౬౩౦
గోదశిల్పము, నీడగడియారము—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	...	...	౬౩౧-౬౩౩
మృదపదము—కాళూరి వేంకటనరసింహరావుగారు	...	...	...	౬౩౪-౬౩౬
జనీతిరహస్యము—కాళ్ల కూరి గోపాలరావుగారు	...	...	...	౬౩౬
నయాహారము—గోటేటి జోగిరాజుగారు	...	...	...	౬౩౭ ౬౩౯
బోధము—జి. జాషువకవిగారు	...	...	...	౬౪౦
ద్వత్వవి ముడుంబ నరసింహాచార్యస్వామివారిచరిత్రము—మేడేపల్లి	...	...	...	౬౪౧-౬౫౦
వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	...	...	౬౫౧-౬౫౨
కాలభాష—	...	...	...	౬౫౩-౬౬౦
సహర్షి బులుసు సాంబమూర్తిగారి జీవితసంగ్రహము—మొసలికంటి	...	...	...	౬౬౧-౬౬౨
తిరుమలరావుగారు	...	...	...	౬౬౩-౬౬౪
ప్రతిసమర్పణము—దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు	...	...	...	౬౬౫-౬౬౬
రా ఐరోపాఖండయాత్ర (సచిత్రము)—శ్రీమతి వంగల వాణీబాయిగారు	...	...	...	౬౬౭-౬౬౮
హెచ్చరిక—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	...	...	...	౬౬౯-౬౭౦
ప్రసర్విమర్శనము, మేఘసందేశము—గుట్టం వేంకటసుబ్బరామయ్యగారు	...	...	...	౬౭౧-౬౭౨
లగూరంగం—భారత భాగ్యోన్నతి; జార్జి బెర్నార్డ్ షాగారి యభిప్రాయములు- న	...	...	...	౬౭౩-౬౭౪
నాటకమునుగూర్చి; పైపుయంత్ర చిత్రములు	...	...	...	౬౭౫-౬౭౬
మర్శనము—	...	...	...	౬౭౭-౬౭౮
కాధాభ్యుదయము—	...	...	...	౬౭౯-౬౮౦
గారతీయ మహిళామండలి	...	...	...	౬౮౧-౬౮౨
కాభిప్రాయ విశేషములు—	...	...	...	౬౮౩-౬౮౪

## చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు—పరిశీలన; రాగదీపగ.

సాధారణ చిత్రములు—ఆకస్మిక ఛాయాచిత్రములు; చెన్నపుర జలాధార చిత్రములు; ఐరోపాఖండయాత్ర చిత్రములు; వ్యంగ్యచిత్రములు, ఇతర చిత్రములును.



17

హంపీక్షేత్రము—కొడలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజుగడ్డ శివయోగానంద					
రావుగార్లు	...	...	...	...	202-200
ఎట్టన 'సృసింహపురాణము'—గుట్టము వేంకటసుబ్బరామయ్యగారు, యం. ఏ.,					200-200
ప్రతాపకుమారి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	...	...	...	...	200-200
శ్రీకృష్ణనిపాత్ర-పారిజాతాశహరణము—విశ్వనాథ నరసింహముగారు, బి. ఏ.,					203-200
సబ్రహ్మచారి—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు	...	...	...	...	200
ఆధునికకృతులు-తద్భిన్నా భిప్రాయములు—ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు					200-200
ద్రావిడభాషలు-వర్ణవినిమయము—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, యం. ఏ.,					200-200
గంగాలవారి—చెఱుకుపల్లి శివరామయ్యగారు	...	...	...	...	200-200
నారాజు—పింగళి నాగేంద్రరావుగారు	...	...	...	...	200-200
ప్రణయభిక్ష—దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు	...	...	...	...	200-200
ఏకవీర—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	...	...	...	...	200-200
దివ్యవిభూతి—సోమంచి అన్నపూర్ణేశ్వరశాస్త్రిగారు	...	...	...	...	200-200
ప్రేమసూత్రం—పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్యగారు	...	...	...	...	200-200
పిట్టకథలు—వెయ్యిరేకుల కలవపువ్వు టేకుమళ్ల కామేశ్వర రావుగారు	...	...	...	...	200-200
సాముద్రికం—సామినేని ముద్దుకృష్ణగారు	...	...	...	...	200-200
కుంతీసందేశము—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు	...	...	...	...	200-200
చిత్రకళ-మనచిత్రచన—తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,					200-200
చాటుపద్యములు—వడ్డేది సుబ్బారాయడుగారు...	...	...	...	...	200-200
బాలభాష—	...	...	...	...	200-200
చమత్కారచంద్రిక—తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు...	...	...	...	...	200
కలగూరగంప—నందా విశ్వవిద్యాలయము-క్షీణదశ; మిందువులు—రాజోపుజనాభా					200-200
ఆంధ్రభ్యుదయము—	...	...	...	...	200

విమర్శనలు— ...	...	...	...	...	...	౮౨౫-౮౩౭
భారత దేశము-నేడు	...	...	...	...	...	౮౩౮
సాభిప్రాయవిశేషములు—	...	...	...	...	...	౮౩౯-౮౪౦
భారతి అనుబంధము—	...	...	...	...	...	

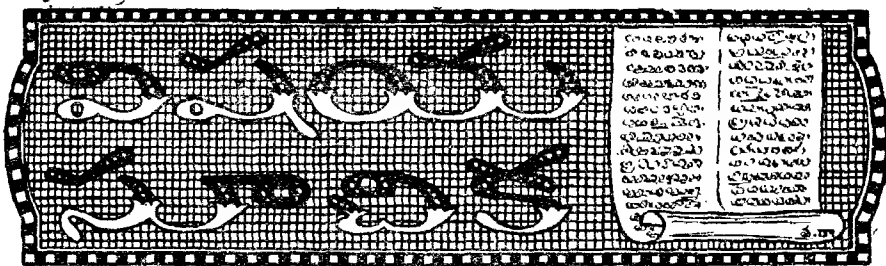
## చి త్ర ము లు

త్రివర్ణచిత్రములు—గ్రీష్మసాయంకాలము - సుబ్రహ్మణ్య.

సాధారణచిత్రములు—వ్యంగ్యచిత్రములు (౨) సింహళచిత్రములు; ఒంటిమిట్ట కోదండ

రామస్వామివారి చిత్రములు. (గాంధీమహాత్ముడు) ఇతరచిత్రములును.





హంపీఠేత్రము—కొడలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజుగడ్డ

శివయోగానంద రావుగారు

...

...

౪౩-౮

వసంతకావ్యము—రామచంద్ర అప్పారావుగారు

...

...

౪౪

తిక్కన కవితాసరణి—డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు

...

...

౪౪౭-౪౪౮

చందనము—మిన్నికంటి గురునాథశర్మగారు

...

...

౪౬౦-౪౬౧

ఆంధ్రగ్రంథవిమర్శన ప్రకారలేఖము—మహాపాథ్యాయ, కళాప్రసూర్ణ,

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు

...

...

౪౬౨-౪౬౩

మానసికోద్బోధము—పిశుపాటి నారాయణశాస్త్రిగారు

...

...

౪౭౬-౪౭౭

శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారి 'వెట్టిపాట'—శ్రీకర్లపాలెం కుటుంబశాస్త్రిగారు

...

...

౪౭౮-౪౭౯

ఏకవీర—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

...

౪౮౬..

౪౮౮-౪౮౯

విశాలాక్షి—రాయనము వెంకటశివుడుగారు

...

...

౪౯౯-౫౦౦

అతిథులకుబెట్టునది భాగ్య మవనిలోన—కవిభూషణ, కవిరాజు,

శ్రీ రాజా వత్సవాయ వేంకటసీలాద్రిరాజుగారు

...

...

౫౦౧

విశ్వచిత్రము—చిట్టా పెగడ సీతారామాంజనేయులుగారు

...

...

౫౦౨

ముల్ల చెట్టు, కమ్మనిపువ్వునూ—పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

...

...

౫౦౭-౫౦౮

రాజరాజు—జి. బాసువకవిగారు

...

...

౫౦౮-౫౦౯

పిట్టకథలు—అన్నంరాజుపిట్ట—'వైశాఖ'

...

...

౫౦౯-౫౧౦

పట్నదా!—పురాణం కుమార రాఘవశాస్త్రిగారు

...

...

౫౧౧

రాటపుపాటలు—కుర్రా వెంకటసుబ్బారావు చౌదరిగారు

...

...

౫౧౯-౫౨౦

గురుశిష్యసంవాదము—కూచి నరసింహముగారు

...

...

౫౨౦-౫౨౧

సుపార్శ్వని హితబోధ—శ్రీ వేంకట వీరరాజకవులు

...

...

౫౨౫-౫౨౬

కగములు—వేలాలు సుబ్బారావుగారు	...	...	౯౨౭-౯౩౪
౨ పెండవో?—తుమ్మపూడి వెంకటరత్నంగారు	...	...	౯౩౪
బొరంగజేరు—మొసలికంటి సంజీవరావుగారు	...	...	౯౩౫-౯౪౦
వేదన—తురగా వేంకటరామయ్యగారు	...	...	౯౪౦
పూర్ణుడు—నిడుమోలు కనకసుందరంగారు	...	...	౯౪౧-౯౪౯
దేవరహస్యము—విద్వాన్ కే. బి. కోటిలింగం దేవరగారు	...	...	౯౫౦
మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు—వి. వెంకటరావుగారు	...	...	౯౫౧-౯౫౫
బాలభాష	...	...	౯౫౫-౯౫౬
వైటమీను—జల్లేపల్లి జగన్నాథరావుగారు	...	...	౯౫౭-౯౬౦
హిందూదేశ 'బట్టల' పరిశ్రమకు రక్షణ—చావలి వేంకటహనుమంతరావుగారు	...	...	౯౬౧-౯౬౪
కాశాయనాయకుడు—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	...	...	౯౬౫-౯౬౭
మర్రిమర్మనవిషద్రుమవిచ్ఛేదకజ్ఞానవీరకుతారము—దువ్వూరి జగన్నాథశర్మగారు	...	...	౯౬౮-౯౭౪
కలగూరగంప—హైందవవ్యాసామము—సందో రాజాభవిష్యతి—నూతన గ్రహము—	...	...	...
ఎడ్లబండి చిత్రము	...	...	౯౭౫-౯౭౮
విమర్శనలు	...	...	౯౭౫-౧౦౧౨
భారతీయ మహిళామండలి	...	...	౧౦౧౩

త్రివర్ణచిత్రములు:—కల్కవతారము, ధనాసరీ.

సాధారణచిత్రములు, ఇతర చిత్రములు.





(శ్రీ) పండిత జవహర్‌లాల్ నెహ్రూగారు

అగ్రముఖం

నలుగురినా లు గుం జుట్టించారని జాతీయమహాసభ, లాహూరు

# సప్తద్వీయ భారతి

వేలాల నుబ్బరాపు గారు

దివిహాసికమదేభాళికి పుష్ప-నం

దిండినరాత్నల కిందునో

సరేకారాంబజిక్రికీ ప్రత్యూహం

కామరాళికి కల్పితాభి

కవిశేషుల కుంభ-మేఘలాభం

నటభృంగముల కబ్బపు-నం

లలితగాయక పీకంబులకు ననంబు

యతిహంసములకు నేదాంబుగ

మాయతేంద్రామంబు రామ్మాయమాన

జనసప్రప్రాంతనగర సంనయములందు

నకలవిధాననానో పసింప

హాయనో జ్వల భారతీ, స్వాగమంబు.



S. S. Smith



## చెన్న పట్టణము, జనవరి ౧౯౩౦

23

సంపుటము ౭

శుక్ల సంవత్సరము పుష్యమాసము

సంఖ్య ౧



భారతికి ఆరేండ్లు నిండినవి. ఏడవయే  
డారంభమైనది. క్రొత్త సంవత్సర  
మారంభమగునపుడు పంచాంగశ్రవణమును జేసి  
గతాగత ఫలములను నిర్ణయించుకొనుట పురో  
వృద్ధికి సాధనము. భారతజాతీయ జీవనమున  
కంగమైన ఆంధ్రజాతీయజీవనమునందు భారత  
జాతీయ జీవనమునందు వలెనే గతించిన  
యాత్రేండ్ల చరిత్రయును మహాఘట్టముగ  
నున్నది. ఆంధ్రజాతీయ హృదయమునందు  
నూతనవికాస ముదయించినది. స్త్రీలు పురు  
షులు, పండితులు పామరులు, బ్రాహ్మణులు  
పంచములు, బాలురు బాలికలు, వృద్ధులుయు  
వకులు దేశకల్యాణమునకును, మానవకల్యా  
ణమునకును కానుకలను సమర్పించుచున్నారు.  
కవులు కావ్యములను, శిల్పులు శిల్పములను,  
గాయకులు గానమును, చిత్రకారులు చిత్ర

ములను, పండితులు విమర్శనలను ఉత్పత్తి  
చేయుచున్నారు. పామరులు జయభాష  
లను ప్రకటించుచున్నారు. జాతీయహృద  
యమునందు ప్రబలుచున్న నూతనవికాసము  
ప్రజాప్రవృత్తియందు సర్వాంగము లందును  
ఉదయ మగుచున్నది. సాహిత్యకళాస్వరూ  
పిణీయైన భారతియును ప్రజాప్రవృత్తియం  
దుదయించిన నూతన వికాసమును ప్రత్య  
క్షము చేయుచున్నది.

వర్తమానయుగము మహోదయ యుగ  
మైనను మహాపరివర్తనయుగము. ప్రపంచము  
నం దంతటను ప్రాచీనసంస్థలు పరివర్తనమును  
బొందుచు నవయుగనిర్మాణమునకు సాధనంబు  
లగుచున్నవి. రాజ్యాంగములు మారుచున్నవి.  
సాంఘిక వ్యవస్థలు నూతనాకృతిని దాల్చు  
చున్నవి. మతప్రవృత్తి విశ్వస్వరూపమును

పాండునున్నది. నైతికసేదార్థములు విశిష్ట  
యాజ్ఞమును వహించుచున్నది. అర్థక నిర్ణయ  
ములు ప్రజాక్షేమ సహాయములగుచున్నవి.  
సకలసంస్థలను సవినస్వరూప స్వభావమును  
పడయుచున్న సమయమునందు పరివర్తనము  
నకు మూలాధారమైన ధర్మస్వరూప స్వభావ  
ములును నూతనార్థమును ప్రకటించుచున్నవి.  
సనాతనమైన భారతీయసంస్కారము నవయుగ  
పరిణామమును సహజముగ బడయుచున్నది.  
నవయుగపరిణామమునకై ప్రాచ్య పాశ్చాత్య  
సంస్కారములకును, ఆధ్యాత్మికాధిపాతిక  
సంస్కారములకును, సాంఖ్యికర్మయోగముల  
కును, ప్రాచీనసవినసంప్రదా యాచారముల  
కును సంరంభసాహచర్యములు గలుగుచు, నవ  
యుగనిర్మాణము సహజముగ గలుగుచున్నది.  
విశ్వవ్యాప్తములైన సాహిత్యములు, కళలు  
నవయుగనిర్మాణమునకు వినియోగపడగలవిధ  
మును ప్రతిభావంతుల రచనలు విశేషము  
చేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముని సహాయ  
నిరాకరణోద్యమము, రివోల్యూషనరీతాకూరుగారి  
కావ్యములు, జగదీశ్చంద్రబోసుగారి శాస్త్ర  
పరిశోధనలు, రాధాకృష్ణయ్యగారి వేదాంత  
సిద్ధాంతములు మొదలగునవి నవయుగపరిణామ  
విధానమును విశేషముచేయుచున్నవి. కవులు,  
శిల్పిలు, కర్మకారులు, శాస్త్రజ్ఞులు, పరిశోధ  
కులు, రాజనీతిజ్ఞులు, సాంఘికవాదులు, ఆర్థిక  
పండితులు నూతనయుగధర్మమును సంకీర్తనము  
చేయవలసిన యవసరము గలిగినది. ప్రతిభా  
వంతులు అనుకరణమును మాని నిర్మాణము  
నకు బూనుకొనవలసిన యవసరమును నవ  
యుగధర్మము విశేషముచేయుచున్నది. కవులు,  
చిత్రకారులు, పరిశోధకులు, విమర్శకులు, పండి

తులు, పాశ్చాత్య పాటనే. పాపటయును, సవిన  
పరిస్థితులను విస్మరించుటయును సదాచారముగ  
నున్నది. వాఙ్మయము, శిల్పము, లలితకళలు,  
కర్మకళలు నవయుగ నిర్మాణము పభిషించు  
చున్నను పూర్వానుకరణము ప్రముఖముగ  
నున్నది. సర్వోత్తముఖమైన భారతీయ విజ్ఞా  
నము స్తంభించినది. సాహిత్యము, కావ్య  
ములు, కళలు దేశావసరమునకును, ప్రజా  
వికాసమునకును నిరుపయోగము లగు  
చున్నవి. వర్తమానవిపాదస్థితియందు జాతీయ  
ప్రత్యభిజ్ఞానమును గలుగజేయుటకు గుణయుత  
మైన అనుకరణముకన్నను దోషయుతమైన  
నిర్మాణము ప్రయోజనకర మగుచున్నది.  
ప్రాణములేని యనుకరణము సుందరమైనను  
మానవకల్యాణమునకు నిరుపయోగ మగు  
చున్నది. భారతీయందు గలిగిన ఆరేండ్లయం  
దును ప్రచురింపబడిన వివిధవ్యాసములు, చిత్ర  
పటములు, నీవిషయమును పరిస్ఫుటము చేయు  
చున్నవి. ప్రతిభావంతులు నూతన రచనలను  
జేయుచున్నను సామాన్యముగ రచనలను  
ప్రాత వాసనలనే యారాధించు చున్నారు.  
రచనల కాధారము ప్రాచ్యసంస్కార మయి  
నను, పాశ్చాత్యసంస్కార మయినను సత్యా  
శ్రయమును, ధర్మాశ్రయమును లేక, స్వాభి  
మానాశ్రయపూరితమై పురుషార్థమునకు నిరుప  
యోగ మగుచున్నది. భారతి నారేండ్ల నుండి  
యు సకలవిధముల పోషించి పెంచిన యాధున  
మహాజనులకు కృతజ్ఞతాంజలులను సమర్పించు  
చు, భావికాలమునందును భారతి సర్వాంగ  
శోభితయై విశ్వకల్యాణమునకు మంగళహార  
తులను సమర్పించునటు లనుగ్రహించి ఆదరింప  
వేసుచున్నాము.

# దానిని మీకొరకే వినియోగింపుడు

ఉదారులైన అభిమానులకు

మీరు నిలువచేయగలిగిన స్త్రీధనము—  
మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—  
వీరిలో నెవరివద్ద మీ రుంచినను నరే, దానిని  
మీకొరకే వినియోగింపుడు.

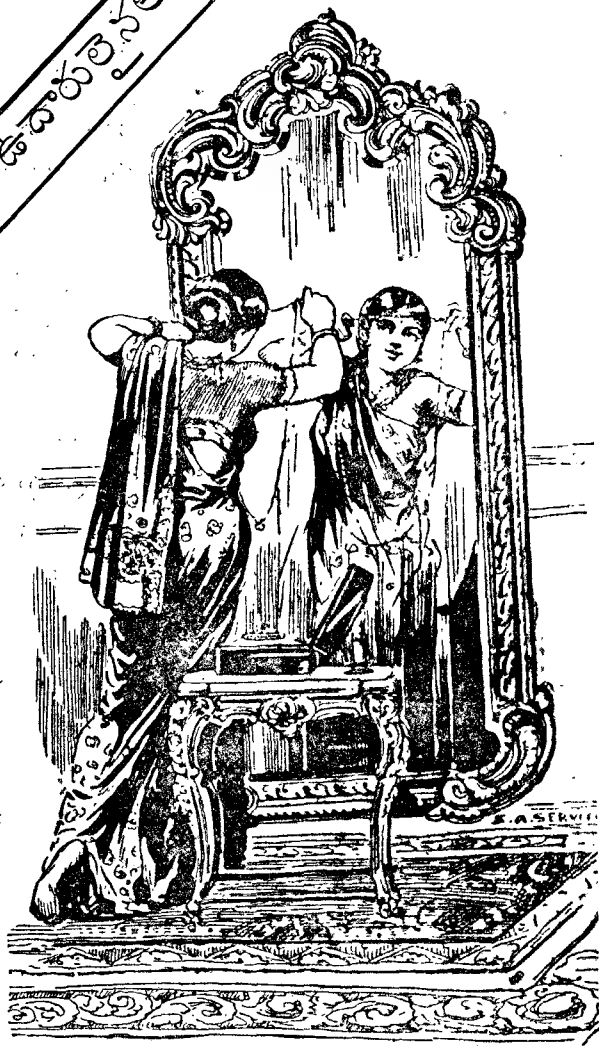
ఆధనముతో నగలుకొని వానిని  
మీరు ధరింపుడు.

పురుషులెల్ల పుడును.....  
ఈసంగతి మీకు బాగుగా తెలిసియే  
యున్నది. కావున మీకు హక్కు  
గల స్త్రీధనము బాంకిలోను నమ్మ  
కములేని వాటాల్ కిందను నిలువబడి  
యుండగూడదు.

ఆధనము యెల్ల పుడును మీకంటి  
యెదుటనే మీ వంటిమీదనే యుండ  
వీలగునట్లు, దానితో మీ కొరకు  
సాగనైన నగలను కొనుడు.

మేముతయారుచేయించిన నగల  
విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపోదు. నగ  
లను అందముగా చేయించుటయే  
ప్రత్యేకాభివృత్తి. ఈవిషయమున  
మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడ నవి  
వయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మావద్ద కొను  
నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి  
సంతృప్తికరముగా నుండుటకే  
మేము ప్రయత్నించెదము. అటు  
పిమ్మట మీ రెల్ల పుడును మావద్దనే  
కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు  
గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

బంగారు వెండి నగలను తయారుచేయువారు,

25, చైనాబజారు రోడ్డు

చెన్నపురి.

62, గోవిందప్పనాయక వీధి

# మీ జీవితపర్యంతము మీ శిరోజములను కాపాడుకొనుడు

శిరోజములు మిక్కిలి సున్నితమైనవి. వాటిని మీరు సరిగా పోషించిన అది చక్కగా పెరిగి, అందముగా నుండును. లేనిచో వాటిని అలక్ష్యముచేసినట్టి చిహ్నములు ప్రారంభమగును. మీ శిరోజములు యే విషయమునందైనను ఆకాభంగమును గలిగించిన వాటిని భయపరచునట్టి అపాయములన్నిటినుండి రక్షింపును.

## సు సా మ

ప్రాక్షేపమునందు శిరోజముల నభివృద్ధిపరచునది

కొన్నియేండ్లనుండి వాటిని లక్ష్యముచేసి యుండినను, లేక సరిగా వాటిని పోషించకయుండి నను మీ శిరోజముల కిది తప్పక ఆరోగ్యము నొసగును. గడచిన ౯౦ సంవత్సరములనుండి దేశమందంతటను వాడుకలో నున్నది.

ప్రతివోటను అమ్మబడుచున్నది.



**P. SETT & Co.,**  
Perfumers, Calcutta.

# లక్ష్మి

## స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదిని

గర్భాశయ సంబంధముగు ముట్టుకుట్టు - కుసుమరోగము, సోమరోగము - అకాలబహిష్ఠి, బహిష్ఠి నిశ్చిహ్వపుట, గర్భస్రావము, సంతానహీనత మొదలగు వ్యాధులకిది అభయపదాత. మేహజ్వరములను, జలుబును, దగ్గును,

బలహీనతను, రక్తహీనతను, అజీర్తిని నమ్మకముగ వుదార్చగలదు.

వెల పెద్దలుండి రు ౧ లు; చిన్నది 1-10-0 అన్ని మందులపావులలో దొరుకును.

కేసరికుటీరం, ఆయుర్వేద ఔషధశాల, ఎగ్మోర్, మద్రాసు.

**గ్రామోద్యోగస్థుల మాన్యాలు:**—అనగా మునసపు—మణియగారు—

కరణము మాన్యాలు. ఇప్పటివరకు సవరింపబడిన క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 2—0

**గ్రామ మునసపు మణియగార్ల స్పెషల్ టెన్టు పరీక్ష:**—

ప్రశ్నోత్తరములు, రెండు భాగములు, క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 1—8

**ఇండియన్ పినల్ కోడ్:**—అనగా ఇండియా దేశపు శిక్షాస్మృతి; 1860-వ

సంవత్సరపు 4<sup>వ</sup> ఆక్టు, క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 4—0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

## సు గం ధ న స్వ ము

చిరకాలము పరిశ్రమచేసి ఇది కనిపెట్టబడినది. ఇదివరకే ఇది లోకముం దంతటను వ్యాప్తముచేయబడి స్పృహసిద్ధ మైనది. కాబట్టి దీనినిగురించి మేము విశేషించి శ్లాఘింపవలసినపని లేదు.

ఒకసారి యుపయోగించినయెడల దీనియత్కృష్టగుణము నదియే స్థాపింపగలదు; దీనిచే బాధానవృత్తి గాంచి కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా గొప్పవారును, కొలదివారును పంపిన యోగ్యతాపత్రము లెక్కకు మిక్కిలిగా నున్నవి.

ఈ సుగంధనస్యము నుపయోగించుటవల్ల మెదడు, ముక్కు, కన్నులతో సంబంధించిన సమస్తవ్యాధులును సమూలముగ నశించును. పీనసము, ఒంటితల నొప్పి, తలలోనిపోట్లు, జలదోషములు మొదలగు కంఠమునకు వైబడిన 16 వ్యాధులకును ఈ సుగంధనస్యము పెట్టినది భిక్షము. ఇట్టి గుణవిశేషము గలిగి యింతసులభముగా విక్రయింపబడు నౌషధ మిదితప్ప మఱియొకటి లేదు.

చిరకాల ముంచినను చెడని సుగంధవిశేషమువలన, పొడి యభ్యాసము లేనివారికి సహిత మిది హితవుగా నుండును.

సాధారణముగా పొడివేయువారి కీసుగంధనస్యమును ఒకటి రెండుసారులు పయోగించినయెడల, ఇది సాధారణపుపొడి 10, 15 సారులు పయోగించినంతవని చేయును. కాలణా వెల గల సాధారణపుపొడిలో నీ సుగంధనస్యము నొకచిటిక కలిపినయెడల నా పొడియంతయును మిక్కిలి పరిమళవంత మగును.

మఖ్యగమనిపు:—ఆంధ్ర లేక ఆంగ్లభాషలలో విలాసమును విడిచివేసిగాను వ్రాయవలెను. బుడ్డి 1-కి అ. 4; వి. పి. ఖర్చు. అ. 4. డజన్ 1-కి రు. 2-8-0; వి. పి. ఖర్చు అ. 9.

## యూక్లిప్టన్ ఆయిల్ (స్వచ్ఛమైన నీలగిరితైలము)

ఇన్ ఫ్ల్యుమెంజా, ప్లేగు, కలరా, వీటికి పరమాషధము. వైద్యమునందు ప్రసిద్ధిచెందిన ఒక వైద్యనివల్ల చెప్పబడిన ఈతైలము వాంతిభేద, ప్లేగువ్యాధి, తేలు మొదలైన విషజంతువుల కాటులు, కత్తి మొదలైనవాటి గాయములు, నరములబెణుకు, నిస్స మొదలైనవాటివల్ల కలిగిన అనేకవిధములైన వ్రణములు, ఇన్ ఫ్ల్యుమెంజా, మలేరియా, అనేకవిషజ్వరములు, దగ్గు, ఉబ్బసము, వాయువునల్ల కలిగిడుపోట్లు, నొప్పులు, పల్లునొప్పి, తలనొప్పి, ఒంటితలనొప్పి, కండ్లమంట, శీతభేది, మొదలైనవాటికి అనుభవసిద్ధౌషధము. 1 బౌ. బుడ్డి 1-కి అ. 4. వి. పి. చార్జి అ. 4. 1 బౌ. బుడ్డి 12-కి రు. 2-8-0. వి. పి. చార్జి అ. 12. 1 బౌ. బుడ్డి గ్రోసు 1-కి రు. 28.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండ్ కంపెనీ, 280, వాల్టాక్కు రోడ్డు, పోస్టుబాక్సు 516, పి.టి. మద్రాసు.



# అమృతాంజనము

అన్ని

నొప్పులకు దివ్యమృతము

అమృతాంజనం డిపా  
బాంబాయి & మదరాసు



ఘనతగన్న యనేక కవికుమారక పికాసీకమ్మునకు మావిమూఁకవమ్మ! 29

చిత్రచిత్రనూత్న చిత్రకథారత్న రాజికి రత్నాకరమ్మనమ్మ!  
 నవరసాలంకార కవితా మహాకావ్య కలహంసలకుఁ దటాకమ్మనమ్మ!  
 నాట్యసంగీతాది నానాకళా మయూరములకుఁ మేచకాభమ్మనమ్మ!  
 భారతీ! తావకీనావతారకలన-ద్రవిడ భాషాంగనామణుల్ తలలు వంప  
 నాంధ్రభాషాపురంధ్ర నీరంధ్ర కీర్తి-నవనవోత్తేజ మొందుచున్నది కదమ్మ!

ఆచరించుచునుందు వతిభక్తి సంయుక్తి బహుశ్రేష్ఠ దైవత ప్రార్థనముల  
 భూషించుచుందువు పూర్వాధునిక మహాకవిపుంగవుల ప్రసంగంబులెల్ల  
 ఖండించుచుందు వఖండ పాండిత్యాసిఁ గాకవిదుష్కావ్య కాననముల  
 వర్ణించుచుందువు వారాళి కాసారభూభృదారామాది వైభవముల  
 లలిత సత్కావ్యలక్షణ లక్ష్మీతవయి-యెన్ని పోకడ లెఱిగి తాతేండ్లలోన?  
 సాటి పత్రికాపుత్రికా కోటి మెచ్చు-భారతీ, నీదు సాహితీప్రాధరీతి!

సకలాచేతనచేతనాకలిత విశ్వంబున్ ముఖంబందు నం  
 దకుమారుం డొకమారె చూపె; నటు నిత్యంబుం బ్రదర్శింతు వీ  
 వకలంకాధునికాఖిలాంధ్ర కవిలోకాశేషముం గూడఁ ద  
 త్సుకవిత్వ ప్రతిభాకృతిప్రతితితో శోభారతీ! భారతీ!

ఈ డొక యింత లేదుకద యెన్నఁడు నేర్చితి విన్నివిదై లా  
 తేఁడుల ముద్దుబిడ్డ వయి; యేడవయేఁ డిపు డయ్యె నమ్మ! నూ  
 తేఁడుల యవ్వవైన వఱ కిట్టులఁ బల్లెలఁ బట్టణాల మా  
 తాడఁగ రాని కీర్తిఁ గొనియాడఁబడంగదవమ్మ, భారతీ!

కడు లేనయసుప్తరికాపుత్రికాభావ ముంచి నిన్నాశీర్వాదించవలె నొ  
 యసమానశాస్త్రవిద్యాధిదేవతగా స్మరించి నీకు నమస్కరించవలెనొ  
 జలిబిలిముద్దుఁబల్కుల నొల్కు క్రొందేనె లాని నీమోము ముద్దాడవలెనొ  
 సతత మృపారవిజ్ఞాన వారాళిగా నెంచి ని న్నే పుడుఁ బూజించవలెనొ  
 మాకు నీయందుఁగల్గు ప్రేమం బదెల్ల-వత్సలత యానొ నిర్మలభక్తి యానొ?  
 చెప్పి చేయించుకొనవమ్మ చేయఁదగిన-చేత లవి యేవో భారతీ, ప్రీతిమీఱ!

ఊహారణ నుతు లొందుచుండువు తెనుం గున్నట్టి దేశాలలో  
నాహూడోన్నతి; నాంధ్రరాష్ట్రముననేలా, వంగరాష్ట్రంబు, బ  
ర్మారాష్ట్రంబును, మధ్యరాష్ట్రము, మహారాష్ట్రంబునుగూడ నీ  
సౌరుం బేరును దీరు వేమిరుం గడున్ శ్లాఘింపవే భారతీ!

ఆయాండు నెలంత లొక్కయెడఁ బోగై వ్యర్థసంభావలన్  
జేయఁ గల్గుచునుండె వైర; మిపు డాస్త్రికోటికిఁ నిత్యమున్  
నీయానక్తియ! భాంతి భగవతి, నీపుణ్య మూలంబునన్,  
మాయొండన్ జగడంబు లుండవునుమా మధ్యాహ్న కాలంబులన్.

కలకార్యంబుల వేగఁ దీర్చి శయనాగారంబులం జొచ్చి భ  
ర్తలహస్తంబుల నున్న ని న్నడుగఁగాఁ దా మీయ మన్నంత భా  
ర్యలు బల్మిం గొనఁ దత్కరద్యయ సముద్యత్కంకణ క్వాణముల్  
నెలలో నప్తమరాత్రివేళ వినవే నీ వెప్పుడున్ భారతీ!

పంతం పట్టి నగల్ గొనంగఁ బతులన్ బాధింతు; లే విష్ణు డా  
పంతా, లల్క, లభోజనంబులు, నినున్ వాంఛింతు, ని న్నోన్నచో  
సంతోషింతురు; నీవ లేనియెడలన్ సామాన్య సంసారులౌ  
కాంతుల్ కాంతల మెప్పు లెట్లు వడయంగా నేర్తురో భారతీ!

మధురశ్రావ్య నవీనకావ్య కవితా మందాకినీ స్నాతవై  
పృథువర్ణాంచిత చిత్రచేలవయి, నీవిజ్ఞాన సంపచ్చటా  
గ్రధితంబౌ కలగూరగంప నొకచంకం దాల్చి మాయొంటికిఁ  
విధిగా మానుతు లందఁగా నెలనెలన్ విచ్చేయుమా భారతీ!

కథలం జెప్పుచు నవ్యభవ్య రసవత్కావ్య ప్రబంధావళీ  
సుధవర్షింపుచు సత్కళావిభవముల్ శోధించి వాక్రుచ్చుచున్  
బుధరోలంబచిదంబకాంబుజమవై పొల్పొంది మాయొంటికిఁ  
విధిగా మానుతు లందఁగా నెలనెలన్ విచ్చేయుమా భారతీ!

ఓంకారంబునఁ బద్మబాంధవ సహస్రోద్యత్ప్రభా మూర్తివై  
పంకేజాసనసీమనైఁ జిలునవుల్ భాసిల్లఁ గొల్వొండి, ని  
శ్యంకన్ మా యకలంక కావ్యకవితాసాహిత్య సామ్రాజ్య మే  
వరకం జూచిన నీవ యై యనిశమున్ బాలింపుమా భారతీ!

# సంస్కృతవర్ణసమామ్నాయము

(శ్రీ) పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు. యమ్..!

౧. సంస్కృతభాషావర్ణసమామ్నాయ మిక్రింద జాపబడినది..

అచ్చులు:— సమానాక్షరములు: స్రావ్యము దీర్ఘము

కంఠ్యములు:	అ	ఆ
తాలవ్యములు:	ఇ	ఈ
ఓష్ఠ్యములు:	ఉ	ఊ
మూర్ధన్యములు:	ఋ	ౠ
దంత్యము:	ౡ	

సంధ్యక్షరములు: కంఠ్యతాలవ్యములు: ఏ ఐ  
 ,, కంఠ్యోష్ఠ్యములు: ఓ ఔ  
 అనుస్వారము: అనువాసకము: ం  
 విసర్గ కంఠ్యము ః  
 అఘోషము ఘోషవంతములు

హల్లులు:—స్పర్శలు:

కంఠ్యములు:	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ
తాలవ్యములు:	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
మూర్ధన్యములు:	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ
దంత్యములు:	త	థ	ద	ధ	న
ఓష్ఠ్యములు:	ప	ఫ	బ	భ	మ

అంతఃసలు: తాలవ్యము: య  
 ,, మూర్ధన్యము: ర  
 ,, దంత్యము: ల  
 ,, దంత్యోష్ఠ్యము: వ

ఊష్మలు: తాలవ్యము: శ  
 ,, మూర్ధన్యము: ష  
 ,, దంత్యము: స  
 ,, కంఠ్యము: హ

వేదమున శ యను మరియొక యక్షరము కలదు. ఇది అజ్యోస్థి షకారస్థానమున గనబడుచుండును. ఇది మూర్ధన్యవర్ణము-ఇట్లు ఋగ్వేదమున ఈడే యనుపదము

ఈశే యని యున్నరింపబడుచుండును కాని ఈడ్యయ పదముమాత్ర మట్టిమార్పును పొందుటలేదు. ఈరీతిగా మీధుషేయను పదము మీధ్య షే యని యున్నరిం బనుమగాని మీధ్యావ్ అను పదముమాత్ర మట్టి విష కామమును పొందుటలేదు.

పైవర్ణములను పేర్కొనునప్పుడు వానికి కా శబ్దమును చేర్చి పేర్కొనుచుండుదు. ఇట్లు అ య: నర్ణమును అకారమనియు, క యనుదానిని కకారమ యు, సా యను దానిని హకారమనియు వ్యవహరించు యాచారమై యున్నది. ర యను వర్ణముమాత్రమ రవర్ణమునుటకు మారుగా రేఫ యనుఫించుకొనుచున్నది

౧. అచ్చులకు స్వరములని పేరు. కంఠమునంద పుట్టిన నాదమే విస్ఫుతమగు ముఖిమార్గముయొక్క య కార భేదములచే వివిధవర్ణములుగా నేర్పడుటచే వీని స్వరములను నాచుము సార్థకమగుచున్నది. ఉదాత్తా స్వరభేదములను కలపగుచున్ననను నివి స్వరముల కావచ్చును. సమానాక్షరములనియు సంధ్యక్షరముల యు నివి రెండు విధములుగా నున్నవి.

౨. అకారము — ముఖిమార్గమును స్పల్చముగా తెరచి విహ్వల్యయములను వానివానిస్థానములయంద యుంచి నాదయుక్తమగు నిఃశ్వాసమును పడలునప్పు డీవర్ణ మేర్పడుచున్నది. అందుచే నీవర్ణమున కేసానము తోడను సంబంధమున్నట్లు తోపదు. అందుచేతనే ప్రాతిశాఖ్యలలో నెచ్చటను నిది కంఠ్యమని చెప్పబడి యుండలేను. పాణినీయవ్యాకరణమున మాత్రము కంఠ్యాచ్చు పేరుగ లేకపోవుటచే కాబోలును దీనికి కంఠము స్థానమని చెప్పబడియున్నది. ప్రాస్వాకారము దీర్ఘమునలెకాక సంవృతమని అధర్వవేద వాఙ్మనయే ప్రాతిశాఖ్యలయందును, పాణినీయవ్యాకరణమునందును చెప్పబడియున్నది. ఇది యుచ్చారిణమున నప్పహ్న (౨) పోలియుండును.

అకారమునకు 'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషలోని a, e, o, m, n, అను వర్ణములు మూలమని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించియున్నారు. ఉదాహరణములు: నీనిలోనీక్రింది సంజ్ఞలు వ్యవహరింపబడినవి.

ఇం.-యూ. 'ఇండో - యూరపియన్' మాతృభాష.

- సం.—సంస్కృతభాష
- వై.—వైదికభాష
- గ్రీ.—'గ్రీక్'భాష-
- లా.—'లాటిన్'భాష
- గా.—'గాథిక్'భాష
- ప్రా. హై. జ.—ప్రాచీన 'హై-జర్మన్'భాష.
- ఐస్.—'ఐస్లెండిక్'భాష-
- ప్రా. స్లె.—ప్రాచీన 'స్లెవోనిక్' భాష
- లి.—'లిథువీనియన్'భాష.

\*—ఈగుర్తు కల్పితరూపమును సూచించును.

ఇం.—యూ. a: సం. అజామి (\* అజా), 'తోలు చున్నాను,' గ్రీ. agō, లా. ago, ఐస్. aka (తుము స్ఫుర్థకము).—వై. అజ్రా, 'పోలము, మైదానము,' గ్రీ. agros, లా. ager, గా. akrs.—సం. అక్షా, 'ఇరుగు,' గ్రీ. axon, లా. axis, ప్రా. హై. జ. ahsa.—సం. కర్కా, కర్కటా 'పేత,' గ్రీ. karkinos, లా. cancer.

ఇం.—యూ. e: సం. అస్తి 'ఉన్నది,' గ్రీ. esti లా. est, గా. ist.—సం. భరామి (\* భరా), గ్రీ. phero, లా. ferō, గా. baira.—వై. జనా 'వంశము, జాతి,' గ్రీ. genos, లా. genus.—సం. (సముచ్చయార్థకము), గ్రీ. te, లా. que.—సం. నభా 'మేఘము, ఆకాశము,' గ్రీ. nephos, లా. nebula, ప్రా. హై. జ. nebul.

ఇ.-యూ. o: వై. అష్టా. సం. అష్టా 'ఎనిమిది' గ్రీ. okto, లా. octo, గా. ahtau.—సం. అస్థి 'ఎముక,' గ్రీ. osteon, లా. os.—వై. దహు 'ఇల్లు'

గ్రీ. domos, లా. domus.—వై. అపా 'పని,' లా. opus,—సం. దదర్క, 'చూచెనట,' గ్రీ. dedoske.—సం. భరన్తి 'మోయుచున్నారు,' గ్రీ.—pheronti

ఇం.—యూ. m: సం. గతా 'వెళ్లిన,' గ్రీ. batos, లా. -ventus.—సం. శ మ్ 'నూరు,' గ్రీ. e-katon, లా. centum, గా. hund.—సం. దశ, 'పది,' గ్రీ. deka, లా. decem, గా. taihun—వై. సహు 'ఒకరు,' గ్రీ. amo,—గా. sums.

ఇం.—యూ. n: సం. మతా 'తలంపు,' గ్రీ.—matos, లా. —mentus, గా. munds.—సం. నవ, 'తోమ్మిది,' గ్రీ. ennea, లా. novem, గా. niun.n సం. అమృత 'అమర్త,' గ్రీ. ambrotos.—సం. తన్నీ 'సన్నని,' గ్రీ. tanu-, లా. tenuis, ప్రా. హై. జ. dunni.

'ఇండో, యూరపియన్' మాతృభాషలో mn— అను పైనచూపబడిన రెండచ్చులును మకారవకారపరకములగు నచ్చులు లోపించుటచే 'నేర్పడుచున్నవి. లేల్చి పలుకుటచే నాయచ్చులు లోపించుచుండెను. అందుచే మాతృభాషలో నీరెండచ్చులును యెల్లప్పుడును లేల్చి పలుకబడుచుండినవి. పదాంతరసాహచర్యమువలన స్వల్ప సంఖ్యాకములగు పదములలోమాత్ర మివియొత్తి యుచ్చరింపబడ నారంభించినవి.

ఉదా.—సం. సప్త 'ఏడు,' లా. septem [ఇం.—యూ. \* septom] ప్రాచీనరూపము \*[septem.]

జన్యభాషలలో పైవర్ణముల విపరిణామములను గూర్చి భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయభేదములను కలిసియున్నారు. సంస్కృతమునందును 'గ్రీక్' భాషయందును 'రెండు విధములగు విపరిణామములను సూచించినవియు, తదభిన్న భాషలలో నేకరీతిగా మారినవియు కొందరి యభిప్రాయము. పదాంతమునందును, యకారవకారభిన్నముగు హల్లునకు పూర్వమునను నివి సంస్కృత 'గ్రీక్' భాషలలో అకారములోనికి మారినవియు, యకారవకారములకును, అచ్చులకును పూర్వము అమ్, అన్

అను వర్ణములలోనికి మారినవనియును వీరు చెప్పుచున్నారు. మిగిలిన భాషలలో యేవర్ణముపరముగానున్నను నీక్రింది విధముగా మారినవని చెప్పుచున్నారు.

లాటిన్.	em, en.
జమ్మానిక్.	um, un.
లిఫువీనియన్	im, in.
ప్రా. స్లేవోనిక్	e (im, in).

మిగిలిన భాషాశాస్త్రజ్ఞులు పైవర్ణము లన్ని సందర్భములలోను సంస్కృతమున అకారములలోనికి మారినవని చెప్పుచున్నారు. సంస్కృతమున అమ్, అన్ అను వర్ణములికి తములగు పదముల మాతృభాషా రూపములలో కేవలము లగు m, n. అను వర్ణములుకాక mm, n n అనువర్ణము లుండినవని వీరియాశయము.

పైవర్ణములలో n అనువర్ణముచే కంఠ్య, తాల్య, దంత్యవర్ణములు మూడును గ్రహింపవలయును.

౨. ఆకారము:—ఇది ప్రాస్యాకారమువలె కాక విస్తృతముగా నుచ్చరింపబడుచున్నది. దీనికి 'ఇండ్'—యూరపియన్ మాతృభాషలలోని  $\bar{a} \bar{e}$  అను వర్ణములు మూలమని భాషాశాస్త్రజ్ఞు లందరును చెప్పియున్నారు. మాతృభాషలో m n అను దీర్ఘములు కలవనియు, నవిహూడ సంస్కృతమున ఆకారముగా పరిణమించినవియు కొందరు భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడియున్నారు. ఉదాహరణములు:

ఇం.—యూ. a: సం. బాహు: 'చేయ,' గ్రీ. pachus, ప్రా. హై. జ. buog.—సం. భ్రాతా 'సోదరుడు,' గ్రీ. phrater, లా. frater, గా. brothar—సం. మాతా 'తల్లి,' గ్రీ. mater, లా. mater. ప్రా. హై. జ. muoter.—సం. తిస్థామి 'నిలుచుచున్నాను,' గ్రీ. istami, లా. stare.

ఇం.—యూ. ē: సం. ఆద 'తిశేను,' ఆదివాన్ 'తినిన,' గ్రీ. edēdos, లా. edimus, గా. etum—సం. దధామి 'ఉంచుచున్నాను,' గ్రీ. tithēmi.—

సం. ఆసమ్ 'ఉంటిని,' గ్రీ. ēa.—సం. రాజ్ 'రాజ,' లా. rex.—సం. స్వా: 'ఉండవచ్చును,' లా. sies. గ్రీ. eies సం. భ్రాతా, మాతా; పైనమాడుము.

ఇం.—యూ. ō: సం. ఆకు: 'శీఘ్రమైన,' గ్రీ. okus, లా. ocior.—సం. ఆకు: 'పండిని,' గ్రీ. ōmos—సం. దానం 'దానము,' లా. donum.—వై. భరతా 'మోయుము,' గ్రీ. phereto, లా. ferto.—సం. భరామి (\*భరం) 'మోయుచున్నాను,' గ్రీ. phero, లా. ferro, గా. baira.

ఇం.—యూ. m: సం. అగాత 'వెల్లిరి,' గ్రీ. ebate.—సం. అగాత్, అగాః, అగామ్, గ్రీ. ebe, ebēs, eben.

ఇం.—యూ. n: సం. జాతి: 'పుట్టినవాడు,' పుమారుడు; జాతి: 'పుట్టుక,' లా. gnātus, nātus, natio.—సం. జానామి 'తెలిసికొనుచున్నాను,' లా. gnārus.—సం. సాత; నాత; ఘాత; ఘాతి; మొ.

'ఇండ్'—యూరపియన్ మాతృభాషలలో  $\bar{m}, \bar{n}$  అను అచ్చులుండినవని యంగీకరింపని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు పై యుదాహరణముల న్యధాస్థములని చెప్పుచున్నారు. అగాత్, జాత, సాత మొదలగురూపములు ప్రసిద్ధములగు చుకాంత కకారాంత ధాతువులనుండి యుత్పన్నములైనవి కావనియు, తదర్థకములగు ఆకారాంత ధాతుజములనియు వీరి యభిప్రాయము.

౪. ఇకారము—దీని యుచ్చారణమున నాలుక తాలపునకు సహిషముగానుండును. అందుచే నిది తాలవ్యుగుచున్నది. దీనికిని, యకారమునకును వినిమయము కలుగుచుండును. మాతృభాషలలోని ఇకారమును యస్పష్టాచ్చును (౨) దీనికి మూలమును-ఉదాహరణములు:

ఇం.—యూ. i సం. ఇమ: 'వెట్టుచున్నాము,' గ్రీ. imen—సం. దివి 'ఆకాశమునందు,' గ్రీ. dii.—సం. ఇదమ్ 'ఇది,' లా. id—గా. ita.—సం. అవి:

‘గొట్టె,’ గ్రీ. ois, లా. avis, గా. awi.—సం. ఇహి (\*ఇధి), ‘వెళ్లుము,’ గ్రీ. ithi.

ఇం.—యూ. ఇ: సం. పితా ‘తండ్రి,’ గ్రీ. pater, లా. pater, గా. fadar.—సం. స్థితః ‘నిలిచియున్న,’ గ్రీ. statos, లా. status.

‘ఇండ్లో-యూరపియన్’ మాతృభాషలో నిఃశ్వాసదార్థ్యము నాధారముగా చేసికొనిన స్వరము వ్యవహారములోనుండినట్లు భాషాశాస్త్రజ్ఞు లూహించి యున్నారు. అందుచే నాభాషయందు దేల్చి యున్న రింపబడిన యచ్చులు తీగించుచుండెను. ఇట్లు *g. e. o.* అను అచ్చులును కొన్నియెడల వీని ప్రాప్తములు తీగించి యస్పష్టమగు వివరమునుండెను. దీనినే *o* అను చిహ్నముచే భాషాశాస్త్రజ్ఞులు సూచించుచున్నారు. ఇది సంస్కృతమున ఇకారములోనికి మారినది.

౫. ఈకారము.—‘ఇండ్లో-యూరపియన్’ మాతృభాషలోని ఈకారము దీనికి మూలము. ఉదాహరణములు. సం. జీవః, ‘జీవము’ లా. vivus, గ్రీ. bios, గా. qius.—సం. వీవా ‘బలిసిన’ గ్రీ. pīon.—సం. వీతః ‘త్రాగిన,’ గ్రీ. pīthi.—సం. నీమా ‘ఎల్ల,’ గ్రీ. īmas.—సం. వీరః ‘శూరుడు,’ లా. vir, గా. wair, గ్రీ. īs. హల్వరకములగు రేఫలకారములు పరచుగునప్పుడు వైన వర్గింపబడిన యస్పష్టమగుండ ఈకారములోనికి మారునని కొందరు భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఉదాహరణములు—సం. దీర్ఘః ‘పొడవైన,’ గ్రీ. dolichos.—సం. శిరః ‘శిరస్సు,’ గ్రీ. kara. ఇట్లే గీర్ణ, కీర్ణ, మొ. ఈ విషయమును మరికొందరు భాషాశాస్త్రజ్ఞు లంగీకరింపక వై నుదాహరింపబడిన పదముల మాతృభాషారూపములలో రేఫలకారపరకమగు నస్పష్టమైనను బదులుగా ఋ(‘ఱ’) కారముండినదని చెప్పుచున్నాడు. చూ. పేరా ౧౦.

౬. ఉకారము.—దీని యుచ్చారణమున పెదవులు గుండ్రముగా చేయబడి ముందుకు ప్రోయబడి యుండును.. అందుచే నిది ఓవ్యవర్ణమగుచున్నది. ఒకార

మునకును దీనికిని వినియముము కలుగు చుండును. మాతృభాషలోని ఉకారము దీనికి మూలము—ఉదాహరణములు. సం. యుగమ్. ‘కాడి, పుట్టింపుట,’ యుగము, గ్రీ. zugon, లా. jugum, గా. juk.—సం. శునః ‘కుక్క- (వచ్చి),’ గ్రీ. kunos.—సం. శ్రుతః ‘వివరించిన, ప్రసిద్ధమైన,’ గ్రీ. klutos.—లా. clutus.—సం. స్వాదుః ‘తియ్యని,’ గ్రీ. edus.—సం. ను ‘ఇప్పుడు,’ గ్రీ. nu, గా. nu. రేఫలకారపరకమగు నస్పష్టమగు ఓవ్యవర్ణ సామీప్యమున ఉకారములోనికి వివరించుమునుసాంధ్రునని కొందరు భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడియున్నారు. ఉదాహరణములు: సం. పురు ‘జాస్తియైన,’ గ్రీ. polus. (\*palus), గా. filu.—వై. ఉరణః ‘గొట్టె,’ గ్రీ. arnos.—సం. గురుః ‘బరువైన, ముఖ్యమైన, గౌరవనీయమైన, గ్రీ. barus, గా. kaurus, లా. gravis.—సం. స్పృరామి ‘వేగముగా లింపబడను,’ గ్రీ. spairo. ఈ యంతమును మిగిలిన భాషాశాస్త్రజ్ఞు లంగీకరింపక వై నుదాహరించిన పదముల మాతృభాషారూపములలో రేఫలకారపరకమగు నస్పష్టమగు స్థానమున ఋ(‘ఱ’) కారముండినదని చెప్పుచున్నారు. చూ. పేరా ౧౦

౭. ఉకారము.—మాతృభాషలోని ఉకారము దీనికి మూలము—ఉదాహరణములు. సం. ధూమః ‘సొగ, ఆరిరి, గ్రీ. thumos, లా. fumus.—వై. మూమ్-‘ఎలుక,’ గ్రీ. mus, లా. mus, ప్రా. వై. జ. mus.—సం. శూరః ‘బలవంతుడు, శూరుడు,’ గ్రీ. kuros.—సం. ధూతిః ‘వత్సర్యము,’ గ్రీ. phusis.—వై. నూ ‘ఇప్పుడు,’ గ్రీ. nun. హల్వరకములగు రేఫలకారములు పరచుందుగల యస్పష్టమగు ఓవ్యవర్ణ సామీప్యమున సంస్కృతమున ఉకారములోనికి మారుచుండునని కొందఱు భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఉదాహరణములు—సం. పూర్వః ‘మొనటి,’ ప్రా. వై. pruvu, గా. fruma.—సం. పూః ‘పట్టాము,’ గ్రీ. polis.—సం. ఉధ్వః ‘పైకి,’ గ్రీ. bortho, లా. arduus.—సం. ఉల్లిః ‘కెరటము,’ ప్రా. వై. జ. walm.—సం. ఉల్లిః ‘ఉల్లి,’ గా. wulla.—పూర్వః ‘నింపిన,’

గా. fulls.—సం. ధూర్జః 'ధూర్జము,' ప్రా. హై. జ. piritha. ఈ విషయమును మిగిలిన భాషాప్రజ్ఞా లోగీకరింపక పై నుదాహరింపబడిన పదముల మాత్ర భాషాపాపములలో రేఫలకారపరకాస్పష్టాచ్చస్థానమున ఋ(౨)కారముండినది చెప్పుచున్నారు. చూ. ౧౦.

౪. ఋకారము.—ఇది మూర్ధన్యవర్ణమని పాణి వీయులు చెప్పుచున్నారు. నిర్ణాంతరములకు మూర్ధన్యతా పాదకమగుటచే దీనిని మూర్ధన్యమనుట న్యాయము— ప్రాతిశ్ఛియలలో మాత్రమిది జిహ్వమాలీయమని చెప్ప బడియున్నది. ఇది రేఫముతో వినియమును పొందు చుండును. ఇండో-యూరపియన్ మాతృభాషలలోని ఋకార లికారములు దీనికి మూలము.

ఇం. యా. r: సం. ఋక్షః 'ఎలుగుబంటు,' గ్రీ. arktos, లా. ursus.— వై. ఋణోమి 'రేచుకు న్నాను, వెళ్లుచున్నాను, పొంతుడున్నాను,' గ్రీ. ornūmi, arnumai.—సం. ఋషభః 'ఎడ్డ,' గ్రీ. arsen, arren.— వై. కృత్ 'స్వరూపము,' లా. corpus.—సం. మృతః 'చనిపోయిన,' మృతిః 'మరణము,' లా. mors, ప్రా. హై. జ. mord.

ఇం.—యా. 1: సం. పృథః 'విశాలమైన,' గ్రీ. platus, ని. platus.—సం, పృథః 'తోడేలు,' గా wulfs. గ్రీ. lukos.

౫. లికారము.—ఇది తాలవ్యమని పాణినీయ వ్యాకరణమున చెప్పబడియున్నది. ప్రాతిశ్ఛియలలో నిది ఋవర్ణములై జిహ్వమాలీయమని చెప్పబడియున్నది. ఇది లికారముతో వినియమును పొందుచుండును. 'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషలలోని లికారము సంస్కృతమున ఋకారములలోనికి మారినదని పైన చెప్ప బడినది. (చూ. పేరా ౨.) సంస్కృతమున లికారముక్తవ ధాతువు రూపములలో మాత్ర మగపడుచున్నది. ఇది ప్రాకృతభాషాసంస్కరములన నేర్పడిన కృత్ ధాతువు రూపాంతరమని భాషాప్రజ్ఞా ల యభిప్రాయము.

'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషలో r, i అను రెండచ్చులును రేఫలకారపరకములగు నచ్చు లోపించుటచే నేర్పడినవి. లేప్తిపలుకుటచే నాయచ్చుల లోపించుచుండెను. అందుచే మాతృభాషలో నీర డచ్చులును ఎల్లప్పుడును లేప్తియుఁపురింపబడుచుం నవి. పదాంతరసాహచర్యములన నల్పసంఖ్యాత్మక అగు పదములలో మాత్ర మివి యొత్తి యుఁపురింపబడ నారంభించినవి.

ఉ॥—సం. పృథః 'తోడేలు,' లా. lupus, గా wulfs. [ఇం. యా. \* ulqos, ప్రాచీనరూపము : wlqo's.]

జన్యభాషలలో 'వైవర్ణ్యములవిపరిణామమును గురించి భాషాప్రజ్ఞా లభిప్రాయభేదములను కలిగియున్నా రు. హల్లుపరముగానున్న పుడు ఋవర్ణములలోనికిని, ఆచ్చు పరముగా నున్న పుడు రేఫలకారపరకములగు ఇకార- ఉకారములలోనికిని సంస్కృతమున మారునని కొందఱ భాషాప్రజ్ఞా ల యభిప్రాయము-మిగిలిన భాషలలో యిది విపరిణామప్రకార మిక్రింద జూపబడినది.

హల్లుపరముగా నున్న పుడు:—గ్రీ. ar,ra, al,la లా. or, ur; ol, ul, సెల్విక్. ri, li, ప్రా. స్టీ. ir il అచ్చుపరముగా నున్న పుడు:—గ్రీ. ar, al, లా. ar, al సెల్విక్. ar,al. ప్రా. స్టీ. ir,il.

మిగిలిన భాషాప్రజ్ఞా లు పైవర్ణములన్ని సంవర్ణములలోను సంస్కృతమున ఋకారములలోనికి మారినవని చెప్పు చున్నారు. సంస్కృతమున రేఫలకారపరకములగు, ఇకార- ఉకారపుటితములగు పదముల మాతృభాషాపాపములలో r, i అను వర్ణములుకాక రేఫలకారపరకమగు నప్పష్టాచ్చు ఉండినదని వీరి యభిప్రాయము.

౧౦. ఋకారము :— ఇది సంస్కృతభాష యందు దతివిరళముగా ప్రయోగింపబడియున్నది. ఇది ఋకారాంతకబ్ధముల కొన్ని బహువచనరూపములలో నగపడుచున్నది. పాణినీయ వ్యాకరణమున లికారము

నకు దీర్ఘములేదని చెప్పబడియున్నది. మరికొందరు నై యాకరణములు లికారమునకు దీర్ఘముకలదని చెప్పి యున్నారు.

మాతృభాషలో ఋ (ॠ) కారము కలదా లేదా యనువిషయమున భాషాశాస్త్రజ్ఞులు విభిన్నాభిప్రాయములను కలిగియున్నారు. కలదనువారు అది సంస్కృత భాషయందు లేఫ (లకార) పరకమగు ఈకార-ఉకార-ఊకారములలోనికి మారునని చెప్పుచున్నారు. ఈకార-ఉకార-ఊకారభేదము పరమందుండు వర్ణములభేదమును బట్టికలుగును. లేదనువారు మాతృభాషలో వానిస్థానమున లేఫ (లకార) పరకమగు నప్పస్తాచ్చు సంగీకరించెదరు. చూ. పేరాలు (౫, ౬, ౭).

ఉదాహరణములు:—ఋ: సం. ఊర్ధ్వః 'పై నున్న,' గ్రీ. orthos, లా. arduos.—సం. ఈర్ధ్వః 'పాహువు,' ధనుస్సు, లా. armus, గా. arms.—సం. స్తీర్ణః 'పరచబడిన,' గ్రీ. strotos, లా. stratus.—సం. జీర్ణః 'అరిగిపోయిన' లా. granum.—సం. పూర్వః 'ముందలి' గ్రీ. protos.—సం. కీర్షవ్ 'శిరస్సు' గ్రీ. korse.—సం. గీర్ణః 'మ్రొంగబడిన,' గ్రీ. bilrosko, 'తినుచున్నాను,'—సం. శూర్తః 'నాశముచేయబడిన.' ॠ: సం. పూర్ణః 'నిండిన,' గ్రీ. polloi, 'అనేకము'—సం. ఊర్ణా 'ఉన్ని,' లా. lana, గ్రీ. oulos 'రోపములుగల,'—సం. మూర్ధా 'శిరస్సు,' గ్రీ. blothros 'ఎత్తుగా పెరిగిన,'—సం. దీర్ఘః 'పొడవైన,' గ్రీ. dolichos.—సం. ఊర్ఘ్ని 'కెగటము,'—సం. స్థూణా 'కొయ్యస్తంభము'.

౧౧. ఏకారము:—దీనికి కంఠముతో చూడిన తాలువు స్థానమగుచున్నది. ఇది సంధ్యక్షరమని ప్రాతికాఖ్యలలోపూడ చెప్పబడియున్నది. దీనియచ్చారణము మాత్రము సమానాక్షరమువలె వర్ణింపబడి యున్నది. ఐకారొకారములవలె దీని యచ్చారణమున రెండవచ్చులు వినబడునట్లు చెప్పబడి యుండలేదు. కాని అకార-ఇకారసంయోగమున నీవర్ణ మేర్పడుటచే నిది మొదట సంధ్యక్షరమువలె నుచ్చరింపబడియుండవచ్చును. అందుచే

నిది సంధ్యక్షరములలో పరిగణింపబడుచున్నది. ఇకారమునకిది గుణమని చెప్పబడుచున్నది. మాతృభాషలోని ai, ei, oi అనుమాడు సంధ్యక్షరములను దీనికి మూలమని చెప్పుచున్నారు. ఉదాహరణములు:

ఇం:—యూ. ai: సం. ఎధః 'వంటచెరకు,' గ్రీ. aitho, లా. aedes, ప్రా. హై. జ. eit.—సం. నేతుః 'నేతువు,' లా. saeta 'కఠినమైన వెండ్రుక,' ప్రా. హై. జ. seid 'వలదారము,'—సం. భరతే, భరతై, గ్రీ. pheretai, pherontai.

ఇం:—యూ. ei: సం. ఏమి, 'వెళ్లుచున్నాను,' గ్రీ. eimi. సం. ఏతి 'వెళ్లుచున్నాడు,' లి. eiti.—వై. హేమన్ 'శీతకాలము,' గ్రీ. cheima, cheimon.

ఇం.యూ. : సం. వేద 'తెలిసికొనుచున్నాను,' గ్రీ. oida, గా. wait.—సం. తే. 'వారు,' గ్రీ. toi, లి. te, గా. thai.—సం. రితే, 'విడచితిని,' గ్రీ. leloipa, గా. laihw.—సం. భరే: 'మోయగలవు,' గ్రీ. pherois, గా. bairais.—సం. లృకేష 'తోడ్చేల్లయందు,' గ్రీ. lukoiis.

'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషలోని e, o అను వర్ణములు సంస్కృతమున అకారములలోనికి మారినవని యిదివరలో చెప్పబడినది. (చూ. పేరా ౨). అందుచే మాతృభాషలోని ei, oi అను సంధ్యక్షరములు రెండును ప్రాచీనార్యభాషలో ai, అను సంధ్యక్షరములలోనికి మారి తరువాత నిది సంస్కృతమున ఏకారములలోనికి మారినదని చెప్పవగును.

౧౨. ఓకారము:—దీనికికంఠోష్ఠములుసానము. ఇది సంధ్యక్షరమని ప్రాతికాఖ్యలలో పూడ చెప్పబడి యున్నది. కాని యచ్చారణమున సమానాక్షరమువలె వర్ణింపబడియున్నది. ఏకారొకారములవలె దీనియందు రెండవచ్చులు వినబడునట్లు చెప్పబడియుండలేదు. అకార-ఉకారసంయోగమున నీవర్ణ మేర్పడుటచే నిది తొలుత సంధ్యక్షరమువలె నుచ్చరింపబడుచుండవచ్చును. అందుచే నిది సంధ్యక్షరములలో పరిగణింపబడుచున్నది. ఉకార



ఆరోగ్యమే సర్వవ్యము లన్నింటలోను శ్రేష్ఠతమము. దానిని బడిగి అనందింపుడు..



1929 సం॥ గం నంబరు సంచికనుబంధముపై గల చిత్రము. ఇందులకు ఆరోగ్యవిషయములను ప్రాచుర్యమును ఆరోగ్యప్రకాశిక (హెల్త్) అను పత్రికాపత్రిక ద్వారా దొరుకును. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, ఆరవను-కన్నడము భాషలలో వెలువడుచున్నది. దీనికి చందాదారు లగును. సాలుచందా పోస్టల్ గవార. 1-8-0 మాత్రమే. మేనేజరు, హెల్త్. 328 హెల్త్ కేర్, హైదరాబాద్.



## బిడ్డల ఆరోగ్యము.

బిడ్డల ఆరోగ్యము తల్లిదండ్రుల చేతులలోనున్నది. పిన్నవయస్కునందు మాత్రమే గాక వారి యావశ్యీకతము చక్కని యారోగ్యముతో నుండగలుగునట్లు గట్టిపునాదులేర్పరచవలసిన విధి తల్లిదండ్రులది.

బిడ్డలయొక్క కండపుష్టి, మెదడునందు చురుకుదనము, నరముల పటుత్వము, దేహదార్ఢ్యము, జీర్ణకోశపద్ధతి యెప్పటి కప్పుడు తల్లిదండ్రులు పరామర్శింపుచుండవలెను. వైవాటిలో నేది కోఱతగ అగపడినను బిడ్డ అనారోగ్యము చెందుచుండినదని తెలిసికొనవలెను.

బిడ్డలకు వైద్యుగత్తు పండిత డి. గోపాలాచార్యుల వారి జీవామృతము ప్రాణమిత్రము. వారు దాని నెంతో ప్రేమతో ననుసరింతురు. జీవామృత సేవనమువలన బిడ్డలకు అమూల్యోపయోగము కలదు. నిస్సత్తువను హరించును. ఆరోగ్యవంతముగు రక్తమును ప్రసహింపజేయును. ఎల్లప్పుడు అశుభ్యాత్సహముతో నాడుకొందురు. మంచి కండ పుష్టి కలుగును. జీర్ణకోశమును కాపాడును. ఋతుభేదముచే సంభవించెడి చిట్టిసాటి వ్యాధులు మారమగును. స్త్రీపురుష భేదములేక యెల్లరకు నొసంగనగు దివ్యమైన టానిక్కు.

వెల సీసా 1 కి రూ 8-4-0.

తేజస్సుకు  
కండపుష్టికి

**జీవామృతము**

వీర్యవృద్ధికి  
జవనత్వమలకు

ఆయుర్వేదా శ్రమము 151, గోవిందప్పనాయకవీధి, త. వె. 287, మదరాసు.

(ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రధానపట్టణములందు గల మా యేజం ట్లందరివద్దను దొరకును)

మన కిది గుణమనబడుచున్నది. మాతృభాషలోని au, eu ou అను మాడు సంధ్యక్షరములును దీనికి మూలమగు చున్నవి. ఉదాహరణములు.

ఇం.—యూ. au: సం. ఓజు, వై. ఓజ్యున్ 'బలము,' లా. augusstus, augmentum, augeo, గా. aukān.

ఇం.—యూ. eu: సం. బోధామి 'తెలిసికొనుచున్నాను,' గా. biuda, గ్రీ. peuthomai, pun thanomai.—వై. జోష్టర్ 'క్రేపించుచున్న,' సం. జువలే 'క్రేపించుచున్నాడు,' గ్రీ. geno, లా. gustus, గా. kiusan.

ఇం.—యూ. ou: సం. బుబోధ 'తెలిసికొనుచున్నాను,' గా. bauth.—సం. నూనోః 'కుమారుని యొక్క,' గా. sunaus.

'ఇండి—యూరపియన్' మాతృభాషలో ౧౦ అను వర్ణములు సంస్కృతములోని అకారమునకు మారుటచే మాతృభాషలోని eu, ou అను సంధ్యక్షరములు రెండును ప్రాచీనార్థభాషలో au అను వర్ణములోనికి మారి తరువాత నిది సంస్కృతమున ఓకారములోనికి మారినదని యంగీకరింపవలసి యున్నది. (చూ. పేరా ౧౧)

౧౩. వికారాకారములు.—ఏకాశ్చకారములవలె వీనికిమాడ కంఠముతోమాడిన తాలువును, ఓష్టములును స్థానము లగుచున్నవి. వీనియుచ్చారణమున రెండేసి యక్షరములు వినబడునని ప్రాతిశాఖ్యలలో చెప్పబడియున్నది. కాలమున అకారము ఇకార-ఉకారములతో సమానమని కాని, తక్కువయనికాని చెప్పబడియున్నది. అకారమునకును, ఏకారోకారములకును సంయోగముకలిగినప్పుడు ఏకారాకారములు యేర్పడుచున్నవి. ఇట్లు సంహితలోనే కాక స్వతంత్రముగామాడ తదిత్రప్రత్యయాంతాది పదములలో నీవర్ణములు పుట్టుచున్నవి. ఇవి ఇకార-ఉకారములకు వృద్ధియనుసించుకొను చున్నవి. ఉ. దైత్య, బౌద్ధ మొ॥ వీనిలో ఏకారమునకు మాతృభాషలోని ai, ei, oi అను దీప్తములగు సంధ్యక్షరములును, రెండవ

దానికి మాతృభాషలోని au, eu, ou అను దీర్ఘములగు సంధ్యక్షరములును మూలముని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఉదాహరణములు:

ఇం.—యూ. ai: చతుర్థ్యకవనప్రత్యయము సం. నేనాయై 'నేనకొరకు,' గ్రీ. chōra, లా. men sae, గా. gibai, లి. rankai.

ఇం.—యూ. ei: సం. అదైక్షమ్ 'చూపితిని,' గ్రీ. edeixa.

ఇం.—యూ. oi: సం. వృక్షైః 'వృకములచేత,' గ్రీ. lukois, లా. lupis, లి. vilkais.

ఇం.—యూ. āu: సం. నౌః 'నావ,' గ్రీ. naus, ఐస్. naust.

ఇం.—యూ. ēu: సం. ద్యౌః, 'ఆకాశము,' గ్రీ. zeus.

ఇం.—యూ. ōu: సం. గౌః 'ఆవు,' గ్రీ. bous, లా. bōs,

పైమాతృభాషావర్ణము రెండవ యక్షరము తరచుగాజన్యభాషలలో లోపించుచుండెను. ఉదా—సం. (గౌః) గామ్, గ్రీ. bon; సం. (అష్టై) అష్టై, గ్రీ. okto, లా. octo. ఏనందర్భములలోని ట్లీరెండవ యక్షరము లోపించునో తెలిసికొనుటకు భాషాశాస్త్రజ్ఞుల కాధారములు దొరకలేదు. పాశ్చాత్యభాషలలో నిట్లు రెండవవర్ణము లోపించక హల్వరకమైన యెడల మొదటివర్ణము ప్రాస్వమగుచుండును. ఉదా—సం. ద్యౌః, గ్రీ. zeus; సం. వృక్షైః, గ్రీ. lukois, లి. vikais. పాశ్చాత్యభాషలలోని యీదీర్ఘములును, ప్రాస్వసంధ్యక్షరములును ఆయాభాషలలో నట్టి స్వతంత్రవర్ణములకు కలుగు విపరీణామములను పొందినవి.

౧౪. స్వరము.—సంస్కృతభాషలోని స్వరము నాదముయొక్క ఉచ్చత్వనీచత్వములతో సంబంధించియున్నది. కాని దార్ధ్యముతో సంబంధించియుండలేదు. పాణి నీయవ్యాకరణమున సంస్కృతస్వరభేదములీ క్రిందివిధమున

స్వరీతపబడియున్నది. మా-ఉచ్చైరుదాత్తః, నీచైరనుదాత్తః, సమాహారః స్వరితః. సామాన్యముగా నుదాత్తానుదాత్తములగు నచ్చులకు సంధి జరిగినప్పుడు స్వరితస్వరవర్ణమేర్పడుచుండును. ఉదాత్తవర్ణమునకు పరమందుండు వర్ణముహడ స్వరితస్వరముతో నుచ్చరింపబడుచుండును. కాని దీనికి యుదాత్త వర్ణముపరముగా నున్న యెడల నిది యనుదాత్తమేయగును.

ఉ॥ తేన, తేన కాని తేన తే, తే చ స్వర్. సంధిశముననేర్పడిన స్వరితము నాలుగు విధములని ప్రాతికాఖ్యలలో చెప్పబడియున్నది.

(౧) ఉదాత్తానుదాత్త స్వరములకు యణాదేశ సంధివలన నేర్పడిన వర్ణము ప్రకృతిప్రత్యయసంహితా సంబంధమైనయెడల జాత్యస్వరితమనియు, తదితరమైనయెడల త్రైప్రస్వరితమనియు వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఉదా-కస్, స్వర్, న్యక్, కన్య, నద్య, తన్వా (జాత్యము); వ్యాప్, అప్స్వన్ (త్రైప్రము). జాత్యమునకు నిత్యమని నామాంతరము కలదు. వేదమున సాధారణముగా వైసంధులు విడదీసి చదువవలసియుండును; కొన్ని గ్రంథములలో నట్లే వ్రాయబడినాడ నుండును.

(౨) ఉదాత్తానుదాత్తస్వరములకు సవర్ణదీర్ఘ సంధిచేగాని, గుణసంధిచేగాని సిద్ధించినవర్ణము ప్రశీప్త స్వరితమని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఉదా-దివీవ, సూద్ధాతా, నైవాక్షియాత్.

(౩) ఉదాత్తములగు ఏకారోకారములకు పరమున అనుదాత్తమగు అకారము లోపించునపుడు పూర్వమందుండు ఏకారోకారములు అభినిహితస్వరితము లనబడుచున్నవి. ఉ॥ తే॑బ్రువన్, సో॑బ్రవీత్.

చతుర్వేదముల సంహితాభాగములలోను, తైత్తిరీయశతపథబ్రాహ్మణములలోను, తైత్తిరీయైతరేయారణ్యకములలోను, సుపర్ణాధ్యాయముగ్రంథమునను మాత్రము స్వరము నూచింపబడియున్నది. పైగ్రంథములలో

స్వరభేదములను నూచించు రీతులకు కొంతభేదముకలదు. ఋగ్వేదమున వర్ణముపై నొక నిలువుగీతచే స్వరితమును, క్రిందనొక యడ్డుగీతచే ననుదాత్తమును నూచింపబడును. ఉదాత్తమును నూచించుటకు చిహ్నములేదు. వైఋగ్వేదరీతికిని, అథర్వణవాజసనేయి తైత్తిరీయ సంహితాత్తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణారణ్యకములలోని రీతికిని విశేషభేదములేదు. మైత్రాయణీసంహితలో నుదాత్తవర్ణమునకు పైన నిలువుగీతగీతయబడియుండును. సామవేదమున స్వరభేదములు వర్ణములకు పైన సంఖ్యలచేగాని వర్ణములచేగాని నూచింపబడును. శతపథబ్రాహ్మణమున నొక్క యుదాత్తము మాత్రము క్రింద నొక యడ్డుగీతచే నూచింపబడియుండును.

సంస్కృతభాషలో స్వరము నియతమైయుండలేదు. అనగా పదమునందలి యక్షరముల స్వరూపమును పట్టికాని సంఖ్యనుపట్టికాని అపదమునందలి యేదోయొక యక్షరమే యెల్లప్పుడు నుదాత్తముగా నుచ్చరింపబడుచుండుటలేదు. సమాసప్రత్యయకార్యముల ననుసరించి పదమునందలి స్వరము మార్పును పొందుచుండెను. “అనుదాత్తం పదమేకవర్ణమ్” అను రీతిగా పదములలోని యొక యక్షరమే సాధారణముగా నుదాత్తమగుచుండును. తవైప్రత్యయాంతపదములును, కొన్ని ద్వంద్వసమాసములును మాత్రము వేదమున రెండుదాత్తస్వరములను కలవిగానున్నవి. ఉ॥ ఏతవై, అపభరతవై; విత్రామరణా, ద్యావాపృథివీ. అనంత్యోదాత్తమగు పదము ప్లుతముగా నుచ్చరింపబడినప్పుడు తుదిప్లుతముహడ నుదాత్తమగుచుండును కనుక రెండుదాత్తవర్ణములకల పదమగును. బ్రాహ్మణములలో వాచాయననవ్యయములలోని రెండు వర్ణములు నుదాత్తముగానే యుచ్చరింపవలసి యున్నది.

వాక్యమునందలి స్థానమునుబట్టి పదస్వరము మార్పునుపొందుట మనభాషయందు సామాన్యముగా కనబడుటలేదు. కాని వాక్యమధ్యస్థమగు సంబోధక పదమును, స్వతంత్రవాక్యములలోని క్రియాపదమును విల్లప్పుడును అనుదాత్తముగానుండును. ఉదా-నకిరిం॑ద్రత్వదు॒త్తరో॑, త్వమగ్నే॑తతపాసి; అగ్ని॑ందూతం వృణీ॑మహి,

అన్నే ఇంద్రావరుణా శర్మ యన్మతమ్-ఈక్రింద నుదాహరింపబడిన పదములు వాక్యమున నెల్లప్పుడును అనుదాత్తములుగానే యుండును. ఉదా. సర్వనామములు: మా, మే, నా, నః; త్వా, తే, వామ్, వః; త్వ; సమ. అవ్యయములు: చ, వా, ఉ, స్మ, ఇన, చిద్, స్విద్, హ; కమ్, ఘ, భల, సచహ, ఈమ్, నీమ్.

సంస్కృతభాషాపదములలో (పదములనుపట్టియు వైయాకరణుల యనుశాసనమునుపట్టియు) నేయేర్ణములుదాత్తము లగుచున్నవో, మాతృభాషా పదములలో కూడ నాయావర్ణములే యుదాత్తములుగా నుచ్చరింపబడుచుండిన వనుటకు నిదర్శనములు కలవు. సంస్కృతమునందును 'బాల్టోస్లేవోనిక్, జమ్మోనిక్' భాషలయందును స్వరము నియతముగా నుండలేదు. అందువలన 'ఇండి-యూరపియన్' మాతృభాషలో కూడ నిట్లే

స్వర మనియతముగా నుండెనని యూహించుచున్నార. 'ఇండి-యూరపియన్' మాతృభాషలో స్వరవియు ములగు నచ్చులు లోపించుచుండినవి. అందుచే నాభావప్రాథమికావస్థలో నిఃశ్వాసదార్థ్యము ననుసరించిన స్వమును కలిగియుండినట్లు భాషాశాస్త్రజ్ఞు లూహించుచున్నారు. సంస్కృతమునందును 'గ్రీకు'భాషయందును స్వరము కంతధ్వని యుచ్చత్వముతో సంబంధించియుండటచే మాతృభాషలో దాని యంత్యదశయందు తిత్కార్యమందుండు స్వరము మారి ఇట్టి స్వరము వ్యవహారములోనికి వచ్చినదని భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడియున్నారు. మరియు సంస్కృతమువలెనే మాతృభాషలో కూడ కొన్ని సర్వనామములును, అవ్యయములును వాక్యచుక్కపగును సంబోధకపదములును, ప్రధానవాక్యములోని క్రియాపదమును ఉదాత్తస్వరరహితముగానుండినట్లును వారూహించియున్నారు.

## హేమంతస్వాగతము

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గార

శ్రీలతోడ లనత్కలా శ్రీలతోడ-భరతఖండంబు తలయెత్తి తిరుగఁ గుతుక  
 ఁడుమహాత్ము హేమంత ప్రభాతలక్ష్మి-యడుగుచున్నది ప్రేమతో స్వాగతంబు.  
 అతులమహాన్నతి మఱచి యార్తి మునింగినదై యథః (?)  
 ఁతనము నందుచున్న మన భారతభూతల ముద్ధరింప సం  
 తతకృషి నల్పుచుండెడి స్వధర్మపరుఁ గనఁగల్గె నంచు స్వా  
 గత మడుగుఁ బ్రభాతములు గాంధిమహాత్ముని హైమనంబునఁ.  
 నేవ యొనర్చుచుఁ జగమునేమమె నేమముగాఁ దలంచు నిఁ  
 బావనుఁ గన్నులారఁ గను భాగ్యము నేటికిఁ బండెనంచు మో  
 దావృత భావముఁ దెలుపు నట్లుగ హైమనవాసరాళి దీ  
 త్నావిధి నెల్లచో మకర సంక్రమణోత్సవశాలి యయ్యెడిఁ.

కడగండ్ల కిక్కయౌ కారాగృహంబును స్వర్గంబుగా మార్చివైచినావు  
 గోనెసంచులఁ బోలు రే నాటికోకలఁ జీనాంబరములుగాఁ జేసినావు  
 ముదుసలియవ్వల ముండటి రాటంబు మంచి సౌధముల కెక్కించి నావు  
 పల్లెలలోని నూల్ వడకు పనిక గొప్ప నాగరికముగ నొనర్చినావు  
 ధర్మపథ ముద్ధరించెడు తలఁపుతోడ-నవతరించిన యవతార మగుదు వీవు  
 బలిర ! యంచు హేమంత ప్రభాతలక్ష్మి-యడుగు గాంధీమహాత్ముని స్వాగతంబు.

(శ్రీ) మీఱక సకల ప్రకారముల వాసిక మోసె నొక్కప్పు డీ  
 భూమిక భారతవర్ష మండ్రు; కలయై పోయెక సమస్తంబు ని  
 స్సీమ ప్రాభవవైభవోజ్వలములై చెల్వారు దేశాంతర  
 ఊమంబుల్ గని దేవిరించెడిని వాసిం బాసి నీజాతి యిం  
 కేమాడ్కి-దరిఁజేర్తువో కదవె గాంధీ, దివ్యతేజోనిధీ !

(శ్రీ)మద్భరతభూమి చేమూత యాసించు ఘనగుణపూర్ణ, స్వాగతమె నీకు !  
 కావు మటం చార్తు లౌవార లర్థించు కరుణాలవాల, స్వాగతమె నీకు!  
 గాఢతితిక్షాప్రకంపితత్రైలోక్య గంభీరభావ, స్వాగతమె నీకు !  
 సకలలోకఊమ సన్నన్వస్తసంసార కల్మషదూర, స్వాగతమె నీకు!  
 ఐకమత్యప్రతిష్ఠాపనా ధ్వరవర-సంతతాచరణవ్రతానంత దీక్ష !  
 సర్వ సమభావపూర్ణ విశాలవీక్ష !-స్వాగతమలయ్య, పూజ్య ప్రశాంతిపక్ష !

తొలిజన్మమునఁ బూలతోఁ బ్రతితో జన్మభూమి నోదిన గొప్పనోముఫరట  
 జ్ఞానవైరాగ్యముల్ నాట్యముల్ సలుపంగఁ గావించుకొనిన రంగస్థలంబు  
 దీనరక్షణమహాదీక్షావ్రతంబు సంతతము వసించు రత్నాలమేడ  
 ధైర్యసారము దేవతాలోకమందుండి దిగివచ్చి నిలిచిన దివ్యవాపి  
 హాసముద్రావిభూతికి ముదిరంబు-కప్టముల కోర్పు పనికి నిక్కమగు నిక్క-  
 గాంధీ యని యొక్కరీతి లోకంబులెల్ల-గణననేయు మహాత్మ్య, స్వాగతమె నీకు !

జయతి మహాత్మా గాంధీ, జయతితరాం తంతువాయ జీవాతుః,  
 జయతి కరుణాలవాలః, జయతి మహాభారతైక్య సంధాతా.

# ౧. కాళిదాసుని ‘కుంతలేశ్వర దాత్యము’

యాయూణ్ణీ వేంకటవీరరాఘవాచార్యులు గారు

(అధ్యక్షుడు, ఆంధ్రగీర్వాణ సాహిత్య పరిషత్తు, విజయనగరము)

గీర్వాణాలంకార రత్నాకరమును ముఖించినయెడల ననేకానర్థగత్నములు బయలుపడెడులు చుండును. తనప్రసన్నకవితావైభవముచే ఖండాంతరవాసులంగూడ నాశ్చర్యసాగరమున మంచి, యానందాభివోలలాడించిన కాళిదాసకవి సార్వభౌముఁడు ఋతసంహారము, కుమారసంభవము, మేఘమత, రఘువంశము నను కావ్యములను మాళవికాగ్నిమిత్ర, విక్రమోర్వశీయాభిజ్ఞాన శాకుంతలములను, నాటకములను రచించెనని ముక్తకంఠముగ సకల విద్వల్లోకము నంగీకరించెను. ఈ పుంభావ భారతి కీర్తివాహకంబులగు నీ కావ్యనాటక రాజహంసములు ఖండాంతరములంగూడ సైవ్యరవివార మొనరించి తద్యతోలతల దశదిశల వ్యాపింపఁజేయుచుచే నీ కవిమలగురూదస్తమయములగు సర్వోకమగమేషకాత్మక గ్రంథములు బహుభావలలోఁ బశ్యత్తుముగ రచింపఁబడియున్నవి. జిజ్ఞాసూపయోగార్థమీనడుముఁ బ్రకటింపఁబడిన యొందుచెందు గ్రంథముల నూచించెద.

(i) ‘కాళిదాస జర్మస్థలవిచారము’ ‘The Birth place of Kalidasa’ by Prof: Pandita Lacchmi Dharkalla, Sastri, M.A., M.O. L., Professor of Sanskrit and Hindi, St. Stephen’s College, Delhi. ‘The Delhi University Publications. No. 1., 1926.

(ii) ‘కాళిదాసవిక్రమాదిత్యులు’ ‘[Kalidasa and Vikramaditya] (Historical & Literary) 575 p.p. By Prof: S. C. De, M.A., I.E.S., Rtd., 11, Ray Street, Elgin Rd. P. O. Calcutta]

కాళిదాసమహాకవి విక్రమాదిత్య యశోఘన సారసురభీకృతముగఁ ‘కుంతలేశ్వరదాత్యము’ను నొక కావ్యమును రచించెనని గ్రాంథికోదాహరణముల వలనఁ దెలియుచున్నది. కాని “కాళిదాసునివంటి మహాకవి విక్రమాదిత్యుని యట్టి రాజేంద్రుని కీర్తి వెలయింపఁజేసిన ‘కుంతలేశ్వరదాత్య’మును కావ్యము కేవల మనాదరముచే నదృశ్యమయ్యెఁ గదా!”

ప్రకృతోపయుక్తములగు చిల్ల గామహాకవినూపుల నిటు నుల్లేఖింపకుండుట దోష మేమో!

శ్లో. కిం చాదుచారిత్ర విలాసకూనాన్యః  
కుర్వంతిభూపాః; కవిసంగ్రహేః;  
కింజాతు గుఱ్ఱా ఫలభూషణానాం  
సునర్థకారేణ వనేపరాణామ్. ౨౫

శ్లో. పృథ్వీపతేః సన్నినయ స్యపాత్యేష్వ  
కవీశ్వరాస్తస్య కుతోయశాంసి;  
భూపాఃకియన్తోన భద్రాపురుర్వాం  
జానాతి నామాపినకోఽపిదేహమ్ ౨౬.

శ్లో. లజ్జాపతేః సంకుచితం యశోయ  
ద్యుతీర్రిపాత్రం రఘరాజపుత్రైః;  
ససర్వవేదాదికవేః ప్రభావో,  
స కోపనీయాః కవయః షీతీశైః. ౨౭.

శ్లో. గిరాంప్రవృత్తి ర్మృదు నీరసాపి  
మాన్యా భవిత్రీ నృపతే శ్చురీత్రైః;  
కేవా నశుషాం మృదమభ్రసిన్ధు  
సమ్మృద్ధిసీం మూర్ధని ధారయన్తి. ౨౮.

—విక్రమాద్భిదేవవర్ణితమ్ ౧. సర్గః

రాజలాభ్యున్నమని యెంచియో, లేక తమయశో లతలకుఁ గావ్యకల్పభూజము లాలంబములనియో రాజులు కవికోకిల నాదరించి స్వవిజయప్రశస్తి భరితాత్మకముగ వాని గానామృతమును వీనులారఁ గ్రోలుచుండిరి. కొన్నియెడలఁ బ్రభువులు భగవద్భరితాత్మక కావ్యముల రచియింపించి, తన్మృఖాలంకారముగాఁ దమవంశాశ్రయం బొప్పించి నూది తోదార మన్నటులు, తామజరా మరకీర్తి కలకలాపులై విలసిల్లుచుండిరి. ఇహపరసాధ కముగాని కేవల రాజగాథాకావ్యముల నెఁఁడు పతిం చును. కొండలు ప్రపన్నకవీంద్రిలు తుద్రవసుధాధిప వర్ణనా పంకదూషితమును తమరసమును శౌరికథా సుధారసముచే శోధింపజొచ్చిరి.

‘అసతీర్థనకానార పరివర్తనపాండులామ్,  
వాచంశౌరికథాలాప గంగయైవపునీనుపే.’

ప్రాచ్యవిద్యాప్రాధ సరస్వతులగు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రిట్టులు వ్రాసియున్నారు:—సకల ధర్మాధర్మ విచారతమంబగు భారతంబును, జన్మతారక మగు భగవద్భరిత నిబంధనంబగు భాగవత రామాయణాది ప్రాధగ్రంథజాలంబును నొక్కపురుషాయువునకుఁ జాలి సంతయుండ నున్నతత్వేష్టితపరంపరావ్రతిమాన మగు రాజగాథావళిఁ దత్కాలమునందక్కఁ జదువువారు సాధారణముగా నుండరు. మఱియు వైరిరాజస్యులు ప్రబలి నచోఁ దమచేవిజితులైనవారి కథలువిని వాని సిగ్ధికిరింప నొల్లరు. \* \* \* రాజులు విద్యత్సభల నడపిపో పించుచున్నందున విద్యాసంపయముతో వారి ప్రశస్తి లును గాలపముద్రమున భగ్ననాకాంగములవలె నచ్చట చ్చటఁ గొట్టుకొని తీరాంతరముఁ జేరుచున్నవి. ఇట్టి రాజగాథాకావ్యములు ప్రాధకవితామసోజ్ఞములు గాకుండెనని యొక్క పురుషాయుః పరిమితకాలమైన నిలువవు. ప్రాధకావ్యములు నిలిచినను కేవలకావ్యవిసో దులే చదివి కరుణాద్భుత శమాదిమనోధర్మముల క్షణ కాల ముద్రితైవై యానందింతురు. కల్పనాకథారమణి యమగు ‘కొదగిరి’ నైనఁ జదువుదురుగాని, హర్షవర్ధ నుని కీర్తివిస్తారకమును హత్తి చరితమును గవితారసము

నకైన జదువదు. చిల్ల హుణునికీర్తి చోరశృంగార గాథారూపమున వెలయుచున్నదే కాని యతని ‘విక్ర మాంకదేవ చరిత’ మించుక రసభరితమైనను జదువనొ ల్లరు. పరిచుకళిదాస విరుదాంకికుని ‘సపనాపాసాంక ఛరితము’ ప్రపన్నకవితా పల్లభమయ్యుం బఠించువారు లేరు. ఇంక ‘హృదయచరిత్ర’, ‘కాళకర్ణహరణము’, ‘అశ్లేకవంశము’, ‘దీలీపవంశము’ మొదలగు కావ్యరత్న ములు సహితము నష్టములగుట కేవలరాజగాథాప్రలాప ములగుటచే నాత్మసంస్కారకములు, విశ్రాంతిచింతా వినోదనములు, దత్తవిచారకములుఁ గాకపోవుటచేతనే యని యూహింపఁదగును. అట్టి రాజగాథాశల్యములు లభించు నేని దేశచరిత్ర నిర్మాణియ్యల కత్యంతపరితోషకరములు గావచ్చును.”

—‘పుష్పాంజలి’—‘కాళకర్ణభక్తి’

(భారతి. ౫ సంపు. ౨ సంచి. ౧౯౩౩ పు. ౩౧౩వరి ౧౯౩౩; ప్రభవమూఖమాసము.)

మఱియుఁ గవిప్రభువుల వైభవమనోన్యన్యాశ్రిత మనియు నొకకవి నుజీవియున్నాఁడు:

శ్లో. మణినామలయం వలయేన మణి  
రజ్జినా వలయేన విభాతి కరః;  
కవినాచ విభు ర్విభునా చకవిః  
కవినావిభునాచ విభాతిసభా.

ఇంకఁ బ్రాసంగికమును నెదలి ప్రకృత ‘మనలే శ్వేరదౌత్య’ విచారమునకుఁ గడంగుదము. వ్యాసదాస వీరుదల్లాంధమును బహుగ్రంథ నిర్మాతయు నగు ‘జేమేష్టి కవీంద్రి’ యు “జేమేష్టి విచారచర్య” (‘కావ్య మాల’ ౧ గుచ్చకము. ౧౩౯ పు) లోఁ గానిదాసుని ‘మనలేశ్వరదౌత్యము’ నుండి యొకశ్లోకము నుల్లేఖించి యున్నాఁడు.

“అధికరణదౌత్యం యథా మనలేశ్వరదౌత్యే —  
కళిదాసస్య:—

శ్లో. ఇహనివసతి మేరుః కేళిరః త్పూర్ణరాజా  
మహావినిహితభారాః సాగరా స్సప్తచాన్యే.



ఇహమహిపతి భోగస్తస్మిన్ విభ్రాజ్యమానం  
ధరణికిలమిహైవ స్థాన మస్మద్విధానామ్.

ఏమిట డేమేట్లు? డిక్లోకమువందతి ‘యధిక  
రణోచిత్యము’ నిట్టులు వివరించెను.

“అత్రమహారాజ మహోఽసి సామస్తా స్థానే  
స్వప్రభు సముచిత గౌరవ పూజార్హ మాసన మనాసాద్య  
కార్యపతేన భూమా వేవోపవిష్టః ప్రాగల్భ్య శామిభ్యశ్చ  
జైవల్యాలేః యథాఽన్యద్విధానాం వసుధాతల ఏవ భుజ  
గపతి భోగస్తస్మిన్ ప్రాగ్భరణిన్మగ్నో ధరాసనే  
స్థానం యుక్తం; యస్మాదిహైవ మేరు రశలక్రవర్తీ  
సముపవిష్టః; సప్రమహాసముద్రములకు  
తత్తు ల్యతైవాస్మాక్మమి  
త్యోచిత్య మధికరణపద సంబధమేవ.”

ఇట్లు “కుస్తలేశ్వర చాత్యము”నుటకు ‘కుస్తే  
శ్వర చాత్యము’ను లకారలోప పాఠము ప్రామాదికము.

కాళిదాస మహాకవి మహారాజమాతయై వప్పటికి  
సామంత ప్రభువగు కుస్తలేశ్వరుడు స్వప్రభు సముచిత  
గౌరవ పూజార్హాననము నొసగకపోగా, కార్యక్రి  
యగు కాళిదాసుడు ప్రాగల్భ్య గాంభీర్యముగా “అచల  
చక్రవర్తియగు మేరువునకు, సప్రమహాసముద్రములకు  
వసుధాతలమే స్థానము. అచలత్య గాంభీర్యములఁ దత్తు  
ల్యండునగు నాకును భుజగపతి భోగస్తస్మిన్ ప్రాగ్భరణి  
నిష్కన్నధరాసనమే సముచితస్థాన” మని నుడివి వసు  
ధాతలముననే యుపవిష్టఁడాయెను.

మఱియు దృఢవృత్తపత్తి సంపాదన తమములగు  
సాహిత్యాలంకారగ్రంథముల రచించిన రాజకవీశ్వరుఁ  
డగు భోజదేవుని ‘శృంగార ప్రకాశము’లో, ‘కుస్త  
లేశ్వర చాత్యము’లోని విక్రమాదిత్య కాళిదాస సంభా  
షణాత్మకముగ నొక శ్లోకము గాన వచ్చుచున్నది:—

“కాళిదాసః క్రింకుస్తలేశ్వరః కరోతి ఇతి  
విక్రమాదిత్యేన స్పష్ట ఉక్తవాన్:—

శ్లో. అసకలహానితత్వాత్ జ్వాలితా నీవ కాస్త్రాన్  
ముకుళితనయనత్వా ద్వ్యక్త కర్ణోత్పలాని;

పిబతిసుధుసుగన్ధీ న్యాననాని ప్రియాణాం  
త్వయి వినిహితభారః కుస్తలానా మధీశః.

ఇదమే వోహయిత్యా విక్రమాదిత్యః ప్రశస్యవాచః—

పిబతు మధుసుగన్ధీ న్యాన నాని ప్రియాణాం  
మయి వినిహితభారః కుస్తలానా మధీశః.”

—శృంగార ప్రకాశము (viii సాపేక్ష శబ్దశిక్షకే  
ప్రకాశము)

[ఈయాకరము శ్రీ యదుగిరియతిరాజ సంపత్కు  
మార రామానుజ ముని ప్రకాశిత (1926 సంవత్సరమున)  
యగు శ్రీభోజదేవుని ‘శృంగార ప్రకాశము’లోని, 22,  
23, 24 ప్రకాశాత్మకముగ ప్రథమభాగ సీతకనుండి స్వీక  
రింపబడినది.]

(నవ్వగుప్ర) విక్రమాదిత్యుడు, కుంతలేశ్వరుని సం  
స్థానమునుండి యరుదించిన కాళిదాసుని కుంతలేశ్వరుని  
యొగ డేమములం గూర్చి ప్రశ్నించెను. అందులకుఁ గాళి  
దాసుఁడు:—

“భువనభారము నీయందునుంచి కుస్తలేశ్వరుఁడు  
ప్రియామధురాధరసుధాధారల ననవరతముఁ గ్రోలు  
చున్నాడ”ని నుడివెను. పై శ్లోకమునుంచి విక్రమాది  
త్యుఁ డమందానాద తుందిల హృదయారవిందుఁడై (కాళి  
దాస శ్లోకములోని తృతీయ తురీయ పాదముల మీదటి  
పదముల ‘పిబతు’, ‘మయి’ అనిమార్చి, ‘నాయందు భువ  
నభారమునుంచి కుస్తలేశ్వరుని సంతతము ప్రియామధు  
రాధరగోదిత సుధారసధారలఁ జొక్కని’మ్మని కాళిదాసు  
నకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగెను.

బాలకవి కవిరాజ బిరుదభాజియగు రాజశేఖరుని  
‘కావ్యమీమాంస’లో (xi అధ్యాయమున, 60-61 పు.)  
శబ్దహరణసమలోచనావసరమున నీశ్లోక మొసంగబడినది

“పాదైక దేశగ్రహణ మపిపాదైక దేశోపలక్షణ  
పరమ్ యథా:—అసకలే త్యాది.

యథావోత్తరాశ్చ ‘పిబత్వి’ త్యాది

రాజశేఖరుఁడు (880—920 A. D.) భోజుని  
కంటెఁ బ్రాక్తనుఁడు. పై యనుసన్నానావసరమున రాజ

శేఖరుని గ్రంథములలో గాళిదాస విక్రమాదిత్యుల నామము లాసంగబడలేదు. పరంపరాగతముగు నైతికమునే రాజశేఖర భోజదేవులు గ్రంథముం జేసియుండిరి.

‘కుస్తలేశ్వర దౌత్యము’ కవి వృత్తాంతస్ఫూర్కముగా సాననయ్యెడిది. ‘సేతుబంధ’ ప్రబంధప్రణేతకుఁ గుస్తలేశ్వరుఁడను నామాంతరము గలదు. సేతుబంధ నిర్మాణమునఁ బ్రవర సేమకుఁ గాళిదాసుఁడు సాహాయ్యము చేసెనని కింపవచ్చి గలదు. పాశ్చాత్యుచిత్రదృశ్యతంసుఁడగు ఎ. థెరిడేల్ కీత్ (D. C. L.; D. Litt) మహాశయుఁడు తన “సంస్కృత సారస్వత చరితము”లో నిట్లులు వ్రాసియున్నాఁడు:—

“Kalidasa prefers to hint at the greatness of the Guptas in the ‘Raghuvamsa’ rather than describe their deeds as sober history, and it may be true, as the legend insists, that the ‘Setubandha’ was written indirectly to celebrate the building of a bridge of boats across the Vitasta by king Pravarasena of Kashmir.” [This may be thought to favour the view that the poem—Setubandha—was Kalidasa’s, written for Pravarasena”]

Dr. A. B. Keith’s ‘Classical Sanskrit Literature’. P. 61.

ఈక్రింది వాక్యములు కూడఁ బ్రకృత్యోపయుక్తములు.

Prof. S. V. Venkateswara of the Mysore University, opines in his scholarly work “Indian Culture Through the Ages” (Vol. I. ‘Education of the Propagation of Culture’—1928.)

“In the SETUBANDHA MAHAKAVYA of Pravarasena we have it stated that the poem was composed by Kalidasa, under the direction of Pravarasena. \* \* This Pravarasena was apparently the Vakata prince who was related to Chandragupta II Vikramaditya by marriage”—P. 216.

“State patronage of learning did not yet degrade the scholars as a class, though it made the Court, rather than the forest, the resort of men of culture. Individual instances of royal plagiarism are not proved in Sanskrit Literature. It is wrong to regard Kalidasa as fathering his work on Pravarasena, as the SETUBANDHA MAHAKAVYA clearly states at the end of every chapter that it was planned by the king and perfected by the poet”—P. 219—20.

ఈ విషయములన్నియుఁ గాళిదాస ప్రవర సేనుల కాలనిర్ణయమునకు విశేషోపకారకములు కాఁగలవు. ‘కుస్తలేశ్వర దౌత్యము’ నూర్వ్యాలోకముం బడసి కవి లోకము నెప్పు డానందార్ణవమున దోలాయమానము గావించునో!



**ఆరోగ్య మేఖ శ్వర్యము**  
 ఆరోగ్యము, ఆకలి, సువాసన, రుచి వగైరాలకు  
 సుప్రసిద్ధమైన మా మిక్కి నల్ల



పాను 1-కి ధర  
 రు. 2-0-0

**ఇంగువను**

పాను 1-కి ధర  
 రు. 1-10-0

నేడే ఉపయోగింపుడు. ఇది ప్రత్యేకముగా ఇరాను నుండియే దిగుమతి చేయబడుచున్నది.

ఒకసారి ఆర్డరిచ్చిన తప్పక మీకు తృప్తిని గలిగించును. వివరములకు ఈ దిగువ వినియోగమునకు వ్రాయుము.



మొనర్పు:- గోపాల్ బి చాంపేష్వి అందుకో;  
 121 నోవిండ్స్ నాయక వీధి,  
 (సాందర్యమహాలకు ఎదుట)  
 జార్జి టౌను, మద్రాసు.



పాను 1 కి ధర రు. 1-12-0

పాను 1-కి ధర రు. 1-6 0

**సువర్ణసుందరరసము**  
**సర్వసేవామేహములకు**  
**నంజీవిదంతిది**

ఎటువంటి సవామేహములనైన గురుర్పును. ఇక్కడ జ్ఞానము అనవసరం. నోరుపట్టుకు ముదలైన దుర్గుణములు లేవు. అనేకులు వాడి మెచ్చియున్నారు. 60 ఏండ్లు చైత్రమున అనుభవముగల శ్రీ శే|| వేటూరిసుందరశాస్త్రి గారిచే కనిపెట్టబడినది. వాడు విధము మందుతో పంపబడును.

4 నెల: 50 మాత్రలు రు 5-0-0.

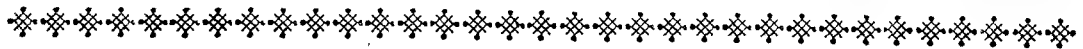
ఆర్డరసాయనశాల, ముక్త్యాల. (కృష్ణా).

**నీతినిధి**

(ఆంధ్రగ్రంథమాలయం ద్వారా కనుమము)  
 పూర్వ మెప్పుడో భారతీయు డగు బ్రాహ్మణునిచేరచితమై రెండువేలయేండ్ల క్రింద తిలెట దేశమునకు బోయి యాభాషలోనికిరిరివ ర్తితమై యిటీవల చీనాచక్రవర్తిచే సంపాదితమై చీనాభాషలోనికి, తర్వాత నింగ్లిషులోనికి బరివర్తితమైన యుత్కృష్ట నీతిగ్రంథమున కిది మధురమగు నాంధ్రవచనరచనము. అనువాదకులు: శ్రీయుత వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. మానవసుజీవితమున కావశ్యకములగు నెల్ల నీతుల నానుపూర్వితో దేటగా సూటిగా నీగ్రంథము చెప్పుచున్నది. క్రాను సెజా నిందు క్యాలికోరెండు. వెల రు. 1-6-0

**ఆంధ్రగ్రంథమాల,**

నెం. 7, రెండు కెట్టివీధి, మద్రాసు



బలము !

వీర్యము !!

ప్రాణము!!!

## “కాయసిద్ధిమకరధ్వజ” (రిజిస్టర్డ్)

ఈమహాబలవర్ధకావధము ఆయుర్వేదోపధ శాస్త్రానుసారముగ స్వర్ణము, కాయసిద్ధి మూలికలతో తయారు చేయబడినది. ఖరీదు 40 మాత్రల సీసా 1-కి ర్పు. 10.

ఇండియా, బర్మా, సిలోనులందలి సుప్రసిద్ధ డాక్టరులచేతను, సామాన్యులచేతను శ్రేష్ఠమయినవని ప్రశంసించబడినది. నాడినిదానమున ప్రత్యేకానుభవము గలవారును, ప్రధాన చికిత్సకులును, డైరెక్టరులు నగు భిషగ్గరత్న పండిత డాక్టరు ఇ. ఎన్. గోపన్ గారిచే శాస్త్రానుసారముగ తయారుచేయబడినది.

ప్రీతిన్నేహితుడు

## “మహాకాయాన్యతము” (రిజిస్టర్డ్)

(రిజిస్టర్డ్)

మా కాయాన్యతము (రిజిస్టర్డ్) అన్ని విధముల ఋతుసంబంధమైన బాధలు, ఋతుస్రావము విస్తారముగా నగుట, ల్యూకోరియా, అతిసారము, మెక్రోహేమియా, ఋతుస్రావము స్వల్పముగానగుట, క్రమముతప్పి బహిష్కరియగుట, చాలకాలమునరకు బహిష్కరియగుట, అస్వాభావికసంగమఫలిముగ ఋతుసుతియగుట, మున్నగువ్యాధులను నిస్సందేహముగా నివారించును. చక్కగా పరీక్షింపబడిన మా యీ అమోఘకావధ మీవ్యాధులను కుదుర్చుట యేగాక మర్మాచయవములకు బలము కలిగించి, దాంపత్యసఖానుభవమునకు తగుశక్తి నొసగి, స్త్రీలను ధూళాక దేవతలనుగా చేయును.

సీసా 1-కి ఖరీదు ర్పు. 3 మాత్రమే.

## మహాగనేరియాక్యూర్

ఈ మహాభయంకరముగు వ్యాధిచే బాధపడునారి యదృష్టశ్రేయన ఒకసాధువులమున లభ్యమైన ఔషధము. నెగ, కొఱుకు, బిల్వ, బొబ్బలు, పుండ్లు, నపుంసకత్వము, సరముల బలహీనత, మైకము, ఆకలినుండగించుట, మలబంధము, చుప్పలు, మొటిమలు, కుష్మరోగము, వాతరోగము, వీర్యవృద్ధిము మున్నగు అనేక విధములగు సుఖ వ్యాధులు ఈమహాఔషధముచే సంపూర్ణముగా నివారింపబడును. అనేక యోగ్యతాపత్రము ల్లాసంగబడినవి.

సీసా 1-కి ఖరీదు ర్పు. 15 మాత్రమే.

సలహా ఉచితము.

## భిషగ్గరత్న పండిత డాక్టరు ఇ. ఎన్. గోపన్

సుప్రసిద్ధ నాడీవైద్యులు, ప్రధాన చికిత్సకులు, డైరెక్టరు.  
పండిత ఇ. శ్రీనివాసాచారి,

వైద్యుడు, మానేంగు డైరెక్టరు.

హిగిన్ బాతమ్ కంపెనీకి ఎదురు ఉన్న, నెం. 18 మాంటురోడ్ బ్రాంచియందుమాడ యోచించవచ్చును.

ది టామిత్ నాడు ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మసీ, లిమిటెడ్,

44-గోవిందప్పనాయక వీధి,

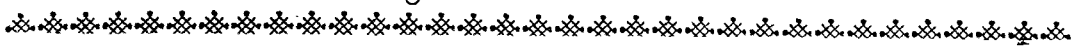
తపాలాపెట్టె నెం. 278.

తెలిఫోను నెం. 8767.

మధరాసు.

తెలి అడ్రెసు:—“కాయసిద్ధి”

కేటలాగు కోరినవారికి ఉచితము.





జిజ్ఞాసాయి దీవెన

జి. జామునకవి గారు

అన్నా ! శాస్త్రవగర్భభేదనము సేయ న్నిన్ను వెన్నాడి వచ్చు న్నాతల్లి భవాని నీకటకు విచ్చుంగ త్తిపై నుండు ధాత్రి న్నాదివ్యపజ్జితాత్వమున వ్యర్థభూత మ్మాగాక నీయన్నం జంపిన వాని దోర్బలము పుత్రతా ! గెల్పు నీదే సుమీ !

వైరినెత్తురుబొట్టు పదనాబ్జమునఁ గ్రాల ముదమారఁ దిరిగి వచ్చెదవు గాక తినిపించెదవు గాక యినుపకత్తుల కీపు ముచురుకందనగాయ భోజనంబు త్రావించెదవు గాక దండిబల్లెములకుఁ బరులక్రావ్వేడినెత్తురుల తేనె కీలించెదవు గాక గెలుపుజెండాపూలు కంచుకోటలమ స్తకములమీఁద స్వర్గముననుండి యన్న శంభాజి నీకుఁ-గుచుమకింజల్క వర్షంబుఁ గురియుఁగాక భరతమాతృక మోదబాష్పములు విడిచి-ప్రేమ నిను దెచ్చి నాకు నర్పించుఁగాక !

నీయది సింహవాహనము, నీకరవాలము శంభురాణి, దీర్ఘాయువు నీకు నాసలిపి నట్టినిరంతర పూజనంబు; నీదాయల గర్భపిండములు ధారుణిఁగూల్చి నటించుమన్న గాం గేయుడవై, కిరీటివయి గీష్పతికన్నులు కోరగింపఁగన్.

(శివాజీ ప్రబంధమునుండి)

ఉ. భావచతుష్కృతుల్ ప్రకృతి

భవ్యవిలాస హనోజ్ఞ వర్ణనల్

ధీవరసత్ప్రశంసలు సు

ధీనుతమానితగోత్రమాంశముల్

వావిరిగూర్చి చాటువుల

వారితసంఖ్య రచించి సవ్యశే

శ్రీ విలసిల్లు ప్రాథకవి

శేఖరు నెంతు వసుప్రథాంకితుల్.

దేశభావలందు లెస్సయని పేరుమోసి తీరుతీయ  
ములు గలిగి వాసికెక్కిన మన తెలుగుబాస తీయంద  
నము, తెలుగుగ గవీశ్వరుల ప్రబంధరచనముననే కాక  
చాటుపద్యరూపమునఁ గూడ మేలుగఁ జాలువాటిన  
సంగతి పలువురెఱింగిన విఖ్యాతవిషయము. కాని యాచా  
టువులు గ్రంథరూపమును దాల్చుమి లోకులవాసులయందు  
మాత్రమే శరణమునొంది యందుచే నానాఁటికిఁ బూర్తి  
గా ఖలమయి యంతరించుటయో, పలువికృతులఁ గాం  
చుటయో జరగుచున్నది. మఱియు వాని యధార్థకర్తల  
నాచుములు సరిగాఁ దెలియు నాధారములు లేకుండు  
నొకరిచాటువులు మఱొకరి కారోపితములయి వాని  
వలనఁ గలుగు కీర్త్యపకీర్త్య లాయతరులఁ జేరుటఁగూడ  
నవకాశము కలుగుచున్నది. ఇట్టి వ్యర్థస్థలు గలుగమండ  
నెవరి చాటువులనువారే వారి జీవితకాలములో గ్రంథ  
రూపమున సంధానించుటలంపు పూర్వకపుల కేరికిఁ గలిగి  
నట్లుకానరాదు. గీర్వాణకవులలో జగన్నాథ పండిత  
రాయలు మాత్రము వేరేవైన సమయములఁ గూర్చబడిన  
తన చాటువులను భామినీవిలాసనామక మంజూషయం  
దు సంతరించి తన యభిప్రాయము నాగ్రంథమం దిట్లు  
వ్యక్తీకరించి యున్నాఁడు.

క. లంజల శోడుమలు. హరియిం

పంజాతురు మామకీనపద్యములు లటం

చుం జనియించిన శంకర్

మంజూషను దీనిజేసి నాఁడం జుండీ.

(ఆంధ్రీకరణము)

అంఠింపఁగా నిలిచిన పూర్వాంధ్ర కవీశ్వరుల  
చాటువులను బాలవఱకు సంతరించి, చాటుపద్య మణి  
మంజరి, చాటుపద్యరత్నాకరము ననుగ్రంథముల వెల  
యించి, బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును,  
దీపాల పిన్నయ్య శాస్త్రిగారును నీవిషయమున భాషా  
సేవయొనర్చి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతా ప్రశంసలకుఁ బాత్ర  
ములైరి కాని యీపద్యములలోఁ గొన్ని వారు ప్రక  
టించిన ట్లాయాకవులవే యని రూఢిపలుపఁదగిన యన  
కాశములు లేవు

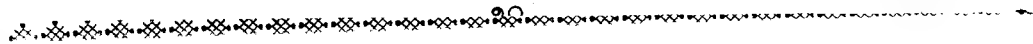
వర్తమానాంధ్రకవీశ్వరులలో వసురాయఁ డొక  
పేరెన్నికగన్నకవి. ఆయన యాంధ్రీకరించిన వేణీసం  
హారాది నాటకములు, మేఘసందేశ భామినీవిలాసాది  
కావ్యములు, స్వతంత్రముగ రచించిన శ్రీనూక్తి వసు  
ప్రకాశకావక నీతిగ్రంథములు, భక్తచింతామణ్యాది  
భగవద్భక్తి ప్రబోధక శతకములు నాంధ్రలోకము నలు  
దెసల వ్యాప్తినిగాంచి, సహృదయ హృదయారవించుముల  
వికసించఁజేసి, కీర్తిగాంచుచున్నవి. ఈయన కవిత్రయం  
దలి గొప్ప గుణవిశేషము పదములమార్పు నం దాయన  
కలగడిన జిగిరిపెం పని చెప్పనచ్చును. సామాన్యకవులు  
పెద్దపెద్ద పద్యములలో నిమిషమేరని భావములను జిన్న  
పద్యములందే రసోచితములగు పదములను బిగించి బిగించి  
మార్చి వెలయింపనేర్చు విన్నాణమునం దీయన మిగుల  
జాణ.

క. లలిత పదహృద్య పద్యం

బులన కథార్థంబు ఘటిత పూర్వాపరమై

యలఁతి యలఁతి తునియలఁగా

హలసంధించిన విధంబు నమరఁగ వలయున్.



అనుకవి బ్రహ్మసరసకవితానిర్మాణ విధాన లక్షణమున కాధునిక కృతులలో నీయన గ్రంథములు చాలవఱకుఁ జక్కని లక్ష్యములు. కాఁగలవని నాయభిప్రాయము. మఱియు నీతఁడు ప్రకృతిని బ్రేమించి యారాధించి తనమయుండగు కవినైత్యుఁడు. కేవలము ప్రకృతినుండియే దృష్టాంతములఁ గైకొని రచించిన బహువిషయిక నీతివృత్తముల నిలయు శ్రీనూక్తి వసుప్రకాశక మనితర సాధారణముగు నీయన యప్రమేయ ప్రతిభకుఁ బ్రకృతి తత్వపరిశీలన పటిమకు నాదర్శకమగుచున్నది. ఈ దృశం బగు నీకవివరుని ప్రతిభాశక్తులను బరిగణించి గూంధ్ర భారతీ తీర్థము “కవిశేఖర” విరుదమున నీయనను బహూకరించి చరితార్థమగుట సంస్తవనీయము.

కాని వసురాయని ప్రతిభ కేవలమాంధ్రీకరణము; లంఘన స్వవిరచిత గ్రంథములందును మాత్రమే నిబద్ధమై సంకుచితము కాలేదు. ప్రకృతి ప్రేమస్వరూపిణియగు నీయన వాణి బహురూపకములగు ప్రకృతి విలాస రాసు ణీయకములను గాంచినపుడు కలుగు తాత్కాలికాను భవములనో, యావేశములనో చాటురూపమున జాలు వార్పక యెట్లుండఁ గలదు? ఈయనగించిన చాటు వు లసంఖ్యాకములు; పలువిషయములకు బ్రసక్తములు. ఆ చాటుధారల నప్పుడప్పుడు గ్రోలి యానందించువారి లో నేనొకఁడను. సమాపనర్తులగు పరిచితుల దెసఁగాని ప్రసరింపనేరని వసురాయ చాటుపద్య ప్రసవామోద మిప్పు డాంధ్రదేశము నలుదెసలఁ బ్రసరించు భాగ్యము వసురాయ ప్రాణసంకుండగు విశ్వసుందర ప్రభుని సదా షీఘ్రసమీరణమునఁ గలిగినందుల కెంతయు సంతసించు చున్నాను. వసురాయకృతములగు చాటువులు రమారమి పదిరెండువందలు 1925 సంవత్సరమున వసురాయ చాటు ప్రబంధమునుపేరఁ బ్రశంసా, ప్రకృతి, ప్రాస్తా విక, ప్రకీర్ణక, స్వవిషయములను పంపిప్రకరణములుగఁ బ్రభుక్తమయి గ్రంథరూపమును దాల్చి ముద్రింపఁబడి యున్నవి. లోకమున కాగ్రంథపరిచయమును గలిగించుటయే యీ వ్యాసోద్దేశము. ఆధునిక కవుల చాటువులు గ్రంథరూపమును దాల్చుట కిదియే మొదలని తలంపును. శ్రీవాద కృష్ణమూర్తికవి రాజగ ధుమాండ్ల యను చాటు

వుల నిప్పుడు తమ పజ్జాయుధపత్రికలో శ్రీ కృష్ణ రాజీయ మనుపేరఁ బ్రకటింపచున్నారు.

చాటుశబ్దమునకు మనోజ్ఞమని యర్థము. అట్లుని కథా సంవిధానమునఁ గూర్చుబడు గ్రంథసపద్యములలో మనోజ్ఞమయిన వానికిఁ జాటువు లనువ్యవహారములేదు. ఏదేని కథనుగైకొని కవి గ్రంథరూపమున రచించు పద్య ములలోని కన్న ననుభవ పూర్వకముగనో, యావేశముల కముగనో, తాత్కాలిక ప్రసక్తి విషయములనుగూర్చి వెలార్చు ప్రాస్తావికపద్యములలో సాధారణముగా మనో జ్ఞత హెచ్చుగానుండును. కావున నట్టివానికే చాటు వులను వ్యవహారము గలిగినది. ఈవిషయమున వసురా యఁడుగూడ

ఉ. నన్నయ తిక్కనాదిరసనల్  
గురియించిన చాటుధార లీ  
మన్నన నింకఁ బోలునట  
మాత్రము తద్రసమబ్బడెందు హా!  
జాన్ములలోనఁ జిన్నిపువు  
జాన్మియయట్లులు పద్మయంబులకొ  
మిన్నలు చాటువుతో రసన  
మృద్ధి ననిర్వచనీయ మాధురికొ.

అని లిఖించి చాటువులకుఁ గల యనిర్వచనీయ మాధురి వను బ్రశంసించినాఁడు.

భావమత్స్యతీయో, కల్పనాశిల్పమో, యర్థ గౌరవమో మతీ గుణవి శేషమో లేనిదేసాధారణముగా వసురాయఁడు పద్యమును వ్రాయువాఁడుకాఁడు. ఆకు కవితావ్యాప్రబంధస్త్రికేయన కవితా లతాంగి నెర నేఱుఁ జాలఁడు.

శా. కబ్బం బల్లుదు నైన నాశుకవితో  
గ్రవ్యాఘ్రి దంష్ట్రాళికే  
నబ్బబ్బా! కవితా లతాంగి నెర నే  
యంజాల నానాఁటికొ  
జబ్బంజూఱగ గోరసాదులిమకొం  
చుంబెంచి యబ్బాలచే

నుష్ఠించుకొ రసికాంధరంగముల వి

ట్టారింతు విద్వాంసులకొ.

అవి యాయన ప్రతిన రచించు నదొక్కటయినను బద్ధము బుభుజనాహ్లాదమునుగాంచి తీటునలయును. అందుచే చాలస్వపయినను సతీయత్నముననేని గూఢవిశేష భూషితములగు రసన తైర పద్మరత్నములనేగాని సామాన్యపద్మముల నాయన రచింపనొల్లెడు.

గీ. చిన్నవోవుఁ గవిత చెడి ముఖవర్ణంబు

బుఱులు మెచ్చుకొక పోయిరేని

కాన నాశ్రపడక ఘనయత్నమునసల్పు

నగును గృతులు సరసు తొననంగ.

అను పద్యమీయన యాశయమును స్పష్టకమైనర్చును. కావున నీగ్రంథమందలి పద్మములను గొన్నిటిని మాత్రమే యేర్పిచుచుట మిగిలిన నానియందలి రసమును గ్రహింపనేరక వాని నగౌరవపఱచినట్లుగు నేమోయని తలంపుచున్నాను. అందుచే గ్రంథపరిచయమునకయి నేనుదాహరించు కొలదిపద్యములు స్థాలీపులాక న్యాయ గృహీతములని పాఠకమహాశయు లెఱుంగఁ బ్రార్థించెదను.

వసురాయఁడు బాల్యాధికము నెచ్చటఁ గడపినను దన యిరుపదవయేట ౧౭౭౪ సంవత్సరములో రాజమహేంద్రవరమున స్వల్పవేతనమున నాంధ్రోపధ్యాయుఁడుగాఁ బ్రవేశించి యప్పటినుండి యప్పటనే క్రమక్రమాభివృద్ధిగాంచి సిరనివాస మేర్పఱచికొని యున్నవాఁడు. కావున నాంధ్ర మహాభారతమునకు బ్రత్యస్థానమై, యాంధ్రమహాజను లెల్లరకుఁ బూజ్యపదమున యాపురీష తల్లికిఁ బ్రసక్తములయిన విషయములెన్నియో మన ననురాయని చాటువుల కాశ్రయములయినవి. అందుచే నీ పట్టణమందలి గౌరవాతిథ్యములనుబట్టి సాడ నాంధ్ర మహాశయుల కీగ్రంథరాజ మెక్కుచుగ నాదరింపవలయున్నది. వీతికయందలి గ్రంథకర్త వాక్యములఁగూడ నీపందర్భమున నుదాహరించుట యనవసరము కానేరదు.

“ఈ చాటుప్రబంధమునం దితరవిషయవినోదముల కంటెఁ బురాతనమును, బుణ్యము క్షేత్రమును లక్ష్య

సరస్వతీ లాస్యరంగమునయిన యీ గౌతమతీరరాజమహేంద్రవర నగర రాజమునకు సంబంధించిన విశేషము లెక్కువగా నెక్కినియున్నవి. ఏనాఁడో యొకటి రెండుపద్మములు శ్రీనాథాదు లీపట్టణమును గుఱించి వ్రాసినవి యిప్పుడు ఇరువుకొనుచు సంతసించెడు నాంధ్రుల కీకాలమునను, భావికాలముననుగూడఁ దత్పురీ విశేషము లనేకములు దెలుపు నీచాటుప్రబంధ పద్మములు డెందముల కమందానంద సందాయకములు కాక పోవని నాయాశయము.”

ఇకఁ బ్రకృత మనుసరించి యిందలి ప్రకరణములను గ్రమముగఁ బఠామర్శించెదను.

### (1) ప్రశంసా ప్రకరణము

రవిలేని జగమెల్ల సంకారమయము. కవిలేని జగత్తుపూడ నట్టిదే. అంటేయేకాదు. చునపూర్వులు “రవిగాననిచోఁ గనిగాన నేర్పు”నని రవికంటెఁగూడఁ గవికి గౌరవస్థానము నొసంగియున్నారు. రవి కవులకుఁ గల సామ్యమునుగూర్చిన వసురాయని చాటునవ్యంత మనోహరము:

చ. నరస సృష్టిజేసి వద

నంబుల వాడుచుదీర్చు గూఢమా

వివిధములైన భావములు

వెల్లడినీయుఁ బ్రబోధమిచ్చి కల

గనఁ దెలుపుకొ, బహుబలిదః

గానగు సందియముం దొలఁచు, స

త్సవి రవిభాతి; నాత్రఁడెలు

గల్గెడు చీకటికాదె యాకడక.

మఱియు జీతముబట్టెములక్కఱలేని జగదీశ్వరా స్థానసంధితుఁడు కవి. సృష్టిరహస్యములఁ దెలిపఁ గని హృదయముకన్న వేఱుతాళవుఁ జెనిలేదు. ఆ ప్రయత్నముగ నన్యోక్తమధురముగ దేవుని సృష్టి విలాసములఁగాన మొనర్చు కోకిలరాజము కవిమానసము. కవి కోకిలములకుఁ గల సాధర్మ్యము ప్రకృతి సిద్ధమయినది. కావుననే ప్రథమకవయగు ప్రాచీత్యుని “చందేవాల్మీకి కోకిలమో” అని కీర్తించినారు.



క. దేవుని సృష్టివిలాసము

కోవిదుడగు కవి గ్రహించి కొనియాడుఁ గృతికా  
మావుల చైత్రవికాసము  
కోవల కని చెవులు సోగియఁ గోయనికూయుట.

అని మనకవిగూడ నీభాసమును బ్రకటించినాఁడు.

లోక గురుండార్థమహిమ ప్రపంచమునకుఁ దెలి  
యఁ బ్రదర్శించు నల్ల బల్ల (Black-board) యలు  
యాకాశమండలము.

గీ. నల్ల బల్ల మీఁదఁ బిల్లులేర్చుకొని  
నయ్యవార్జిల్లింతు రక్కరంబు;  
లాత్మమహిమ దెలియ నాకాశమండలం  
బందు నింతు చుక్క లన్వయుండ!

జీవితమెల్ల నధ్యాపకపుష్టిలోఁ గడపిన కవిని త్తమున  
కాక సమిట్లు గోచరించుటలో నెప్పుర మేమి?

ఆంధ్రకవులలోఁ గథావస్తువును గనులకుఁ గట్టి  
నట్లు చిత్రించు సరసకవితా నిర్మాణ శక్తియందుఁ దిక్క  
నయు, భక్తిపారవశ్యమును గూర్చు రసవత్ప్రవీతయందుఁ  
జోతనయు నాంధ్రుల మన్ననలకుఁ బాత్రములగుచు  
న్నారు. ఈ కవివ్యయమునుగూర్చి వసురాయఁ డొన  
ర్చిన ప్రశంసాపూర్వక చాటువు లాంధ్రుల కవశ్యవత  
నీయములు. అవి యిదివఱకాంధ్రప్రతికా సంవత్సరాది  
సంచికలలోఁ బ్రకటితము లవుటచే నిం దుదాహరింప  
మానుచున్నాను.

ఆంధ్రకవితాపరమమందు ప్రత్యేక ప్రతిభా  
స్వాతంత్ర్యముల బ్రకటించిన కవివర్ణుఁడు పింగళి నూర  
నార్యుఁడు. ఉపలబ్ధములయిన యీతని కృతులు మాఁ  
డును భాషాప్రపంచములో వినూత్న ఘక్కిని వేర్వేలు  
మార్గముల ద్రొక్కిన యప్రతిమ రత్నములు. ఈతనిని  
గూర్చిన ప్రశంసలు:

క. పింగళి నూరనఁ దలఁచి తె

లుంగు గవిక లాఁచినానిలో నెంచుట, యిం  
చుం గొటికిన నోరను బెం  
డుం గొలుకుటకాదే వేయినుడు లేమిటికికా.

గీ. ఇభవృక్షభవాహు లిరువర నేకచిత్ర  
ముగలిఖించిన మెచ్చరే ముచ్చిసేర్పు?  
రాఘవార్థంబుఁ బాండవార్థంబు, నొక్క  
కబ్బమునఁ గూర్చు కవిప్రజ్ఞ గాదె శ్లాఘ్య.

ఆంధ్రభాషా పోషకుడయి యాంధ్రభాషాఁడని వినుతి  
కెక్కిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలందు “గయలు” శబ్దమ  
స్వర్థముయినదను చాటు పత్యంత శ్లాఘ్యతరము.

ఉ. శ్రీయుక్త కాళిదాసుఁడు వ

చించెను శంభు “యథార్థవర్ణమా

నేయన యందనన్య విష

యేశ్వర శబ్దమ” టంచునాంది; నిం

ద్రాయిత కృష్ణదేవ వసు

ధావరు నందగునట్టి శబ్దమే

“రాయ” లటంచుఁ బల్కు వసు

రాయఁడు హంపిని సాహితీసభకా.

మదరాసు ప్రాంతములందలి విద్యావ్యాప్తికి Rev.  
William Miller వొరగారివలె గోదావరీ మండలము  
లోని హుణ విద్యావ్యాప్తికి గారణభూతులయి పలు  
వురు బి. యే. లను దయారుచేసి యఖండవిద్యా ప్రదా  
తలై వన్నెకెక్కిన Edward Parr Metcalfe వొర  
గారి కీర్తి చిరస్మరణీయము. వారినిగూర్చిన ప్రశంసలు  
కొన్ని:

పిన్న తలమీఁదిదయ్యను బెద్దతలను

నదియె రబ్బరు కుళ్లాయి యమరీనట్లు

పాతశాలకు మును, శాస్త్రపాతశాల

కిపుడు, మెట్కొఫె, ముఖ్యుడై యెసఁగునార.

నీ. జన్మగుధ్యమునందుఁ జగువు రాదనుకొన్న

జడులు శాస్త్ర బ్రహ్మచారలైరి

హీనులై బిచ్చుంబు నెత్తింగవలయు వా

రురువేతనంపు టుద్యోగులైరి

నూనూగు మీసాలురాని కుట్టులు మహా

జనసభా పూజ భాజనములయిరి

మాట నేర్పఱుగని మోటుమొద్దులు యొక్క  
యుక్తప్రసంగం కృష్ణలైరి.

సూరులై సాధుజనులను గోడుపఱచు  
మంకవారలు బహుబుద్ధి వంతులయిరి

యార! మోటుపు కరుణాభు డడుగుచెంచి  
నేర్పించిద్యును గాలేటి నిలుపఁబట్టి.

క. దానముల, విద్యయు తమ  
దానమునూ, భుక్తి ముక్తిదాయకమగుటం  
దానిని దనియ నొసంగడి  
దానిని మోటుపుబోలు దాతలుగలరే.

రాజమహేంద్రవరములోని Government Arts Col-  
lege లోనే Principals గాఁ బనిచేసి క్షీర్తికెక్కిన  
Middle Mast దొరగారిని Couldrey దొర గారిని  
గూర్చిన చాటుపులొండు చెండు:

గీ. జాజిపూవుతావి సహకారమాధురి  
చందమామ వెలుగుఁ జందనంపుఁ  
జర్ప సరసకవిత చక్కని మామిడితో  
మాఘ మంచితనము మఱపురావు.

చ. భువనండు భూపుఁ డాతని ప్ర  
తాపముఁ దాలిచి కొండ అర్కకాం  
త్రపులిలంబులై వెలిగె

దర్ ప్రకృతిం గఠినాధికారులై  
యుపకృతియే స్వభావముగ  
నొప్పెడి మాల్దీయి యు త్తమండు ప్రి  
న్సిపలయి రాణ్య హేంద్రపురి

శీతకరుం దలఁచెను పామృతక.

గుణగ్రహణ పాఠీణత వసురాఁదాని గుణవిశేషము  
లలో నొకటి. శ్రీవాడేపు విశ్వసుందరప్రభుని పరిణయ  
సందర్భమున మన కవివరుఁ డొనర్చిన గాయక ప్రశంసలం  
దులకు నిదర్శనములు:

గీ. వెదురుఁ గ్రోవిలేదె? మృదులాంశుకలై లేచి  
మాకు లేదె వేదనమారుతంబు  
జనుల కర్ణములను సంజీవరాఁదాని  
వట్టి వీడవునాని యచ్చుతరసము.

గీ. మూర్ఖపుచ్చుఁ బ్రాణముల దేర్చుచునాఁ! యీ  
1 నాగరత్న; మింతి నామమునకు  
సూరిజనులు! విశ్వసుందర పరిణయా  
హూతు! లరసి యర్థయుగముఁ జెప్పుడ.

క. మూయించును గినుకెప్పుల  
హాయియనంజేయు నోళ్ల నట్టిట్లు లూఁచుకొ  
మాయాదలల వేమల  
గాయక కోటయ్య2 ఫిడేలు కాశీలి నహహ.

క. పదభూమణ సహితము శా  
రద నీసభ విశ్వసుందరా! నటియించుం  
గదరా! సంగమ3 తుంబురు  
మృదువీణాకలననాద విమఁ జెని సాగియన్.

శ్రీ రాజా మంత్రి పెద్దడ భుజంగరావు బహద్దరు  
జమిందారుగా రాంధ్రదేశమందలి విద్యత్ప్రభువులలో  
నొకరు. ఆయన యొనర్చిన పుత్రికా వివాహములు వైభ  
వసమృద్ధియం దనోన్మాదికమలయి వన్నె కెక్కినవి.  
పండిత కవితకు నీ ప్రభువర్ణుఁ డీపరియ సమయముల  
వెలయించిన విశేషములతోఁ బ్రత్యేక ప్రశంసార్థము  
నది కవీశ్వర సమ్మానముని తెలియవచ్చెడిది. ఈమహా  
త్మసములకు సంబంధించిన మన కవీశ్వరుని చాటుపులు  
కొన్ని చిత్రింపుఁడు:

కా. మంత్రి పెద్దడ పంశదుగజలధిక  
మాణిక్య మార్చెల్ల స  
త్తంత్రావాప సమర్థగోత్ర శత్రు  
త్రక్షణి మిత్రుండు గో  
సంత్రాణుండు భుజంగరాయకృతి వే  
శ్లో మాని తా వాణి నా

1. బెంగళూరు నాగరత్న ముగారు 2. గరికిపర్తి కోటయ్య దేవగారు 3. పీఠికాపురం సంస్థాన వైదికులు  
తుమురాడ సంగ మేశ్వరశాస్త్రిగారు.

మంత్రించెక సుతపెండ్లి దన్నులి నుదాం  
పత్యాపికా జోటికె.

గీ. ముదుకవేని, మాపాయప మూడునేర్  
ప్రాలు దొరకని సిద్ధార్థి పచ్చికలు  
నందు రాజాన్న సంతృప్త లైరి వేల  
కొలదిగ భుజంగ రాట్నువి మాంకుపెండ్లి.

గీ. మాటికిమి బన్యములు వ్రాయ మానసమున  
గవుల సుపమాపహారము లతనొ కలుపు;  
ఒండొకటి మీలు మాంతుల పెండ్లిల భు  
జంగ విభుబానసమున నక్షయము లవి.

క. కలియల బూజలకై కై  
వులు గూరుచు తుమ్మిపూల ప్రోవులు తలపా  
మిలమిలని డిల్లిభోగవుల  
గలమాన్న ముగ గన భుజంగ ఘనుం డిడుబంతికె.

గీ. పలుగనులు నోళ్లు జేతులుగ గలకుమాకు  
వట్టిండు భుజంగరావు పిల్పంది పెండ్లి  
కేసుదెంచిన నన్నింటి కెక్కు డలరి  
కడుపు తన కొక్కడని కుందు గుడుపు ముందు.

“కవి కననూయకంధికిని ఔరత లేమి యున్న పండిత  
ప్రచున మొండుపట్ల కలుగుటిది యొనను కేవలంబవా  
స్రూపది తిక్కయభ్యుకడ.....”

వి తిక్కన ప్రశంస సందర్భమున వసురాయడు  
చెప్పి యున్నాడు అది యాయన దెసగూడ నట్టిదే  
యని నచింతుల సత్యమారము కాదని చెప్పవచ్చును.

శ్రీ వాడ్రేపు విశ్వసుందర ప్రభుని సత్వరరాజ్య రమా  
స్మృతిని ప్రశంసించు సందర్భములో సనుచోచితముగ  
సంభాషింపవలసియుండి యాయన గ్రహించిన నుడికార  
మంగులకు దార్పణము:

క. “పన్నెండు నేరిచెం బెళుకు  
లేచెలికన్న” లున్న పద్దియం  
ప్రస్తుతికార మొందు దల  
పుక గుణబంధురు విశ్వసుందరక

మున్నె వరించి ముద్దిడిన

ముగను రాజ్యరమక గనుంగొనక  
వన్నెలు జిన్నె లయ్యుచిత

భావ ముదారత వింత గొల్పెడుక.

మఱియు నాశుకవిత్వ మనాదరించు నాడయ్యుం గొప్ప  
రపు సోదరకవుల యత్వద్భుతాశు కవిత్వశక్తిని బ్రశం  
సించుచు నీయనపల్కిన పద్యముమాడ. నిందులకు నిదర్శ  
నము కాగలదు:

ఉ. వక్కెర మెక్కి చేద దను ర

సజ్జలు కల్గుడురయ్య యెందు? బే  
రక్క-జముం ఘటించె భన.

దాశు కవిత్వపటుత్వ మీకుం డొ  
కొక్కరికిచ్చు మెచ్చదను  
నొక్కొక్క విద్దియం ద్రోసిలోపముతో  
ప్రక్కకు విముక్తి నెన్ను వను  
రాండుడు మండినపుంగవీకులక.

రాజమహేంద్ర వరములో శ్రీములుకుట్ల అచ్యుత  
రామయ్యగారు భిక్షువుల యుపయోగార్థమయి కట్టించిన  
ధర్మశాలకు మాటబంధ శిలాస్థాపన మొనర్చు సందర్భమున  
వసురాయడు హర్షింప పద్యములలో గదూరసప్తకము  
లగు నీక్రింది చాటువులు బిచ్చగాండ్ర దుస్థితిని గను  
లకు గట్టును జనువరులకు జాలిని గలిగించుచున్నవి:

ఉ. గం సొకచంక బెట్టుకొవి  
కట్టను రెండవచేత బూని, వి  
ల్వంతు మేను దోప, నను  
వంగను పత్తుల లేక, తూలుచుం  
జింపిరి నెత్తితో మొలను  
జింపిరి గట్టి వగర్చుకొంచు, ము  
ప్పింపచురాలు బిచ్చ మన  
“శీ! సోద” మకకలవార లుండుక ?

ఉ. కొమ్ముకు వేలగట్టి యొక  
గుడ్డను బుట్టిన బిడ్డ నందులో  
నిమ్ముగ బెట్టి, వేసవుల  
నీచెవిగానుపు రాంగ నాచెవిక

సామ్రాజ్యమున, రథమున

జూడగనయ్యెడు బిచ్చగాండ్రదై  
నయ్యు గనుంగొనం గడుపు

లక్కట! చుమ్మలుచుట్టవేరికికొ?

ఉ. శ్రేణులు మీదండోచు తల

క్రిందులులుంగులువోలె గింద లే

జూలులు దాము, నాండ్రు వడ

సోకి నిదాపుపునాల్ల భూమి రు

ణ్మాలములకొ పటించువెడ

మోములభిక్తులం గనుంగొనం

జూలిగరంగదే హృది, వి

పాదము పుట్టి కసాయి కేనియుకొ.

అమెరికాలాధరసు మిషన్ వారు రాజసంక్రిలో  
స్థాపించిన స్త్రీవైద్యశాల యీ ప్రాంతమందలి కాంతా  
జనంబులపాలి కల్పవృక్షమయి వారి కత్యంతోపకారక  
మగుచున్నది. ఆ వైద్యశాలకు బ్రసక్తించిన చాటువు  
లాకటి రెండు:

చ. నులిసిననుల్కమం వసును,

నూనియ, మంపటి, పాతచెప్పు, భూ

కులసియు, నులిసొట్టు, సొగ

నూపము, నెన్నెమసుద్ది, చీకటితో,

జలిమిడిదెవ్వ లేక, ప్రస

మించి యిటం జెల లూపు నమ్మల

క్కలు కని రెల్లి ప్పిల్లలను

గ్రక్కన చుక్కన నుండు రంగుతుతో.

చ. సమలకు మానరక్ష, శిశు

సంతతిపాలికి బ్రాణభిక్ష, గు

గ్గత మరిధూరకీక్ష, మలి

సంబలసం తారరానికీక్ష, య్గా

యశిలక్షీరకంతులయ

నావధశాల నిరీక్ష, నాగువా

రతులిరదీక్ష సల్పు సుకృత

తాళి ఫలించినద్రాక్ష యాక్షితికొ.

కడచిన కీలకసంవత్సరమున ఘట్టిలిత గౌతమీ

పుష్కర సందర్శమున విశేషధనవ్యయ మొనర్చి ప్రభు  
త్వమువారు తైర్థి కుల యువమోగార్థము రాజసంహేం  
ద్రవరమునం దొనర్చిన యేర్పాటులును, నప్పుడప్పుట  
సబుకలెక్టరుగా నుండున శ్రీ H. H. Burkitt దొర  
గారి యత్యద్భుత నిరంతరకార్యదీక్షయు బ్రజల ప్రశం  
సల కత్యంతము పాత్రములయినవి. ఈసందర్శమందలి మన  
కవి కేళిరుని చాటువులు మాడ బ్రశంసనీయుము. నాని  
లోక గొన్నిమాత్ర ముదాహరించెద:

మ. మడిగా నుండునతల్లి కన్న కొడుకుకొ

మైమెలగా నంట నీ

కడగల్గం జనుచుంచు గోపపకు; నీ

కీ మర్దులం దెంత ప్రే

ముషి; ని న్నెట్టియగుడుడైన గదియం

బూతాత్మక గావించు నీ

కడకుంజేతుల నంటి, పావళగునీ!

కళ్యాణి! గోదావరి!

నీ. అసలు రూపటి, కాలి కిసుకొ మెత్తగ సోచు

చదనుదేరిన రథ్య పక్కదనము

వడియంగట్టిన హాస వారి, వీణిని సుంత

విరడ ద్రెప్ప దొరంగు మరహారంగు

నిసి పట్టపగలుగా నెఱిపునబ్బారపుటా

విరిదివ్వె వింలాంధరులమొఱపు

జిలుగు బెజ్జముల బిచ్చిలి నీరు వెలిచాచు

రముసారు గేరు కాగంజీరు

గీ. వెలసినపదార్థములుచేగువానె లభించు

మంచయంగళ్ల పస గాంచి యెంచుకోద

ప్రాణపుర మిచ్చి పుష్కర ప్రజలబసకు

గాఢపురము నేయ నిలు బాధ గణము తిటిని.

ఉ. పుట్టకపావు పత్రములు

“పుష్కరపర్యదినంబులకొ మొదల

ముట్ట ఋణంబు దీర్తు”మని

ముచ్చులచే నవి యెట్లు తీటునో;

స్వామి  
ప్రేమానందగారు  
ప్రవాసిన

# వశీకరణ తంత్రము

రెండవ కూర్పు

ధర రెక్కపై

అను నశ్చంద్రగ్రంథమును తక్షణమే వెలకుతీసి వదిలి లాభమును పొందుదు. ఇందు, కోరికపట్లను పెండ్లియ  
దుట, భార్యక్రేమను భర్తపొందుట, ప్రేమాభివృద్ధి, స్త్రీసకూ జమున గౌరవముపొందుట, స్త్రీపురుషుని లోపముల  
దిద్దుట, పొగొట్టుకొనిన మిత్రస్నేహమును మరల చేపట్టుట, సోమరిపిల్లలకు చురుకుదనము పుట్టించుట, పెండ్లికి  
దుగ పెండ్లిమాతురి క్రేమను సంపాదించుట, ప్రియుములేని పెండ్లిని ప్రతికరముగ జేయుట, పురుషుని పశీకరించుట  
స్త్రీని శత్రుముచేయుట, విరోధులైన బంధువులప్రీతిని సంపాదించుట, అధికారి యనుగ్రహమును సంపాదించుట, ర  
నాయకుడగుట, స్త్రీపురుష భేదములు, మానవశత్రువు, జీవజంతువుల షత్రువు, ఉచ్చాటన, ఆకర్షణ, మోహన, స్వ  
భన, విద్యేషణ, మరణ, శాంతిప్రయోగములు మొదలగు 100 విషయములు సులభశైలిలో లిఖింపబడినవి. అందర  
మపయోగమైన యీ యమూల్య గ్రంథము నింతవర కెవరను తెలుగుభాషయందు వ్రాయలేదని స్వర్గముతో చెబ  
చున్నారు. ఎన్నియో మర్మములు! అన్నియు రహస్యములు!! మర్మములు - రహస్యములు-వశీకరణములు-చద  
చదువ చూడచూడ అత్యద్భుతములు!!! ఈ గ్రంథమునకు ఎత్తునకెత్తు బంగారు మర్యాదకలదనటయం దశ  
మొక్తి లేదు. పైన వివరింపడిన విషయము లిందు లేవని నిరూపింతురేని ఈపుస్తకమునకు మీరిచ్చిన వెలను మీకు  
ప్రీతియగును. ఇంతకన్న నెక్కుడుగ నీగ్రంథముయొక్క మహత్వమునుగూర్చి వేరేమి చెప్పవచ్చును? ఈ యమూ  
గ్రంథరాజమును సకలజనులు చదువుటకుగాను యేర్పరచిన మిక్కిలి తక్కువ

వెల రూ. 2-0-0

తపాలుచార్జి 0-6-0 అణాలు.

ఎం. ఎస్. రాములు అండు కంపెనీ, పుస్తకవ్యాపారులు, రాయపురం, మదరాసు  
M. S. RAMULU & Co., Booksellers & Publishers, Royapuram, Madras.

## ద లో ని

నూతన మాదిరి-మిక్కిలి దివ్యమైనది

ఫ్లాట్ మెటల్ కేమర 3 $\frac{1}{4}$ " x 4 $\frac{1}{4}$ "

స్లేట్లు, ఫిల్ముప్యాకులు, రోల్ ఫిల్ములు వగైరాలు చక్కగా తయారుచేయబడి, చొకధ  
గలవి మాయొద్ద గలవు.

దలోని ప్రత్యేకమాదిరిలోను, దృష్టివిషయములోను ప్రారంభించువారికి తగినట్లు తయారు చేయబడినట్టి మొద  
రకము పరికరము. మిక్కిలి న్యాయమైన ధరకే యివ్వబడును. ముఖ్యభాగ వేదియు విడిచిపెట్టబడలేదు. చిక్క  
గలిగించునట్టి యంత్ర మిందులో చేర్చబడలేదు.

ఎర్ కార్ ఆనాస్టిగ్ మాంట్ ఎఫ్ 6-3 లెన్సు వేరియో పట్టరునం దమర్చబడినది

ధర రూ. 33.

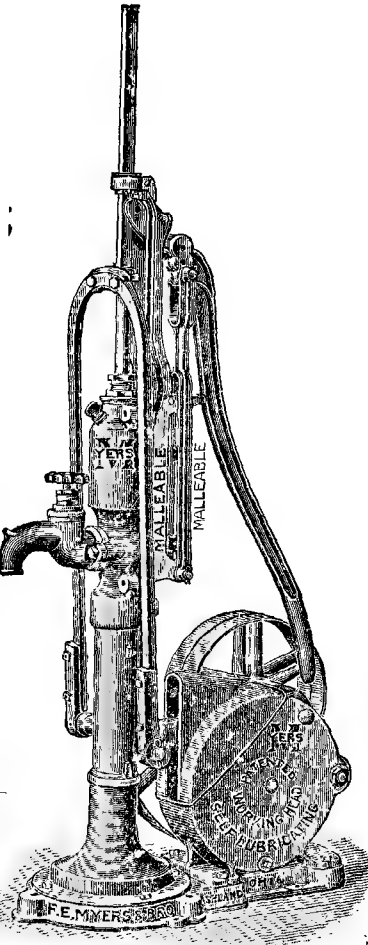
ఒక కేసునందు 3 మెటల్ స్టాండల్తో పంపబడును

తక్షణమే ఆర్డరును పంపవలెను.

CONTINENTAL PHOTO STORES

253, Hornby Road, BOMBAY.

# మెయర్స్ డిప్ వెల్ వర్క్రింగు హెడ్డు



తనంతట తానే చమురును వేసుకొనునట్లు నిర్మించబడినది  
బావులకు పైభాగమనందు అమగ్న పీలుగలదు. ఎంతలోతునుండి  
యైనను నీటిని లాగును.

బోర్ బావులకు కూడ ఉపయోగించవచ్చును.  
ఎట్టి కష్టములేకనే పుష్కలముగా నీటిని నరఫరాచేయును.

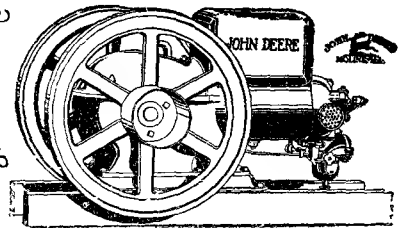
చిన్న చాదిరియ కూడ చేతిపిడితో అమగ్నబడును. అవి చేతితో  
పనిచేయ పీలుగలదు.

## జాన్ డీరి ఎంజినులు

దివ్యమైన ఆయిర్ ఎంజినులు

పవరుపంపులకు, ఇతరపనుల  
కుపయోగించతగినవి.

ప్రత్యేకసదుపాయము:-  
తనంతట తానే చమురును  
వేసుకొనుట.



సోల్ ఏజెంట్లు:-

లిమాయిబ్రదర్స్ లిమిటెడ్,

1/173 బ్రాడ్వే, పోస్టుబాక్సు నెం. 202, న్యూ యార్క్.

చెట్టులకిందటం బసలు

చేటెడు సొమ్ములతోడఁ జేసియుం

బిట్టియుఁ జూఱవోయెనని

చింతిలువారలఁ గాన మెచ్చటన్.

ఉ. అర్కుండు గానరాక పగ

లంతయు బోరున మొత్తువానలం

దిర్బులలో నిజప్రభు వ

దేవనిగా జన సౌఖ్యకాంక్షియై

మార్క-భుజింపఁ దీఱనియ

మంతితదీక్షఁ బురిం జరించుటం

బక్కెటు ఘోటినాటి యల

వాటున గొందులు నూటు నిప్పుడున్.

చ. ప్రవితత రాణ్యహేంద్ర నగ

రంబునఁ గంటిని బుష్కరత్రయం

బెసరికి లేదు బక్కెటున

కిపదవిం గలపే; రితెండు రే

పవలును, దీక్షఁ బుష్కరపుఁ

బర్వమునం బ్రజ కంటి రెప్పయై

కవికిని శిల్పికిపు పని

కల్పనచేసెను; పేలు మే ల్గనన్.

నిరంతర మాండ్రదేశభృదయమున కయి పాటుపడుచు  
యశసాండ్రయై వరిలు నాండ్రపత్రికా మతల్లినిగూర్చిన  
ప్రశంస:

గీ. ఆండ్రమునఁ బుట్టె గిట్టె ననంత పశ్రు

లంబ కష్టసుఖంబుల కైన దేదీ?

పాఠ బాధలఁ దల్లికిఁ బాపుతార్ద్య

నట్లు నెగడుమీ చక్రితో నాండ్రపత్రి.

## (2) ప్రకృతి ప్రకరణము

ఈగ్రంథమునకెల్ల ముఖటాయమాన మైనదియీ ప్రక  
రణమే యని యొత్తి వక్కాణింపఁదగును. ప్రకృతి తత్వ  
చికిత్సయం దీ కవికిఁగల యప్రతిమ ప్రతిభనుగూర్చి వెను  
కనే ముగ్ధకించితిని. వేయేల, ప్రకృతిని వెలయించు  
వసురాచాటు వసురాచాడే యని చెప్పవొప్పు  
చ. ఈ ప్రకరణమందలి ప్రతిపద్యము నవశ్యము ఎఱిం

పఁదగినది. ప్రకృతి ప్రబంధకర్తయగు పరమేశ్వరుని  
యద్భుత ప్రతిభ కచ్చెరువందుచు నీతఁడు ప్రకరణాదిని  
వ్రాసిన పద్యమే ప్రకృతియందతినికె గలగాఢానురక్తిని  
వ్యక్తమొనర్చుచున్నది:

మ. అరుదౌ నైకవవీనకల్పనము లే

కాంశంబునం గూర్చి తా

విరచింపకొ శతకాదికంబుఁ గవి ప్రా

వీణ్యంబు వేసేనులకా

సరసుతో మెత్తురు; వృక్షపక్షి ముఖనా

నాజాతి భేదంబులకా

బరణకొ గోటులు తాదృశంబు లభవా!

త్వత్సన్నిప్తి నెట్లెంతుగో.

## ప్రభాతము:

వేకువయందలి కోడిమాత్రతాని త్రిధంగీభుగ్గు  
కంతధ్వని నుత్తేషించుచు మను వసు వరిత్రకారులు  
రచించిన పద్యములు భాషాప్రపంచమున సుప్రసిద్ధములు.  
తద్విషయకములయిన వసురాచాటు చాటువులుగూడఁ  
బ్రశంసనీయములు.

ఉ. సృష్టిని బుష్టి నష్టి నొన

రించు ద్రిమూర్తుల యిక్కయో మహా

త్సృష్టపు వేలు సీతఁడు, గ

తిం చెఁ ద్రియామ యటన్న భావముతో

స్పష్టముగాఁ ద్రిధంగిఁ గృక

వాకులు గాముల తేనిగోపుదా

రల్లదిశాముఖముల న

హర్మ్యఖియం దెలుఁగెత్తి మానెడుకొ.

ఉ. ప్రాణము లేని కొయ్యగడి

యారము రేయిట మూడు గొట్టెగా

మానవనిర్మితం బదిప్ర

మాణమె యంచుఁ ద్రికుద్ధి మెచ్చున

ట్లానిమిషంబునందె వత్తు

రాసన కల్పితకాలయంత్రముతో

పూనెను గొమ్మగోయనఁగ

భుగ్గుగళములఁదామ్రచూడుముతో.

తెల్లవాలు నవ్వుటి శశికాంతిని, దీపకాంతిని  
వర్ణించు నీక్రిందిపద్యములు రసికజనహృదయంగమములు:

చ. ఆడవులనుండిగుట్టునను

దాల్చిని దాఁకొనియున్న ప్రేమ మ

ప్పుడు వలకాకచే గరగి

పొంగి తనుం దలిమంబు వాపి నె

వ్వడిఁ బ్రియు నిక్కఁ జేర్చుగనె

బల్లున వేసినఁ డెల్ల పోవున

ప్పుడఁతుక మోముచాయశి

భాసితఁ బున్న మనాఁటి వేకువకా.

చ. నెలఁతనుగూడ నెంచియును

నిద్దురమంపునఁ గన్ను మూసి, తాఁ

బలపల వేగ మేలుకొని

బాళిని దత్తత మొందుత్రో త్రియుం

దలఁపఁగఁజేయుచున్నయవి

ధామమునకొమలయానిలాంకురం

బులకుఁ జలించుచుకొ రజని

పొకకు వెల్వెలవోవు దీపమత్.

పతివ్రతలకు భర్తలతోడి సహగమనము ప్రాచీ  
నార్యసమ్మతము. ఆధర్మము నుద్దేశించి కైరవణీముకుళత్వ  
ము నుద్దేశించుచు వ్రాసిన పద్యము చాల మనోహర  
ముగ నున్నది:

గీ. చందురునితోడ వేడుకఁ జనెను దార

లంతరిక్షభూసఖ్య మనర్హ మకట!

నాథుతో నేఁగు భాగ్యంబు నాశ్చర్య లేద

యనుచు వలువొత్త మూర్ఖును మునిఁగెఁగలును.

పిల్ల తెమ్మెరలఁ గూర్చిన జిలివిలిపలుకులతోడి  
యీక్రింది పద్యమందలి మనోజ్ఞవర్ణనము మనఃపిశ్చరుని  
పంటి సత్ప్రభుల కవితనుగూడఁ దలఁపునకుఁ దెచ్చునను  
కొందును.

క. తెగిపోక కొనలు సాఁగుచు

మిగులనుసుకుమారమగుచు మేనులు సొగయకొ

సొగసుగ రవగాలులు చ

ల్లగ వేకువ విసరె విరులు లతికల నురలకొ.

ప్రకృతిరామణీయకమునఁ గవికిఁగల యవ్యాజ  
ప్రేమమున కొక నిదర్శనము.

గీ. ప్రాతరుదితార్కరశ్మి సంపర్కమునను

మణిరుచుల మించుమంచుతుంపరల వలులు

చిప్పపులువెన్నఁ బువ్వులఁ జెప్పఁగాలఁ

ద్రోక్కఁగ బయల్ల మనను చివుక్కుమనును.

ప్రదోషము :

సాయంసమయమున రాజమహేంద్రవరమునందలి  
గౌతమీ నదీతీరము సకల జనునోహ్లాదకరంబై, సం  
తాపహరంబై తనరారుచుండును. అచ్చటి ప్రకృతిసౌం  
దర్య మనిరార్వాఛ్యమై యుండును. తద్విషయములగు  
చాటువులొందు రెండు చిత్రగింపుఁడు:

నీ. మిను, వ్రాలుచో నుదీచిని దళుక్కుని క్రాలు

మెలుఁగులతో నీలమేఘమాల

యద్దానిక్రింద దావానలజ్వాల రే

ఖలతోడి నల్లని గట్టచాలు

దానిముందట దట్టమైన కావిరి క్రమ్మి

యెడములు కబళించు వృక్షరాజి

దాని కివ్వల దృఢ స్థంభపాళీశో

భాగనిర్మితమైన వాఙ్ధియును.

దానిపై దారి, దిగువ లోఁతైనవారి

వాయుగతిఁ బాటునావిరి బండ్లుఁ బడవ

లేటిదరికి వేసలినంజ నేఁగువారి

కెల్లఁ గనువిందు రాజమహేంద్రమందు.

నీ. అరచంరుదునకు సుందరరూప సాహస్ర

ములు ఘట్టిల్లఁ జలించు నలనలుపు

నలలమీఁదను దళ తళలు తేరఁగ వెంశి

జలపోత సలుపు వెన్నెలలచెలుపు

వెన్నెలలకు సుంత వింత జాదోనఁగూడఁ

జదలఁ బర్వినయెఱసంజసంచు

నెఱసంజ మెలమెల్ల నిను వంకఁ దిగఁజాఱ

నిజనాథు నలరించు నిసిబెడంగు

నిసి ధరించిన గువ్వకన్నీలిచీర

కరణి రాణించు నంతరిక్షంబుడంబుఁ



గాంచుచును, జల్లగాలి నేవించు జనులు  
రేయిమొగమున నది యోరఁ బాయఁగలరె?

ప్రేమవెల్లియగు గౌతమీతల్లి మాతృప్రేమ నుగ్గడించు  
పద్యమొకటి కీలకపుష్కర ప్రశంసా సందర్భమున నిది  
వఱ కుదాహరించియుంటిని. తద్విషయకములు మఱి  
మాఁడు చూడఁదగినవి:

తా. తల్లీ! బిడ్డల మేము సంజతటి సం  
తాపంబునం జేర ని  
న్నుల్లోలాత్మకరంబులం బొనివి మ  
మ్ముర్యాల లాఁగించుచుం  
గొల్ల ల్లాఁగల నీవయస్కుఁ దనియం  
గ్రోల్చించు చాడించెదీ  
పుల్లాసంబునఁ జేలఁ బావనచరి  
త్రోదార! గోదావరీ!

సీ. గుండ్రనిపెనుగాజుఁగుప్పె దీపమువోలెఁ  
బచ్చిమాంబుధిఁ చేలు భానుఁజూపి  
పలురంగు లదిన వలువచెన్నున వన్నె  
వన్నెమబ్బులఁ గ్రాలు మిన్ను చూపి  
దాఁగిన నీఁకట్టుతో తలరెత్తుచందాన  
మసకారుతోఁపుల దెసలఁ జూచి  
నీలాలవలెఁ చేటి నిర్మలంబగు నీట  
విడిసంజఁ గ్రంజాలు బెడఁగఁ జూపి  
చండ కరుధాటి మార్చిల్లు జగతిమీఁదఁ  
జిటుతకరువలి చలిమిరుతో చిలుకుచుండ  
నావలను తూఁగు వేత్రాసనములఁ బోలుచు  
గౌతమీతటి యలరించుఁగన్నప్రజల.

గీ. కొండ గబ్బిలములు కుతుకెండి పయి తొక్కు  
లార్చుకొనుచు డాయ నలల చేశు  
రెత్తి వానినోరికిడు నందికగ నీరు  
ప్రేమవెల్లి గౌతమీమతల్లి.

సంజకెంజాయల వివిధవర్ణ సంకీర్ణత్వమును మాయలమారి  
వేసముతోఁ బోల్చిన పద్యము:

ఉ. మాయలమారివాని కుప  
మానము నూసరవెల్లి చెప్పుచుం

ద్రాయది యప్రసిద్ధ విష.  
యం బుదయాస్తమయంబు లందుమిక్  
లాయపు వజ్రవాహనము  
లకా ధ్రిముసంబున కెన్నో వేసముతో  
వేయుచు నుండఁ జూతురవి  
పేర్కొనఁ రేటికి నాని సాటికికా.

చంద్ర తారకలు:

చంద్రునకు రేపడంతి కూటుమిచ్చేఁ గలిగిన శోభా  
విశేషమునుగూర్చిన వర్ణన సరసభావ సంయుతమై కవికి  
గల లోకానుభవమును జూటుచున్నది:  
క. పేదకు సిరి యెత్తుకొనుం  
బైదలి యొక్కొక్కతె చెట్ట వట్టిన దానం  
దూదివలెఁ దోచు శీతల  
పాడుఁడు వెలుఁగొండఁడీ తూపాయోగమునకా.

స్త్రీలకు సిగ్గక పెట్టినగయని పెద్ద లుగ్గడింతురు  
కాపుననే లజ్జావశీకృతము స్త్రీ పర్యాయములలోఁ జే  
నది. చంద్రోదయ మయినంతనే తారకలు నిజకాంతిని  
మాయ ప్రకృతిసిద్ధవిషయమును బైధర్మమును బురస్క  
రించుకొని కవి యిట్లు ప్రేక్షించుచున్నాఁడు:

ఉ. తారకలార! తండ్రి మిము  
దక్షుఁడు చంద్రున కేయుగంబునకా  
ధారావహోసెనో, విభుని  
దగ్గఱ నింకను సిగ్గె మీకు; మేల్  
తూరుపుఁగొండపై నతఁడు  
తోచుడు దిగ్గన లేచి, లోనగర్  
దూఁటి రట్టై; పుట్టునగ  
తొయ్యలికిం బత్తిపజ్జ లజ్జగా.

చంద్రోదయాది వర్ణనములలోఁ గల్పనాశిల్పమున  
మెఱయించుట యాంధ్రగీర్వాణ కవులకుఁ జాలఁ బా  
పాటి. వసురాయని చూటువులలోఁగూడ నీశిల్ప మనల్  
ముగా నున్నది. మచ్చున కొక కొన్ని చిత్తగింపుఁడు  
గీ. కాఁడు చందురుండు గట్టిగా రుబ్బిన  
మినుపపిండిముద్ద; మిన్నుగాడు

పఱుచునీలిచీర; స్వర్నారు లిడు వడి  
యములు కాని తారకములు కావు.

క. లోనం బలు మీనంబులు

లీనంబగు గగనధునివలెఁగ్రాలెం, గో  
టానంగోటులు చుక్కలు

కానంబడకుండఁ గాయు కాముదిరాకన్.

గీ. విన్న పెరుంగుండవ వెన్నెల తక్రంబు

వెలుంగు లివెలుంగు వెన్నముద్ద  
చిన్నిచుక్కలన్ని చిందులు; రే, యీ వి  
గోవుపాడి ప్రచ్ఛన్నాల్లభామ.

గీ. అవనిప్రాసీలి మేలికట్టంబరంబు

చిమ్మటలుగొట్ట సేర్పడ్డ చిట్ట లవి  
యవలివెల్తురు దోచుతదంతరముల  
రిక్కిలం ద్రారయక విపరీతమతులు.

గీ. జింకపిల్ల గాదు చెవులపిల్లి యుం గారు

పాలవెల్లి నంటు బాడె గాదు  
చందమామలోని కందు సే ననుకొందుఁ  
బ్రతిఫలించినట్టి క్షితియటంచు.

ఋతువులు:

నాల్గేసినెల లొకకారుచొప్పున మన పెద్దలు  
సంవత్సరమును మాఁడు కారులుగ సేర్పజీచియున్నారు.

గీ. మాఘమాదిగ నాల్గేసి మాసములను

బలుకవలయును ననకారు వానకారు  
సీతుకారని; నన, వానఁ జేరియుండు  
నెండకా రిట్లు ముక్కారు నెఱుంగనగును.

ఈయాకారులందుఁ గలుగు ప్రకృతి విశేషములఁగూర్చి  
మనకవి మార్చిన నిసర్గమనోహరములయిన చాటువులు  
తప్పక చదువఁదగినవి. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరిం  
చెదను. సూర్యుని యుత్తరాయా దక్షిణాయన ప్రయా  
ణములకుఁ గారణము నుత్పేక్షించు పద్ధతులు:

క. “నలువలు కడు వెదఁ జల్లెను

నెలపులకును జనక జనులు నిలఁబాలరు రాఁ

గలనెలల” ననుచుఁ దెలుపునొ

నలినా పుండ్రు తిరిగె శిశిరనగమునలనికిన్.

క. జనులకు యచుసదనమె యీ

దినముల శరణంబటంచుఁ దెలుప ననంగా

దినకరుండు తిరిగె దక్షిణ

మునకుం బ్రభు దటిగి దివసములు పఱుచులుగాన్.

మామిడిచెట్టులం దేకకాలమునఁ జివురులు, పూలులేకుంట  
కర్ణశేష నూతగాఁ గొని చూపు కారణము:

క. సుమనః పల్లవతశులకు

సమహారదు మైత్రి, యరుదు; సహకారములకే

సుమనః పల్లవతశులకు.

సమహారమి మైత్రి యరుదె సహకారములకే.

“అలస్యావమృతం విష” మృమనూక్తికి నిదర్శనము:

క. రాలిచె ముదురా కంతయుఁ

దాలిచె లేఁజివురు చింత తటి యిదె గోయన్

బాల మొనరిచిన రుచి చెడు

నాలస్యము విషము సేయు నమృతము ననరే.

వసంతగ్రీష్మర్తు వర్షన విశేషములు:

ఉ. కో యను కోయిలతో చెవుల

కుం జలదాతపఖండశీతల

చ్చాయలు మేనికిన్, విరులు

దల్లుసువాసన నానకున్, ఫల

క్రియత నప్రశాభికులు

దృష్టికి, స్వాదురసంబు జిహ్వా, కా

కాప్యాదు మొనర్చు నాప్రతరు

లామని తేనినిదాఘసత్రముతో.

గీ. మరునివిల్లు తీపి మలయానిలము తీపి

మల్లెపువ్వు తీపి మధువు తీపి

మావిపండు తీపి మదకోకిలము తీపి

మధుర తామయంబు మాధవంబు.

గీ. రసము గడ్డకట్టి గసనపైఁ బ్రసంగంతఁ

గరగి నల్లఁగాను గళిము దిగును

మ్రుదిమ, పసిమి, తావి మాధురి గల వింత  
మంచుగగరడు మంచి మావిపండు.

చ. అటచుచు జీఱకంతమున

నార్చుచుఁ జక్కనిరంగు తొక్కలం  
దఱుముచుఁ గాకి గ్రద్దల, ని  
దాఘదినంబుల నిష్కపెండలో  
నెఱకలు మ్రగ్గునో యనక  
యేదెడుగ్రుడ్డులఁ బాల, మ్రోడుఁగొ  
బ్బెరతల నిల్పుచుం; గడుపుఁ  
బ్రేమ సహింపని కష్ట మున్నదే.

గీ. కొట్లనిండఁ గోట్లకొలఁది రొక్కం బున్న  
నేమిఘలము బీగ మెడపకున్న  
జగతి నెందు గాలి సంపూర్ణముగ నున్నఁ  
గదలదేని దానఁ గలదె సుఖము.

చ. తళతళ వెండిరేకుల వి

ధంబున వెన్నెలలోన మట్ట లా  
కులు మలయానిలంబునను  
గొంచెముగాఁ జలియింప, సందుసం  
దులను దళుక్కుఁచుచు నెల  
తోఁచఁగ, నేలను నీడలాడఁగా  
నెలమి జనించురాతిరి శ  
యింపఁగఁ గొబ్బెరచెట్లు క్రింగట్ట.

గీ. వృక్షశాఖలఁ దలక్రిందు వ్రేలుకొండ  
గబ్బిలమ్ములు గఱులార్చు క్రమము తోచు  
వేసఁగివగ్గల్గఁ బన్నుండి విడక జనులు  
విసనకట్టలఁ గదలించు విధముఁజూడ.

గీ. తాతిగోలెంబులను వోడను నూతినీళ్లు  
స్నానమునకును, మంటిమాజాలఁ బోయు  
నేటినీళ్లు పానమునకు నెంతో చల్లఁ  
దన ముసఁగు మండువేసఁగి దినములందు.

గీ. అగ్గిచెరుగు గాలి యావాలుఁ గాంలు  
గుండ నొట్టు గాటు గొంప లేర్చు  
చిచ్చుచుంట, తోళ్లు చీలుచు బీతొండ  
దానపావకము నిదాఘసఖము.

చ. కలయర్థంబును ధారవోసి తమ కా  
కాశంబునకవట్టివో

జలదాలక బురుషింప, నైకవిధ  
సస్యంబుతోఁ ఫలంబుతో జలం  
బులు సర్వం బిడి భూతత్వస్థికిఁ బోలం  
బుతో మావులుక బావులుక  
దలఁపించెక గృతవిశ్వజిన్మమురఘుక  
ద్రాఘిష్ఠపుంబ్రాద్దులక.

[సశేషము.]

ద్వితీయాంకము

రంగము ౧

సానము:—రాయలనుందిరము.

పసుయము:—సుభాష్యము.

(విశ్వపతి ఆలోచనానిమగ్నుడై యటు నిటు ప్రచారము చేయుచుండును. చిత్రావతి వచ్చి వానివెను వెంటనే అల్లరిగా తిరుగుచుండును. విశ్వపతి చూచి)

విశ్వపతి:—ఏమిటి ఈ అల్లరి చిత్రా!

చిత్రావతి:—చిత్రా! అల్ల రెమిటి విశ్వా!

విశ్వ:—పో; పిచ్చిపిల్లా!

చిత్రా:—ఎవరైనా పిచ్చివాడున్నాడా 'వెళ్లా డాలో' అని తిరుగుతూంటే ఇంతలో నీవు కనిపించావు. (ముఖము వంక చూచి) నీకళ్ళట్లా మెలుస్తునా రేం? ఎంత అందంగా ఉన్నాయో! రాత్రి చూచా; మాగండు పిల్లికళ్ళట్లాగే మెలిశాయి.

విశ్వ:—ఇదుగో అల్లరి చేయక పో.

చిత్రా:—చూనానునే. నీవు వెళ్లమంటే వెళ్లడానికి నీవేం రాజువా?

విశ్వ:—(నవ్వుచు) వెళ్లకపోవటానికి నీవు రాణివా?

చిత్రా:—ఆ, రాణినే. (పకపక నవ్వుచు) మానా న్నగారు నన్ను చూచి నిన్ను 'పిచ్చిరాణి' అన్నారు. ఇదుగో రాణి అంటే భాషకంపచ్చించి, ఇందాకటి కథను పూర్తిచెయ్యతా? ఆకుసుమాన్ని యువరాజేం చేశాడు?

విశ్వ:—ఇప్పుడు కాదు. అంతవఱకు పోయి మా అక్కయ్యతో ఆడుకో.

చిత్రా:—మీ అక్కయ్యేం? నాకుమాత్రం కాదూ అక్కయ్య?

విశ్వ:—పోనిమ్మటనే; నీవిప్పుడు వెళుమా.

చిత్రా:—ఇప్పుడు చెప్పితే వెళిపోతా. ఆకుసు మాన్నేంచేశాడు?

విశ్వ:—మాళిని ధరించినాడు.

చిత్రా:—మొగవాడు ముతైదుకి మల్లే పువ్వులు పెట్టువని కూర్చున్నాడు!

విశ్వ:—ఎట్లును సాగనీయవు గాని కథను, పామ్మి చ్చటినుండి, పనియున్నది.

చిత్రా:—ఇందాక చేస్తున్న పనేనా? కళ్ళిట్లా పెట్టడం; ముఖమిట్లా మడుచుకోడం; మఱి, వేలితో గాల్లో ఇట్లా అట్లా గీతలు గియ్యడం? ఊ—

విశ్వ:—(చేయి పట్టుకొని) నీవు మర్యాదగా పోవు.

చిత్రా:—బుద్ధి వచ్చిందేగా, ఇక అల్లరి చేయను. కథ వినేసి చక్కాపోతా. సాంతంగా వినకపోతే కం చెల్లో ముళ్ళుంటాయి.

విశ్వ:—అబ్బా! ఆ రామకృష్ణ కవి అల్లరి అంతా నీకు పట్టుపడ్డది.

చిత్రా:—మా నాన్నగారి కెంత పేరుందో నీకేం తెలుసు?

విశ్వ:—ఆ. వికట కవులకు గొప్పపేరే వచ్చును.

చిత్రా:—ఆపేరు కాదు.

విశ్వ:—మఱి?

చిత్రా:—ఆ బుడతగీచాయన రాలే, నన్నీజో నిన్నీజో, ఆయన అన్నారకుడా—అదొకపాతంలా ఉండమ్మా, ఏమిటా, ఊ—“అగ్రామ్య పరిహాస కుశలః యుగ కవీంద్రనాయకమణీ రామకృష్ణ కవిః”. ఎంత సంస్కృతపాతమో!

విశ్వ:—నీకొక నమస్కారము, దయ యించి వెళుమా.

చిత్రా:—నాకు నమస్కారం వద్దు గాని కథ చెప్పు, వెళిపోతాను.

విశ్వ:—మాట్లాడకుండా వింటావు?

చిత్ర:—మాట్లాడకుగా.

విశ్వ:—నోరెత్తకూడదు.

చిత్ర:—(అంగికార నూచకముగా తలనూపును.)

విశ్వ:—ఆఁ, ఎంతవఱకు చెప్పితిని?

చిత్ర:—ఆపువ్వుని తలలో పెట్టుకున్నట్టే. నీకు జ్ఞాపకశక్తి చక్కగా ఉంటే నాను మానభంగం అయ్యేది కాదుకదా? నే వెలిపోతాను.

విశ్వ:—కథ కొంచెములోనే ఉన్నది విని పో.

చిత్ర:—నీపైత్యం ఇది. కథ ఇట్లా ఉంటుందేమిటి? అయినా నాకు తీరిక లేదు. చిన్నరాణితో ఒక మాట చెప్పాలని వచ్చాను, వెళ్లాతి.

విశ్వ:—చిని పోదూ బ్రతిమాలుకుంటాను.

చిత్ర:—“కథ చెప్పవయ్యా! బాబూ!” అంటే నోరెత్తకుండా విసాలన్నావే ఇందాక, ఇప్పుడు నేనంటానూ, నోరెత్తకుండా చెప్పితే పంటాను.

విశ్వ:—అట్లాగైతే, ఆఁ—కొంత కాలమునకు వారివివాహవిషయము—

చిత్ర:—అదుగో నోరెత్తుతున్నావు. నే వెలిపోతాను.

విశ్వ:—నీఅల్లరి కిదియే విరుగుడు. (రెండుచేతులు గట్టిగా పట్టుకుని గబగబ) మంత్రి గ్రహించి విధి లేక ఆ అమ్మాయిని చేవేరిని జేసి ఆయువరాజునకు పట్టాభిషేకము జేసెను. ఆ బ్రాహ్మణ మహారాజు రాజుగారి భావముచేదియే ‘మంత్రిని త్రోసి రాజును’ చేయుచు నెమ్మదిగా రాజనూత్రిములను చేతిలోనికి లాగుకొనుచు—

చిత్ర:—అవి తెగి వెనక్కి పడ్డాట్ట. ఏం చిత్రంగా అల్లావయ్యా! కథకు కాళ్లు దేనికో చెవులూ ఉండవంటారు. బ్రాహ్మణబ్బాయి! కులం, గోత్రం విడిచి పెట్టుకుని రాజుగారి భావముచేది అయ్యాట్ట! నేనుకూడా రాణినైతే అంతా ఒప్పుకుంటారేమో! పగ్గాలు—కాదు—

నూత్రాలు లాగిపట్టనా? తెగి వెనక్కి పడతానే (విడిపించుకొని పకపక నవ్వుచూ పారిపోవును.)

విశ్వపతి:—ఏమిరా! చెడుగరపు టురుమునకై; లజ్జిగా వికటాబ్జహాస భైరవనాదం బుద్ధులువారిం పోయినది! ఈగుప్తప్రతాపము క్తుతిగీతముల గనక సంతృప్తి నెట్లు గాంచును; జలాత్కరింపబడియైన, లోకము మెచ్చుక తప్ప దీరుర్విధికునిని, ఒకటి సంకల్పించుట బుద్ధి కుశలతచే దానిని సాధించుట—యిది నా జీవికమూలము. ఇప్పుడు నేనాడబోవు నాటకమునకు ప్రస్తావము కూడ రక్షిగనే నడిచినది. నాత్రోవ కడ్డముండు, మంత్రి, రాజ్యాధికారమునుండి బహిష్కరింపబడగలదు. అనగా, “ఈ విశ్వపతి పౌరుషచ్ఛాయలో జనుకన్య తపస్తపస్తయైవ” యన్నమాట. రాయలనుండి తిమ్మర్సును గంజివచితి నా, మామగ్ధులనుతీది మస్తిష్క మెప్పుడును శూన్యమే; అప్పు డందు నాఅలోచనయే మెరియగలదు. “ఇనుగో, భావా! రాజ్యమును నానురగానీను సుమర్పించి పని విను” మనుటయే శేషించును. అది జరిగియు దీరవలెను. లేకున్న ఈరాజత్వము, నీప్రత్యేకాదృష్టము వీని నొసటనే ప్రార్థనాడిచెనేమి! ఏమిటి యాప్రత్యేకత? నీ.

సకలమానవులు నేకమలాయమును వీడి  
నచ్చినవారె ప్రపంచమునకు  
దైవసూచగ్రీ ప్రగత్తాధిభాగ్యముతో  
గడిమిమై గొనుట కొక్కడె కలందె  
భోగ సామ్రాజ్యంపు బూలగడ్డ వనించు  
పట్టాభిషేక వైభవము యెన్న  
ఒకని సాత్ర యద? ఉక్కడి డెడదో వా  
నిది కాదె సర్వసంపద సతంబు  
నాకు బ్రతిరోధి యెన్న డెన్నటికినై  
బట్ట భద్రుల నిల బడగొట్టగలను  
ధారుణీశ్వర గండ పెండేరమునకు  
త్రాచు ముస్సలతోడ గాల్చుచినాడు.

(వికటాబ్జహాసము జేసి, “కటకరాజు దివానున విస్తరాకుల గుట్టుకొనుచు బగపిండాదుడవై మనియందు మని నుదుటవ్రాసి, విధి యాప్రపంచమున పార్శవైచిన

పేరికాస్త్రీ ఆ విధివ్రాలును 'భక్త'న తుడిచివైచు కుని రాజశాస్త్రిక విశ్వపతియై నే డాంధ్ర చక్రవర్తి కాబోవుచున్నాడు, (దూరమున దృష్టి నిగుడ్చి) అదుగో, నాయుద్యమమునకు బ్రసాధనముగ నవతరించిన నాసోదరి వచ్చుచున్నది. ఈ రాజమంత్రిలకు విరోధమును గల్పించుటకు బాలనుపకరించు నీమె యభిమాన ప్రవృత్తి కింక గొంచెము సానబెట్టవలెను. (విశ్వపతి ప్రక్కగా తొలగను. వానికి ముందుగా చిన్నాదేవి ప్రవేశించును.) సోదరి! మఱచితిని గుహారాణీ!

చిన్నాదేవి:—వ్యంగ్యమా?

విశ్వ:—కార్యార్థిని కనుక 'మహారాణీ' అంటిని.

చిన్నా:—ఏమిటి ఆ మహాకార్యము?

విశ్వ:—మంజీరను శిక్షింపవలదని నాప్రార్థన. మఱి—శక్తి లేనప్పుడు—

చిన్నా:—అవును. నేను చేతగాని దాననే. బుద్ధి తక్కువై రాజాదగ్గర నాఅధికారము చెల్లు నను కొంటిని. ఇప్పుడు తోచినది అది 'తప్పే' యని.

విశ్వ:—ఆహా! మఱి రేల శ్రమపూరిత గోర లేదు?

చిన్నా:—వారు వచ్చినతోడనే తప్పక కొడు కొందును. కాని నేనైనను మంజీర నిచ్చటికి రప్పించి కొంచెము బెదిరించి తుమించి పంపవలెననే యను కొంటిని.

విశ్వ:—అది గౌరవముగ నే యుండెడిది. ఇప్పుడు నీ కగౌరవము కల్గినది. ఈమాత్రము రాజసమును చెల్లించుకొనలేని అబలపు నీ విచ్చట నిరపాయముగ గాపురము జేయగలవా యని నా కనుమానము. ఆముహూర్త బలమేమియో, నిన్ను 'సోదరి' యని పిచ్చిన నాటనుండియు నిన్ను నాసోదరివనియే ప్రేమించుచుంటిని. ఆప్రేమ నీహితముకొఱకు నన్ను బలినిచ్చుకొనుటకును బురిగొల్పుచున్నది. ఈ అగౌరవమును నా అగౌరవముగ జింపించుచున్నాను.

చిన్నా:—పోనీ, ఒకమారు మంజీర నిచ్చటికి తెప్పించరావా ఇప్పుడు?

విశ్వ:—పట్టి తెప్పించవచ్చును.

(రాయలు ప్రక్కగా ప్రవేశించును. చిన్నాదేవి మాడదు. విశ్వపతి చూచిమాడవట్లు నటింపుచు)

కాని భావగారికి వారియెడగల మొగమోటుము.

చిన్నా:—నీచే స్వయముగ నెల్లినచో వారు మాత్రము నిన్నే మనగలరు?

విశ్వ:—కాని యొకమారు చక్రవర్తిచే దండన తప్పింపబడిన పిమ్మట దానినే చేయబూనుట యోగ్యమైనసంగతి కాదు. మహారాజు వారిగౌరవమున కది—

చిన్నా:—అది కాదు. నా రెన్నడు నాయాజ్ఞను త్రిప్పువారు కాదు మంత్రిభీతిచే దండనాగుడే పరిశితులరయబాలక తిరిగివచ్చియుండును. అంతేకాని—

రాయలు:—(సమీపించి) దేవీ! నీవు తుమించవలెను. నేనే నీయాజ్ఞను త్రిప్పినై చితిని. నాకొఱకు నీవు మంజీరను తుమింపవలెను. ఆమాయకయగు నొకదుర్బల బాలికపై నీ కింత కోప మెందులకు?

చిన్నా:—తమయనుగ్రహము పూర్తిగ నున్న నది దుర్బల యేమి?

విశ్వ:—సోదరి! శాంతింపుము. భావగారు తెలి వితక్కువవారు కాదు మంత్రిదేవు నిప్పు డెదిరించుట మంచిదికాదు. నేనాధిపతులు, కోశాధిపతులు, మంత్రిలు, దుర్గవాధులు, పురరక్షకులు నెల్లరు వాని బంధువులో, మిత్రులో, ఆశ్రితులో, హితవులో యై యుండిరి. చండశాసనమై యత డీరాజ్యము నేలుచున్నాడు. అతని నెదిరించిన యెటు పోయి యెటు వచ్చునో. శాంతించి యిప్పటి కీపట్టు మానుము.

చిన్నా:—ఎందుకు నన్నిట్లు బెదిరించుట? ఇచ్చట నా కొక గౌరవమున్న మంజీర నిప్పుడు రప్పింపుడు. నేనే తుమించి విడిచిపెట్టెదను. నా కాయాశ కానప్పు డెందుకు వచ్చినయట లివి? (పోబోవును.)

స్థా పి త ము 1895

# పురాతనమునుండి ఒకేధరగల వజ్రముల భవనము

మా వజ్రముల అమ్మకము మేమిచ్చు పూచీచే కప్పబడుచున్నది. అంగీ  
కారములేని సొకు మరల పుచ్చుకొని, మరియొక టివ్వబడును లేదా పైకము వాప  
సియ్యబడును. మీ కొనగోలుకు మా పూచీ జామీనుగా నుండును. మీరు మాత్రో  
తపాలుద్వారా నిర్భయముగా వ్యాపారము నడపవచ్చును.

మా వెండిసామానులు అప్పటమైన వెండిచే తయారుచేయబడుచున్నవి.  
మంచి తూకమునంద, హెచ్చుతక్కువలు లేక నవీనరకములలో తయారుచేయబడు  
చున్నవి.

మేము 25 సం॥రముల నుండి నిష్కలముగా చేయుచున్న సేవను మీరు  
వినియోగించుకొనుడు. కూడినంత శీఘ్రముగానే తప్పక దీని నుపయోగించుకొనుడు.

## సురాజ్ మల్ లల్లూభాయి ఆండ్ కో.,

సీ. మ క మ ల ము ల వ ర్త కు లు,

నగరవర్తకులు,

బంగారు, వెండిసామానులు

తయారొనర్చునట్టివారు,

313, ఎస్పినేడ్, మద్రాసు.

# అశ్వన్ తిరిగి బలమును గలిగించు టానిక్ ప్రాణాధారమైన శక్తి నొసగుచున్నది

అశ్వన్ అత్యధికతాణు బలమును ప్రాణ  
ధారశక్తి నొసగు చున్నది. విద్యార్థులకు  
ఆటలాడునట్టివారికి, కనరత్తుచేయువారికి ఆదర్శ  
నీయమైనది.

ప్రధానస్థారు లన్నిటియందును,  
కెమిస్టులవద్దను దొరకును.

స్టాకిస్టులు:

ఎన్. జే. శాయి గౌన్ డెన్ అండు కో.,  
41, బందరుపీఠి, మద్రాసు.  
నాదం అండు కో., కొచ్చిన్.

**BENGAL CHEMICAL &**  
Pharmaceutical Works, Ltd.,  
**CALCUTTA.**



విశ్వ:—సోదరి! ఎచ్చటి కాపాక? తుదకు నావి  
లన మహారాజు వివదల్చిబడె ననిపింతువా?

చిన్నా:—(నెరుకకు వచ్చి) ఏమిటి!

విశ్వ:—ఊహించుకొనుము. ఆనుంఠి చెప్పుచే  
తలలో నణగిమణియుండి నిరుపద్రముగ జీవితము గడు  
పుకొనుచున్న యీతనికి నిన్ను దీసుకువచ్చి కట్టినది  
నేను. నీమూలమున నెట్టి యుపద్ర మాతనికి సంభవించి  
నను దోషిని నేనగుదును.

రాయలు:—విశ్వపతి! నీ పూరుకొనుము. దేవీ!  
ఈ నీయావేశము పట్ట మహిషి కుచితమైనది కాదు.

చిన్నా:—(రోషమున) నాథా! నేను పట్టమహి  
షిని కాగోరుటలేదు. ఎననివీరత్వమును, సూరప్రజను,  
ఉత్తమపురుష లేజమును వరించి అతనికొఱకు పితృగృహ  
మును, బంధుజనమును, స్వసంబంధిమోహసర్వస్వమును  
త్యజించి, యీపరభూమలకు వచ్చితిని, ఆ నా ప్రాణ  
పతివగు నీయర్థాంగి నైన చాలును. ఒకసామాన్యబాలిక  
నాపతిని నాముందు నిందయొనర్చినది; సహించువలక  
నేను నైరసమికి బూనుకొన, అందులకు నాపతిబలమే  
నా కడ్డమవచ్చుట! ఆహా! ఇంతటి పరాభవమా!

(ప్రసానము)

విశ్వ:—పిచ్చిదానా! ఈపరాభవగ్రహము నీ  
కందులకు సోదరి! (వెంటనే పోవును)

రాయలు:—జేసు. నాకు పరాభవము జరిగినది,  
నిజమే. సహించియూరకుండుట నాకు విధియకము  
కావచ్చును. కాని అభిమానవతియగు నాయర్థాంగి నను  
ద తగా నుండు మనుటకు నాకేమి యధికారము కలదు?  
ఆహా! దుర్భరదృశ్యముల సహస్రములనైన నోర్వగల  
నాకు గోవిందరాయల యప్పటి యాక్రోధ సంధుషీ  
తాంగభంగియైతేజ్ఞియు దృష్టింప రాకపోయినది!  
దీని కేమి. ఇది యేమిటి విశ్వపతి యొక శంకాభల్లమును  
మెదడులో గ్రుచ్చిపోయినాడు! నాజీవితము, భవిత  
వ్యము మంత్రి దయాధర్మములమీద నాధారపడియు  
న్నవా! ఈకృష్ణదేవరాయ లిప్పటినుండు వానియిట్లు

మీదనే యీసింహాసనముపై గూర్చున గల్గుచుండెనా?  
స్వయంప్రకాశమునకు నా కీగద్దెపై సమకాశ మున్నదో  
లేదో యెప్పుడు నింతవఱకు విచారించుకొనలేదు. నన్ను  
గురించి నేనిక నాలోచించుకొనవలసి వచ్చెనా!

(విశ్వపతి పునఃప్రవేశము)

విశ్వపతి:—భావగారూ!

రాయలు:—ఆ! బహుపర్యాయములు మౌచ్చ  
రించియున్నాడవు; నన్నుగూర్చి నీవే యెక్కుడు సంక  
టపడుచున్నటు లున్నది: ఈవిషయము జెప్పుము.

విశ్వ:—ఏవిషయము?

రాయలు:—మంత్రివిషయము.

విశ్వ:—నాకేమి తెలియును?

రాయలు:—తెలియదు! తుణముక్రింద నీసోదరి  
కుపస్యనించినది.

విశ్వ:—ఒహో! ఆవిషయమా? ఇప్పు డెందులకు?  
అయినను మాకు వాగ్దేయమునకుగాక నీచెవి కెక్కునా?

రాయలు:—ఇప్పుడు చెప్పుము. వినుటకు సంసి  
ద్ధుడనై యున్నాను. ఇన్నిదినములనుండియు ప్రజల  
రహస్య సంభాషణలయందును, నంతఃపురస్త్రీల చాటు  
మాటలవలనను నేవిషయమును విని నవ్వి యూరుకొనెడి  
వాడనో, ఆవిషయమునే ఆపుడవగు నీ నుండి మరియు  
దగ్గరగా వినుచున్నాను. నీయుపదేశములు నాహృదయ  
మును ముట్టడించినవి. నేను వినగోరుచున్నాను.  
చెప్పుము.

విశ్వ:—ఇట్టి స్థిరభావముతోడనే నేనును నిర్భం  
ధించియైన నేడు చెప్పగోరియే యుంటిని.

రాయలు:—ఐన నొకవిషయమును విని తరు  
వాత చెప్పుము. అప్పాజీమీద నీవ్యాజ్యముని యెఱుగు  
దును. నీహృదయమున నత్తుడు బింబకబళన పిపాసియుగు  
రాహువునలె దిద్దబడియున్నాడు. సరి. నేను ముగించు  
నంతవఱక భ్యంతరము నెప్పుక వినుము. నాతండ్రి “చం  
పిపారవేయు” మని న న్నీ మంత్రితేతులలోనే పడవై  
చెను. కాని, యత డేమి చేసెనో యెఱుగుదువా? “వత్సా”

యని తనయక్కన చేర్చుకొని యుక్తవయస్కుడగు నగు దాక బంచి, సమస్తవిద్యలయందును, శీలమలందును నన్ను దిద్దినాడు. తనలిడ్డలకన్న నన్నే యెక్కుడు గౌరవమున బెంచెను. నీసోదరియుదంతము నీకు తెలియదు; ఎట్టిపరిస్థితులలో మావివాహమున కాత డొప్పుకొనినదియు! తుదకు బలసంపన్నుమగు నీశాలసామ్రాజ్యమును నాకు వప్పించినాడు. “రాయలు నారాజు” అని యుద్వేగమున నానందమును వెలిపుచ్చుట వాని స్వార్థముని కవుల నిందాస్తుతి, ఇట్టివానికి నేను జూపవలయు కృతజ్ఞతలకు బరిధి యున్నదో లేదో విచార్యము. నా హృదయము ప్రబోధము లేకయే కొన్నియుగముల క్రిందనే యతని ‘నప్పాతీ’ యని పిలిచినట్లు స్మృతి. నా హృదయమును చించి చూడుము! అప్పాతీయొక్క నిష్కామధర్మలేజ స్వామ్యమూర్తి నీకు సాక్షాత్కారంపగలదు. చాలు నిప్పుడు చెప్పుము. ఆ ప్రకాశగర్భమున నేనున్నను నీ చర్యనేత్రములు చూడ గల్గినవో; శ్రద్ధధానుడనై యున్నాను.

విశ్వ:—అబ్బో! ప్రకాశగర్భమున మచ్చును జూపవలెనా? ఇంతటి సిద్ధివిశ్వాసికి నచ్చజెప్పుట బ్రహ్మకును దరము కాదు. కాని ఒకటిమాత్రము చూచుచున్నాను. ఆ ప్రకాశగోళమున నీవు నిద్రను జపించుచు తిరుగుచున్నావు.

రాయలు:—తప్పించుకొనకుము. మంత్రి సేర మేమిటో చెప్పుము.

విశ్వ:—మంత్రి సేర మేమియును నుండును, నీవు లేకమైన వ్యక్తిత్వమును స్థాపించుకొనగల్గినవో. ఏమైన హారమునగాని కృష్ణరాయలత్వము పూర్ణిపెట్టబడి ఆ స్థానే తిమ్మరుసత్వ మెటునుండియో సాటకరించుకొని వచ్చును. మాకిది దుస్సహము.

రాయలు:—ఇదియో తుదకు నీ వ్యాజ్యము. నట్టి అనాయకుడవు.

విశ్వ:—నాయమాయకత్వమునకు జింతింపవలదు. నీ నిష్ప్రయోజకత్వమునకు విచారించుకొనుము. భరత

ఖండార్థభాగమున కధిరాజు వైనందుల కుబ్బునుము. అట్టి యర్హతయే యనూన స్వప్రతాపకృతియైన లోకమున స్థాపించుటచేత గల్గినదా? తిమ్మరుసయొక్క దయామృతి దత్తవిభజమున కెందుల కీయార్హము!

రాయలు:—ఆగు మెడలో వచ్చుచున్నట్లున్నది.

(గోవిందరాజు ప్రవేశించును)

గోవిందరాజు:—జయము మహారాజా! మన రాజనగరునందు వ్యాపారకేంద్రముల నిర్మించుకొనుట కనుజ్ఞ వేడుచు గొండలు పోర్చిగోను ఎర్రకులు విజృంభింపుకొనియున్నారు. ఆజ్ఞ నీయవచ్చునా యని మహా మంత్రివారు—

రాయలు:—అలాగే చించి వారి నే చేయు మనము.

గోవిందరాజు:—భాగ్యము. (ప్రసానము.)

విశ్వపతి:—ఇది నేను నిందించుట యనుకొనకుము. నీ యాశ్రితులచాటు వదరులలోని యొక సొడుపు మాట యిది. బాగుగ నాలోచించుకొనుము. నీ వొకపంజరములో నుంటివి. కృతక జగత్తని యుదయ మేమో గోలపడితివే, యది యిదియే. నీయెదుట మసలు ప్రతిదియు నాతిమ్మరుసయొక్క తీక్ష్ణపరీక్షయందు శిక్షాశుద్ధిని కెందినదే. ఆ సానమున కవులు, దండనాయకులు, సామంతరాజులు, సంతోపురమున దాసదాసీజనమును భరతర్షి చే శిక్షింపబడి రంగము నలంకరించునటులనై వర్తనముల నెల్ల స్థాయిలయందును ‘తు’ ‘వ’ తప్పక నటింతురు. వాని మతియు పుచ్చుకొనినగాని యెవరు నీరాజ్యచక్రమున బ్రవేశింపజాలరు. వారు నొసట దాల్చు విధూతి వానిపాదధూళి. వానిమాట జపయోగ్యమగు మంత్రియు. ఒకమహామత ప్రవర్తకుడై యతడిట వెల్లుచున్నాడు. అహో! విస్మయ మూర్ఛనమున ముగ్ధుడనగు నాహస్తము లప్రయత్నముగ నుద్గతములై గౌరవాంజలి గూర్చుచున్నవి. మంత్రిదేవుని మహాప్రజ్ఞకు జోహాత్!

రాయలు:—ఓయీ! వికట వ్యాఖ్యాతృ చక్ర వర్తి! అట్టి యతని ప్రజ్ఞాజయకన్య సత్పాదపీఠి నర్పింపబడినదేమి?

(గోవిందరాజు పునఃప్రవేశము)

గోవిందరాజు:—జయము మహారాజా! ఆపోర్వు గీసు వర్తకులు తమ కోశరక్షణార్థమై కొంత వైద్యము నుంచుకొనుట కవకాశము నర్థించుచున్నారు.

విశ్వ:—అట్టి సందర్భములో—

రాయలు:—మే మిప్పుడే కార్యాలయమునకు వచ్చుచున్నాము. విచారించెదము.

గోవిందరాజు:—భాగ్యము (ప్రస్థానము.)

రాయలు:—విశ్వవతి! తొందరపడక ఆలోచించి చెప్పుము. చూచుచుంటివి కదా ప్రతినివయము నేల-  
మతీ నాయనుమతిమీద—

విశ్వ:—కర్తవ్యమును పెట్టి వ్యవహరించుటయం దువా? అదియే వాని నీతిలోని సూక్ష్మము. సామాన్యముగ నెత్తిపోడుపు మాటలుగూడపిల్లిమీదనో, యెలుక మీదనో పెట్టినప్పుడుగాని యంద మియవు.

రాయలు:—రాజనీతిని నీ వింత చులకనజేయుట తగదు.

విశ్వ:—ఆఁ, రాజనీతి. పరిణామవరమనీమ నతి క్రమించి నప్పుడు దానినే స్వార్థనీతి యనవలెనని కాస్త్రము.

రాయలు:—అహ! నిన్ను వినుటకు సహనము నభ్యసించవలెను. ఇంతకు నీరాధాంత మిప్పుడు న న్నేమి చెయ్యవని?

విశ్వ:—రాధాంతము కాదు. నీ వ్యక్తిత్వమును స్థాపించుకొనుట కిప్పు డెన్ని మార్గములు లేవు? ధనము, శైశవ్యము, బలము—ఎందులో నీకు తక్కువ? యావ దుత్తర భారత సార్యభృముమీదను నీవు కన్నెర్ర కేయనచ్చునే. మంత్ర జోక్య మేమియు లేకుండనప్పు డెట్ల మహత్ప్రతిభ గౌరవము నీచరణముల బడి జోహా నులు చేయును!

రాయలు:—నీవు చెప్పునట్లు మాత్రము నే నేల చేయవలయు? అదిమాత్రము పరాధీనత కాదా? నాయువు ముచ్చినట్లు చేయుదు నూరుకొనుము. (ప్రస్థానము).

విశ్వ:—సామ్య. తిరస్కరించుచు నే తెలివిలేక నాయధికారమును శిరమున మోసుకొనిపోవుచున్నావు. ఆఁ. ఇది వశీకరణవైఖరి యన్న. ఈవిశ్వపతి 'సవాల్' బ్రహ్మకపాల మంటవలెను.

రంగము ౨

సానము: విహారవనకాసోగోపాంతతరువీధి.

సమయము: సాయంతనము.

(తిమ్మర్న, రామకృష్ణకవియు ప్రవేశము)

రామకృష్ణకవి:—ఉత్తర దేశ దండయాత్ర యొక టియే కాదు రాయలవారు సంకల్పించినది, కుమారునికి పట్టాభిషేకము గూడ జేయునున్నారట. ఆపిల్ల వాని కింక నేడాదియైన నిండలేదు.

తిమ్మర్న:—గమనించితిరా! ఎట్టి విషమస్థితులు ముట్టడించుకొని వచ్చుచున్నవియో! కుకాగ్రియబుద్ధులీస మస్యను పరిష్కరింపుడు. ముడిగాలి, తుపాను విచ్చల విడిగ జెలరేగనవి. ధూళిస్తంభములు లేచినవి. వానిపై భారభవనము లేర్పనుచున్నవి. అట్టివేళ ఫలాశచే పట్ట చెట్టు కొమ్మపై గూర్చున్న వచ్చునా?

రామకృష్ణ:—చెట్టుదిగి మ్రానితొట్టలో దూత వలెను. ఓపిక యున్నచో మెడ నిక్కబెట్టి బయలుజూడ వలయును.

తిమ్మర్న:—బాగుగ నెలవిచ్చినారు. “నేను వృద్ధుడనైపోతిని; అందుచే నుద్యోగభారమును నిర్వహింప జాల”నని రాయలకు వార్త నంపితిని.

రామకృష్ణ:—శ్రీవా రంగీకరించిరా యేమి!

తిమ్మర్న:—అంగీకరించెను. నాస్థానే నాతో సంప్రతించుచు వ్యవహారముల నడుపునట్లు పెద్దనామా త్యులు నియమింపబడిరి.

రామకృష్ణ:—బౌను. మనవిశ్వాసమునకు పెద్ద నామాత్యులే యర్హులును, సమర్థులును. కాని,—

తిమ్మర్న:—నీమియిట్లు తిప్పుకొనుటలో విరహా లేమియు లేదుగదా!

రామకృష్ణ:—పారిపోవుటలో గూడ తెలివి లేట లుండవలెనని యిప్పు డెఱిగితిని.

తిమ్మర్న:—అటు కాదు.

రామకృష్ణ:—కాకున్న నేల విడిచి సామా?

తిమ్మర్న:—కార్యవాదము నందలి నూత్న ముదియే. జనులబి కొకప్పుడు విడుపుకూడ యవసరమే. అట్టివిడుపు శతగుణాధికమగు పట్టు నీయగలదు. చూడుడు! ఆవచ్చునది యెవరు? విశ్వపతిరాయలువలె నున్నది. సరి; చిత్రావతి చెప్పినంటిరే, యేమిటి, ఆకథ యెవరు చెప్పి నట్లు?

రామకృష్ణ:—విశ్వపతి చెప్పినట్లు చెప్పినది.

తిమ్మర్న:—యూలము దొరికెనా? అది వానియ హము. మనశ్శాస్త్రకారుల మతిము, కలుషహృదయము లెప్పుడో యొకప్పు డెల్లనో యహంకథ గ్రక్కకమాన వని. వానిపై గన్నంపువలె నిది నిజమేని నేడు నా కొక ప్రతియోగియు బ్రతిరోధకుడును భువి నుద్భవించినట్లే. ఏమరిలకూడదు. తమరుమాత్రము రాయలన, పెద్దిరా జును జాగరూకులై నడిపించవలెను. పొండు. ఆశాలువ నిట్లిచ్చి సొండు. అసభానిరి కావలె. ఒకచిత్రపరిక్ష జేసి యింతలో వచ్చెదను.

రామకృష్ణ:—(తాలవనిచ్చి) తమరు వచ్చువఱకు గాసారముకడ వేచియుందును. (ప్రసానము)

తిమ్మర్న:—విశ్వపతి యిచే వచ్చుచున్నాడు. చిత్రావతికి చెప్పిన యాకథనుబట్టి యాలోచించినచో నితడే యాయద్యుత పురుషుడని యనుమానము కల్గుచు న్నది. ఇది మాధీమయ్యోనా, యొకప్రబల దుస్సంకల్ప ధారియై యతడిబ జేయుండుట తక్యము. నారాజులో నేను కల్గిన యీవికారస్పృహకి వీడే దుష్ప్రబుహ్మ కావలెను. ఓహో!

గీ. అతడు నారాజు వాని నాయాసపరచు  
భూతమా! దిగి రమ్ము జ్వాలాతితీన  
దాహచంద్ర విభూతి త్వంద్యభుజగ  
జిహ్వకల వట్టి చిరిమి భస్మీకరించు.

అతడీ దారిని పోవునపుడు నర్మగర్భముగ నెత్తిపొడిచె దను. దానితో గుట్టు బట్టబయ లగును. కను చీకటి నీమాత్రము మార్పు చాలును. గుర్తు పట్టజాలదు.

(విశ్వపతి ప్రక్కగా పోవును.)

తిమ్మర్న:—(మారుగొంతుతో) ఎవరు నాయనా, దృష్టి ఆనటము లేదు. ఆపురోహితుని కుమారులు గారూ! చూచినట్లు జ్ఞాపకము—

విశ్వపతి:—(కొన్ని యడుగులు నడిచి దిశలు పరికించి చెనుకకు దిరిగి) ఎక్కడి దీశ్వరపక్షి! ఈ పితా చము న న్నెట్లు గుర్తించెను? ఏకాంతమును లక్షింపని సాహస మార్హ్య మాహా దీని వన నీయరాదు. (కత్తి దూసి మీదికి లంఘించి) చావుము. తుద్రనరకిటమా! (కత్తి విసదను.)

తిమ్మర్న:—(ఆలేటు తప్పించుకొని) చచ్చుటకు నాకు శక్తి లేదురా నిర్భాగ్యుడా! (ప్రసానము.)

విశ్వపతి:—ఇంతటి దుర్బలత్వము నా కెన్నడును గలుగలేదు. ఇంతటి నీచమర్హదను సొందను లేదు. ఆహా! నా దైవసామగ్రి నిట్లు తొక్కులతో నూడ్చుకొనుచు వికట ధైరవస్వరమున పరాజయజ్వరము నూడి యొక్కడి దీపాదు ఘూక మిట్లు పోయినది! ఆ! దుర దృష్టాడొకని మరల నిట్లు తల నెత్తుచున్నదా! అగుచో, ప్రతివిధి! ఇదియే నాప్రతిజ్ఞ. అచిరకాలమున నీసింహాసనముపై నన్ను జాడగఁపు. నేటికి నాకు ప్రతిహాల పితావములు కొన్ని లేచిన వన్నమాట. పనిని త్వరగ జక్కజెట్టుకొనవలెను. ఆ! నాకా ప్రతిరోధము!

మ. అపరబ్రహ్మను నాకొకండు ప్రతియోగా రూఢుడౌసేను

తక్కుపటోపాయ భుజంగ పూత్యుతుల కా  
కల్ చుట్టునర్రాడిత

ద్వ్యపువన భస్మమునేయు నేటికి ప్రగ

ల్క ప్రోదత్తుల్ జాలువి

శ్వపతిన్ గెల్పు దురాగ్రహాల్కలపు రో  
మాల్ సాగిరా వేరికిన్.

(ప్రసానము.)

(యవనిక పడును.)

రంగము 3.

స్థానము: రాజమందిరాంతరిల్వాలన భవనము.

సమయము: ఉదయము.

(చిన్నా దేవి ప్రచారము చేయుచుండును.)

చిన్నా దేవి:—

గీ. ఉదయబాలిక నవచరణోత్పలములు

వెలుగు చక్రాల దినపీఠ విచ్చుకొనియె

చల్లనై లేతయందాల జల్లుకొనుచు

మలయపవనంబు హాయించి యలరు నహహా!

ఈ యుదయసంస్కృత యంత హాయిగ నున్నది. కాని యీ సుఖము నెందుకో యనుభవింప లేకుంటిని? నా ప్రేమ యెంత తీవ్రముగ నాకర్షింపబడినదో యీ హృదయమిట్లు రెక్కలు కట్టుకొని వచ్చి యిచ్చట వ్రాలి నది. ఔను. అతని దాన వగుటకుగాక యీ యనాది ప్రేమ కీ సౌందర్యముతో యిలా మంటిపై జన్మహేతు వెంతుకు! ఆ పౌరుషసముద్రములో ముక్తి నొందుటకు చంగలించి పోవు ధన్యతరంగిణికదా నా జీవితము. కాని యిది యంతర్వాహినియై యిట్లు శోభ లేకయే పోవలెనా? అక్కటా! రెండుసంవత్సరములు కావచ్చినదే, యంతవఱకును నాధునికి నిజమును తెల్పుకొన లేకున్నాను. శత్రురాజు కుమార్తెనని తెలిసిన వారు నన్నిచ్చట నుండనిట్లుకో లేదో. వారు నన్ను ప్రోణపదముగ ప్రేమించుచున్నారకదా, నా కెందుకో యీ భయము! ఔను మంత్రులొప్పుకొనరని విశ్వపతి చెప్పినాడు: అదే నా భయము. విశ్వపతి యిచ్చట యిట్లుండుట బాగుండదు, మంచిగా చెప్పినపోడు, గట్టిగా చెప్పుది మన్న, పాపము, చాలించిగ నే యున్నా డింతవఱకు. కాని అప్పుడప్పు డీ సత్యమును నాకునికి తెలియజేతునని బెదిరింపుతో నాపై నధికారము జూపుచుండునే, నా దౌర్బల్యము నవకాశముగ గొని నాచుట్టు నిట్లొకయరి నల్లినా డన్నమాట యీ విశ్వపతి. (మందు వచ్చి యొక చీటి పడును.) ఈ చీరే ఏమిటి? ఎవరును లేరే! ఏమిటో! “తమ పుట్టు పూర్వోత్తర మెరుకపడినది, మీరు పట్టు మీషిగా ఉండవచ్చును. కాని ఆ పురోహితుని కొడుకు

విశ్వపతి యొక నిక్కడ నుండరాదు. త్వరలో సాగ నంపుడు” ఎవరు వ్రాసిరో? ఆహా! మేమిర్వుర మే యనుకొంటిని, మా రహస్యము నింకొకరుగూడ యెఱుగుదురా! వీ రెవరో సామాన్యులై యుండరు. సరే. ఇచ్చటి నుండి నాకు తోడ్పాటా రాకపోదు.

(విశ్వపతి నవ్వుచు, తీవ్రగా నొయారముగా నడుచుచు ప్రవేశము. చిన్నా దేవి చీటిని దాచును.)

విశ్వపతి:—ఏమిటో సోదరీమణివారు దీర్ఘలోచించుచున్నారు!

చిన్నా:—ఏమున్నది—

(సిద్ధాంతి ప్రవేశము.)

ఆహా! సిద్ధాంతిగారా? పందనములు. (నమస్కరించును.)

సిద్ధాంతి:—శీఘ్రమేవ పుత్రపట్టాభిషేకసిద్ధి రస్తు.

చిన్నా:—తథాస్తు అయితే అబ్బాయి జాతకమును చూచి వచ్చినారా?

సిద్ధాంతి:—ఆ! (విశ్వపతిని చూచి) పత్రమో పుష్పమో అన్నారు. ఈదీనుని కానుకను స్వీకరించి మహా ప్రభువులవా రనుగ్రహించవలెను. (ఓకములము నొసంగును.)

విశ్వపతి:—ఓహో! విచ్చిన అరవిందము! (ఓక్కొక్కదళమునే చించివేయుచుండును.)

చిన్నా:—శుభముహూర్తము నెప్పు డేర్పరచి వారు? దగ్గరలోనేనా?

సిద్ధాంతి:—అట్లా తొందరపడితే దేవరీవారికి నే నేమి మనవిచేయగలను? జాతకమును చూచి ముహూర్త మేర్పరచవలెను గాని—

చిన్నా:—జాతకమును చూచే; కాని కొంచెము దగ్గరలో ఉండేటట్లు చూడండి!

సిద్ధాంతి:—చుట్టి, అనుకూలగ్రహము లుంటవి! ప్రతికూలగ్రహము లుంటవి. ఏగ్రహమున కేశాంతి ఆసరమో!—

చిన్నా:—ఎన్నికాంతులు చేయవలసివస్తే నేమి మన మేమి ధనలోపము చేతుమా!

సిద్ధాంతి:—ఆఁ, ఆఁ, ఎంతమాట! జాతకము నూహకే శాస్త్రముతో సంప్రతించుటయే కాని ముహూర్తమునకేమియొప్పుడుపడితే యప్పుడే యేర్పరచవచ్చును. శ్రీవారి నిష్ఠాడు దర్శించి రమ్మందురా! (లేవబోవును.)

చిన్నా:—హారోన్పండి, సిద్ధాంతిగారూ! అబ్బాయిజాతకమును చూచితిమంటిరి, మఱి, యేమియు జెప్పకపోతిరి.

సిద్ధాంతి:—ఏం చెప్పమంటారు!

చిన్నా:—భవిష్యమంతాను, ఎంత ప్రతాపవంతుడౌతాడో—

సిద్ధాంతి:—దాని కేమి, మహాప్రతాపవంతుడే ఔతారు.

చిన్నా:—అది కాదు: ఏవరాజ్య తలతాడో, ఎందటిరాజుల్ని గలుస్తాడో—

సిద్ధాంతి:—అప్పుడేం చేస్తారో ఆశాస్త్రరహస్య విషయము లిప్పుడు చెప్పటకు సాధ్యమా!

చిన్నా:—పో నీడి కాని, ఆ చంద్రార్కంగా రాజ్యపరిపాలన చేస్తాడా? ఆమాత్రం చెప్పండి చాలు.

సిద్ధాంతి:—ఆ, పరిపాలిస్తారు. సర్వరాజ్యభాగాలు ఆ బాల్యంగా అనుభవిస్తారు.

విశ్వ:—సిద్ధాంతిగారూ! ఈచెయ్యి చూచి సాముద్రకము జెప్పగలరా?

చిన్నా:—పాపం, సిద్ధాంతిగారు భక్తితో కానుకగా యిస్తే ఆపదాల్ని అట్లా రేకుల నన్నిటిని రాల్చి వేస్తున్నా వేమిటి!

విశ్వ:—దీని జాతకమున నాచేతిలో దీనికి దళ దారిద్ర్యము వ్రాసియున్న దన్నమాట, సిద్ధాంతి లయ్యును నివ్వర బోవుమన్నారు! ఇది యొక వేదరహస్యము. ఈ ప్రపంచమున మానవుని దృష్టి దేనియొక్క సంప్రదానోభను చూడలేదు, చూచి భరించనూ లేదు. ఎడబా

టులూ, తడబాటులూ, ఈ ఏకోనారాయణత్వములకూడ యీశ్వర సృజ్యములే. ఆందుచేతనే యీమానవులు ఖండనుభోగాపదనలోనే కనుమూతలతో దేలిపోవుట చూడుడు! ఈ యరవిందమున నిప్పటి కీరకువలెనే శీర్గవంతులగు నెందఱేకాకు లీప్రపంచమున శోభించుట లేదు! పోనిండు! పుష్కల పలుంటివలు తమ కెందుకీ ఏకాంతబోధ. ఏదీ కొంచెము జాగ్రత్తగా నా భవిష్యమును చెప్పుడు!

సిద్ధాంతి:—(విశ్వపతి చేతిని చూచి) ఏమి దివ్య హస్తము! ఇట్టి సంపుల్లరేఖా చిహ్నిత హస్తము నింత వఱకు కని విని యెఱుంగను. ఓహో! మహాగోష్ఠ ప్రభువులు. ఒక్కటొక్కటే విశేషముగా మనవి చేసుకొనుటకు నెలవా? ఆఁ, క్షీరసీరన్యాయ మనవచ్చును, చాలా అనుకూలదాం పత్యం.

విశ్వ:—అనుకూలదాంపత్యమా?

సిద్ధాంతి:—ఆహా! కాకపోతే సకృత్తుగా మనః క్లేశములు ఆహారప్రయోజకలహముల మోస్తరువి సంఘటిల్లుచు ఉండవచ్చును. అవి సరసులు కాంక్షించెడివేకదా!

విశ్వ:—ఇంతకూ నాభార్య గయ్యాలి అంటారు!

సిద్ధాంతి:—రామ! రామ! మహాగోష్ఠ యిల్లాలు, పరమ పతివ్రత—

చిన్నా:—సిద్ధాంతిగారూ! మా అన్నగారికి ఇంకను వినాహము కాలేదు.

సిద్ధాంతి:—సాకు తెలియదూ? వినాహ మైతే మాటే మనవి చేస్తున్నా.

విశ్వ:—పోనీయండి. ఆచంద్రార్కంగా నేను రాజ్యపరిపాలన చేస్తానా? అది ఒక్కటి చెప్పండి.

సిద్ధాంతి:—ఆ, చేస్తారు.

చిన్నా:—(నవ్వుతూ) అయితే ఆచంద్రార్కంగా అందలూ చేయ వచ్చునా ఏమిటండీ, రాజ్యం

సిద్ధాంతి:—అబ్బే, ఆర.దాని కేమి, ఎవరిరాజ్యం వారు చెయ్యవచ్చును.

విశ్వ:—ఏదీ, నా చేతిలో ఆ రాజయోగ కేళి ఎప్పుటనున్నదో నాకు చూపండి.

సిద్ధాంతి:—(చూచి) ఇదిగో చిత్తగించారూ! ఈ కేళి రాజ్యకేళియే. ఇది ఇట్లా కొంచెము విస్తరించి యే యున్నచో తప్పక చక్రవర్తిత్వమే లభించును. ప్రభువు వారొక చక్రవర్తు లయ్యెడివారు.

విశ్వ:—అదిలేకున్న కామాడదా?

సిద్ధాంతి:—ఎట్లా! శాస్త్ర మంగీకరించదు.  
(నేపథుని ప్రవేశము.)

నేపథుడు:—శ్రీ వారియాజ్ఞ: సిద్ధాంతిగారిని సత్కరము వేంచేయు మునుచున్నాడు.

సిద్ధాంతి:—చూహాప్రసాదము. అజ్ఞ. (చిన్నా దేవికి, విశ్వపతికి నమస్కరించి ప్రస్తానము.)

చిన్నా:—సిద్ధాంతిగారూ! ఒక మనవి, ఉండండి.

విశ్వ:—సోదరీ!

చిన్నా:—సిద్ధాంతిగారితో ఒకమాట చెప్పి ఇప్పుడే వస్తా.

(ప్రస్తానము.)

విశ్వ:—ఏమి, నే నేల చక్రవర్తిని కామాడదు? పచ్చలారని యొకపిల్ల వాడు, కేవలము జన్మనంతటికేమ మాత్రమున, రేపు చక్రవర్తి యగుచున్నాడే! అమాఘ ప్రతాపుడనగు నే నేల కామ! స్వప్రతాపమునకన్న హస్త కేళుగుగల అధిక్య మేమిటి? పోనిమ్ము, శాస్త్ర సమ్మతి యంత యనిగదమైన యీరేళి నట్లునే దీర్ఘింపజాలనా? (కత్తితో అట్లానర్చి) అబ్బా! రక్తము జిమ్మినదే! ఓ! ఖడ్గముచే నెత్తురోడ్చిన గాని యీ యదృష్ట బలా త్కారమున నాకు జయసిద్ధి లేదని యిది నూచన. ఆ! దానికిమాత్రము నే నేల సంశయింపవలెను? బాల్యముననే నిర్దోషి నగునానుండి జననీజనకులను తస్కరించుకొని పోయిన దుష్టదైవముగాని, వంతైకతోభయై, బంధు సర్వస్వమై నా ప్రాణపదమై, యొసంగు కనుగందు నా

చిన్ని చెల్లెలిని పొత్తికలతో గూత నోట గలుచుకొ పోయిన క్రూరవ్యాఘ్రముగాని తనువీచస్వార్థమున దక్కించుకొనుట కేమైన గలుకట పడెనా! అకటా బంధు దారిద్ర్యముఖమును నా శిరమున మొట్టి, ని స్సవ యదైన్య జీవితముద్రను నా ఫలమున గుద్ది, విధాతయే న న్ని యుగ్రకళోరాటనమున విడిచివాడు, మిత్రవిరోధము, దంపతుల కడబాటు, బాలవధ, యేతనిద్రమునక నే నేల సంశయింపవలెను?

ఉ. అంచిత పద్మపుష్పల జ

లాశయమై విలసిల్లు వంశమున్

జించి విధాత వేరుపట చెన్

నను కౌముదుతోభినుండి యా

వంశన ఘోరనిష్ఠరము

పాలానరించెను లోక మింక నీ

క్షించెడు నేకదాహదళ

మీ యరవిందమే విచ్చు నూదరల్.

(చిన్నా దేవి ప్రవేశము)

విశ్వ:—సోదరీ! రమ్మ. నేడు నీముఖారవిం మన నూత్నవర్చస్సు వికసించినది. సరి. ఒకమాట: ఏమి గోవిందరాజు వచ్చినాడా? కుమారుని పట్టాభిషేకమ నకు ప్రియలాలపు గనుక మహాగాజు నెట్లో యొప్పించ కొన గల్గితివి. ఏది, మంత్రి సమ్మతి వచ్చెనా? ఉదయవ నకే తెలియు నంటివే!

చిన్నా:—ఆ సంగతి సరియే; ఈశ్వర సంకల్ప మెట్లున్నట్లు జరుగును. కాని, విశ్వపతీ! నేడు నీ కొ! విషయమును తెలుపవలె ననుకొన్నాను. సావకాశము! వినవలెనని ప్రార్థన. ఒకప్పుడు వృద్ధమయిపోవు నన తొన్న నాజీవితమున కొక సిరత్వమును కల్పించినది నీవే నీపుణ్యముననే నా కీసాఖ్యశీవనము కల్గినది. దాని! బ్రదికియున్నంతవఱకు నీకు కృతజ్ఞులాలనే, కాని వేమియు ననుకొననిచో నిన్నొక్కటి ప్రాథించుచున్నాను. ఎందుకోగాని నీ విచ్చట నుండుట—

విశ్వ:—కష్టముగ నుండుటచే పామ్మని వీనికి! యా దేశమా?

చిన్నా:—అదేకేము కాదు.

విశ్వ:—నీ దేశము మఱి? (నవ్వుచు) ఎప్పటినుంచి నీబుద్ధి కింతటి మంచిచురుకుదనము కల్గినది! అయితే నన్ను శంకించి యన్నమాట నీవు నీవనిని ఒక్కబెట్టుకొనుచున్నది.

చిన్నా:—ఒక్కబెట్టుకొనుట ఏమిటి!

విశ్వ:—కాకున్న యిప్పుడు నీకుమారుని కీపట్టాభిషేక మేమిటి? రాజు దండయాత్ర కేగుచున్నాడు, ఎటు పోయి యెటు వచ్చునో యని. జేనా?

చిన్నా:—నన్ను నిందింపకుము నీకు తెలియదా? మా వివాహమునకు ముందు మన మెచ్చటనో యుండుట, మహారాజు రహస్యముగ వచ్చి పోవుచుండుట; అందుచే నా యాభిజాత్యమును శంకించి నన్ను నీదముగ మాట్లాడుచు నాకుమారునికి రాజ్యార్హత లేదని కొందఱు రాజబంధువులే ఏమేమో అనుకొనుచున్నట్లు నీవేకదా చెప్పితివి?

విశ్వ:—అందుచే “మీ కంఠములో ప్రాణముండగ నే అబ్బాయికి పట్టాభిషేకము చేయరా” అని ఒయ్యారమును మఠికించినావు కాబోలు, ఐనను నా కెందుకు, నేనిచ్చట నుండుట యిష్టములేనిచో చెప్పము.

చిన్నా:—అది కాదు. నా కేమో—

విశ్వ:—ఈ “నా కేమో” లతో ప్రయోజనము లేదు. కారణము చెప్పము. బలవంతముగ నన్నిటనుండి తరిమివేయజాలవు. ఆరహస్యము నీవు నెలుగుదువు—

చిన్నా:—నేనేకాదు, ఇంకొకరుకూడ నెరుగుదురు.

విశ్వ:—ఇంకొకరు!

చిన్నా:—ఈ చీటిని చూడుము.

విశ్వ:—(చీటిని చదివి) దీనిని నీకు తెచ్చియిచ్చిన దెవరు?

చిన్నా:—ఇప్పుడే నాకాశ్చయిందు వచ్చి పడినది. ఎవరును కనబడలేదు.

విశ్వ:—పోనిమ్ము. నా కెందుకు? నీయిష్టప్రకారముట నే వెడలిపోయెదను. నేను నాటిను మొక్కఫలించినదా? ఆఫలముకూడ లోకమున కెట్లక్కఱకు వచ్చునో యదియు జూచి సంతుష్టితో నేగెదను. ఎల్లకాలము నిట్లే యుండుట నాకుమాత్ర మేమంతిక్షేమమా! కాని ఒక్కప్రార్థనమాత్ర మున్నది. నన్ను చూచి నీవు భయపడ నక్కఱలేదు. నే నెప్పుడు నొకచోటనే నిరగి సుకొని పడియుండెడివాడను కాను. నాకు నిత్యమాతన సవీయార్హత జీవితము కావలెను. ప్రతి ముహూర్తసలీల ననువాభినయ నాయకనటాపకాళియు, అదియే నాజీవితోపాయము. ఇప్పటికే నా కీ రాజ్ఞిసోదర-రాజస్యాలక నాట్యముఖానుభూతి మొగము ముత్తినది. అందుకొఱకైన ఇప్పటినుండి ప్రస్తానుడ నయ్యెదను. కాని మంత్రినిమాత్ర మొకకంట గని పెట్టియుండుము. ఇప్పుడు నీకుమారుని పట్టాభిషేకముకదా, ఈలోపుగా ఏ ప్రళయమును రాకుండ జూచుకొనుము. నీయశుభా నాకక్కఱలేదు. అంతవఱకు నానిని నేను కనిపెట్టియుండును. కుమారరాయలను పట్టాభిషిక్షునిజేసి యేగెదను.

చిన్నా:—అంతటి యవ్యాస కరుణ నీ కున్న కృతజ్ఞురాలనే.

విశ్వ:—నీకృతజ్ఞతను గోరునంతటి దుర్బలుడు కా డీ విశ్వపతి. వీనిది నిష్కారుకర్మలిప్స. (ప్రసాదము.)

చిన్నా:—వీనినే నమ్మకలదని హృదయము పెన గులాచుచున్నది. ఎందుచేతనో. వీని సామర్థ్యము భయానకము. ఇతడు నా కన్నయట! మంత్రిని కనిపెట్టి యుండుటయెందుకు? అతను నాకేమపకారము చేయును? ఏమో! ఈభయములతోనే నే నీయవధను తెచ్చుకొనుచుంటినా! అక్కటా నాస్థితి యెంతకు వచ్చినది!

నీ. సరస శుద్ధాంతవాసము జేయనగు రాజకన్యనై మనుగడ గాంచి కలకరాజేంద్రు వంశమర్యాదకు భంగమే యనియైన గనక సాహసము జేసి



# యోగాభ్యాసమువలన సమస్తవ్యాధులును నివారణయగుట

గడికోట ఆశ్రమవాసులగు శ్రీపరమహంస సచ్చిదానంద యోగీశ్వరులవారు రచించిన “జీవబ్రహ్మైక్య రాజయోగ సారామృతమ్” గ్రంథమును చదివి అందు చెప్పియున్న ప్రకారము కొందరు యోగ మభ్యసించి వారివాఙ్మయ నివారణముయ్యెను. యోగబలమువలన మనో నాశనముచేసి మోక్షముపొందవలయు నని తలచి యోగమును అభ్యసించుచున్నారు మనోలయమునకుగాను యోగాభ్యాసము చేయునపుడు ఆ యోగబలమువలన తమ శరీరములో నుండు సమస్తవ్యాధులును నివారణమగుచున్నవి. ఇందుకు కొందరిని దృష్టాంతముగా చెప్పుచున్నాము.



శ్రీ పరమహంస

సచ్చిదానందయోగీశ్వరులు చేయుట కద్దు ఈ వాంతి నిలుచుటకుగాను అనేక చోట్ల బౌద్ధ ములను నేవించియు నివారణ కాకపోయెను అటుపిమ్మట వైగ్రంథములో చెప్పియుండు ప్రకారము యోగ మభ్యసించుచు వచ్చునపుడు వారికి వాంతినిలిచి ముఖమున లేజస్సు యేర్పడెను. ఇట్లే మరికొందరి వ్యాధులు స్వస్తమాయెను. ఇట్టి శ్రేష్ఠమైన గ్రంథమును చదివి అందరను మనోలయముచేసి మోక్షమును పొందుటకుగాను యాపత్రికలో ప్రకటించి యున్నను ప్రజలు ఇట్టి శ్రేష్ఠమైన గ్రంథమును తీసి చదువక యున్నారు. ఈ గ్రంథములో యోగము అభ్యసించు మార్గమును ఉపదేశముగా చెప్పియుండుటయే గాక, నింకను అనేక దేవరహస్యములను వెలుపరచి యున్నారు. కాని, ఇట్టి శ్రేష్ఠమైన గ్రంథమును మీ రిదిగరకు విని కని యుండజాలరు. కనుక, నింకనైనను క్రింద కనుపరచిన గ్రంథమును తీసి చూడుడు. అప్పుడే యాగ్రంథముయొక్క మహిమ మీకు తెలియునుగాని లేనిచో తెలియరాదు.

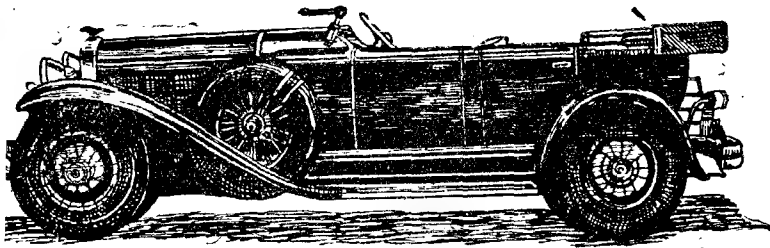
సమస్తవ్యాధులను నివారణచేయించి యోగసిద్ధిని గలుగజేయునట్టి “జీవబ్రహ్మైక్య రాజయోగ సారామృతము” రెండవవూర్పు 1164 పుటలను 48 పటములునుగల మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన గ్రంథము.

యా. 4-4-0

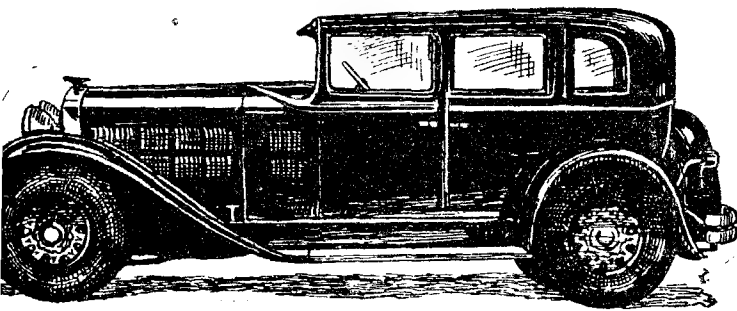
శ్రీ సచ్చిదానందర్ కంపెని,

పెరంబూరు బారక్కు, చెన్నపురి.

ఈవిలాసమునకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును, పోష్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

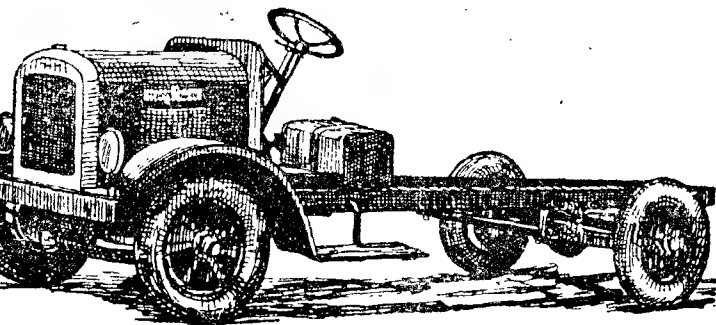


వాంఛనీయత, దీర్ఘకాలము  
మన్నట నమ్మిక మొదలగు  
వాటికి సుప్రసిద్ధమైన సామా  
నులు.



టూరింగు & మూయబడిన  
మాదిరీలు సాగనైనవి, డం  
బముగలవి. మీరు వెచ్చించు  
వైకమునకు ఎక్కువ ఆటో  
మొబైలు గలవి.

## ఫిషరు మోటారు ట్రక్కులు

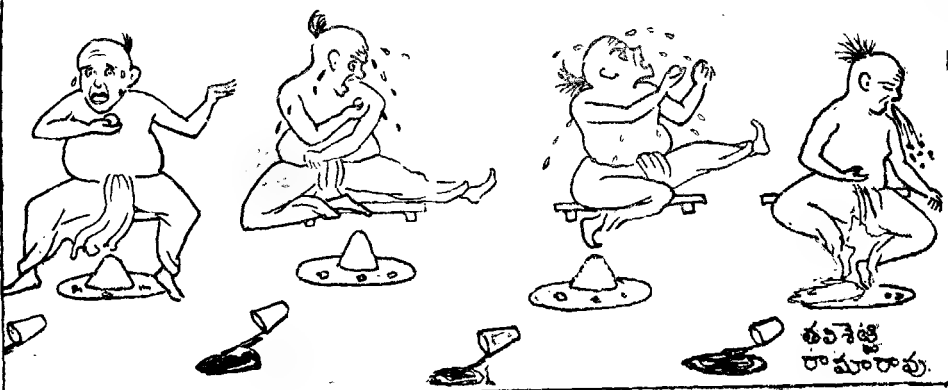
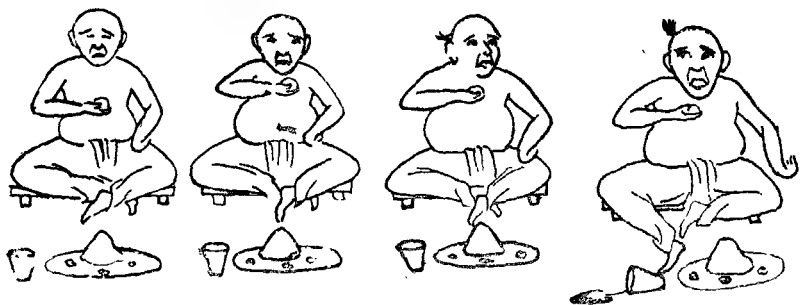
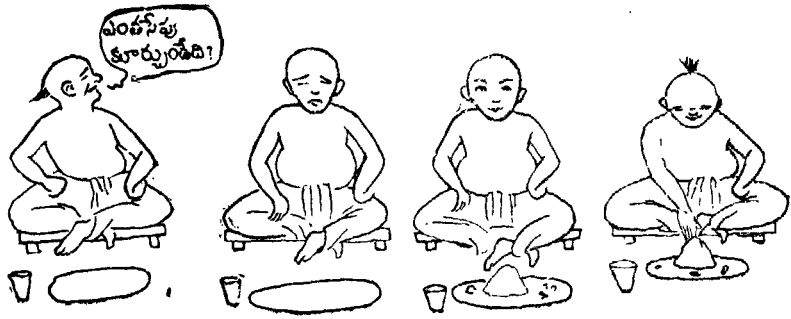


కమర్షియల్ బండన్లనిర్మాణము  
నందు 42 సెల్లల అనుభవము  
గలదు. 1 టన్నునుండి—3½  
టన్నులవరకు పలురకములు  
గలవు. 4 లేక 6 సిలిండరు  
బాటర్ థిర్నిషన్ మాదిరీలు  
సిద్ధముగా నున్నవి.  
మాగ్నెటో ప్రత్యేకము.

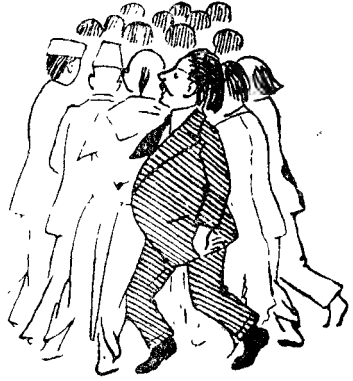
అమెరికన్ ట్రక్ అండ్ ఆటోమొబైలు కంపెనీ,

18 మాంట్యూరోడ్డు, మద్రాసు.

తంతువలసము:—A M T A C పోస్టుబాక్సు నెం. 874.



# నే నొక ప్రతికూటం కొన్నాను



# కామినియా నూనె

వేసకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది

ఎందుకు?



కామినియా నూనె

వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆటంకపరచును.

కామినియా నూనె

తలను చుండులేక నుంచును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధు లన్నిటిని కుదుర్చును. ఉష్ణముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు వెంట్రుకలు పెరుగుట కవసరమైన వస్తువులు, మెదడుకు కావలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె మనోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శిరోజములకు ప్రాణము, ఇట్టి సుగుణము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబములందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శిరోజములకు ప్రాణ మని” దీని యందు గల లాభకారియైన సుగుణములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హార్ (రిజిస్టరు)

హిందూ దేశముం దంతటను దీనికి గల ఎడతెగని అత్యధిక అమ్మకమే దీనికి గల అసాధారణ మైన ప్రశస్తిత్యమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి చుమాలపైన చల్లిన నీమపువ్వులు, మల్లెపువ్వుల వాసనవలె మనోహరమైన స్వీర్ణ సువాసనను గలిగించుచున్నది.

½ బౌ. బుడ్డి 1 కి రు. 2. ¼ బౌ. రు. 1-4-0. 1 డ్రా. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళలు పంపిన శాంపిల్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియానూనె ఓటోదిల్ బహార్ సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలపెట్టె నెం. 2132. బొంబాయి నెం. 2.

# క తి య వా రు శ్రే డి ం గు క ం వె నీ

జగత్ప్రసిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు  
మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు



మనోహరపరిమళము గల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—  
తలనూనెలలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది.  
వెల సీసా 1 కి రు. 1.0-0

వైట్ రోజ్ హెయిరాయిలు నెం. 777  
(రిజిస్టర్డ్):—గులాబీపువ్వులనిజసౌరభ మిందుగలదు.  
రోజాపూవుల కాసక్తి గలవారి కామోద మిషను.  
వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

కోకోనట్ హెయిరాయిలు నెం. 777  
(రిజిస్టర్డ్):—టెంకాయనూనె తలనూనె పుష్కలము  
గించునని ప్రతివానికిని తెలియును. కాని ఎట్లు సిద్ధ  
ముచేసినచో నది ప్రశస్తమో తెలియును. ఈ 777  
నెయిల్ రులో (రిజిస్టర్డ్) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె  
తుదిచేయబడి దుర్వాసనారహితముగా చేయబడి  
సూక్ష్మసువాసనాసంకలితముగా జేయబడినది. అం  
దుచే అందరిచే మెప్పుకొందినది. వెల సీసా 0-14-0

పుష్పమాలతీ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—మాలతీ పుష్పసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజక  
మై యొప్పు తలనూనె యిది.  
సువర్ణమాలా హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—యిది సర్వజనాదరణీయమైన సుకుమార సువాసనగల తలనూనె.  
వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0  
వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

## సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

అట్లో మధుకర్ నెం. 777:—ఈ అత్తరునందుగల సాగైన పూలవాసనచే మోహితులై అనేకమంది  
యా అత్తరును తమ యభిమానసౌరభముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా పరించిన  
ట్లుగును.  
వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి 1-12-0  $\frac{1}{4}$  డౌ. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓట్లో కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డ్) పరిమళములం దపూర్వచిత్రములు:—అప్పుడు కోసిన పూవులవాసన యీ అత్త  
రునందు కలదని సౌరభప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అరఖులతో చేర్చిన యితర అత్తరులను జూచి విసు  
గుచెందినవారి మనోభీష్టమునకు తగిన అత్తరు. నిది సుకుమారమైన సూక్ష్మసౌరభము వెదజల్లును.  
వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా రు. 2-0-0  $\frac{1}{4}$  డౌ. సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓట్లో జాస్మిన్, ఓట్లో హీనా, ఓట్లో రోజ్, ఓట్లో లిల్లిబాజం, ఓట్లో మస్క, ఓట్లో నీరోలీ,  
ఓట్లో బహత్, ఓట్లో సురంగి ప్రతిది వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-12-0  $\frac{1}{4}$  డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-0-0  
పాకింగు ప్యాకెట్ ప్రత్యేకము. రెండణాలుచీట్లు పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకమాదిరి సీసా లేక  
కోరిన తలనూనెలు ఏ రెంటినైనను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. వీనికిబదులుగా పేనినైనను  
అంగీకరించకుడు. ఘగానాగల డౌషధముల దుకాణములన్నింటియందును దొరికును లేదా,

కతియవారు శ్రేడింగు కంపెనీ, బాంబాయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజంట్లు:—కాదర్ సాహెబ్ అండ్ కో

ఎవని వెంటనో మనోధపు జేర నాగాక

లేచి వచ్చుట నీవలీల కాదె

జననీజనన లింక త్నమియింతురే యభా

గినిని నాప్రాప్తి కే మనకుదాన

నేబలివ్రత నయ్య నేహపముననో

ఇందు మోసము లేక వర్తింపవైతి

అకట దుర్యోగ్యవైఖరి యయ్యె బ్రదుకు

ఇంక నీగతి నెట్లు తరింపగలనో!

ఆహా! ఈ విశ్వపతి యిచ్చటియొనికితో నాకూ  
పిరాడుట లేదే. ఈ గ్రహబాస యెట్లు తప్పనో.

(రాయలు ప్రవేశము)

రాయలు:—చిన్నా! అప్పాజీ కుమారునిపట్టా  
భిషేకమునకు సమృతి యిచ్చినారు

చిన్నా:—ఆహా! అయిన నెప్పుడు చేయ నిశ్చ  
యించినారు?

రాయలు:—ఇంక రెండుదినములకు, బుధవారమే  
కుమారరాయల పట్టాభిషేకమని చాట బంపినాము.  
సర్వప్రయత్నములును జరుగుచున్నవి. మాయాత్మరదేశ  
దండమాత్రకూడ నొక్కమాసమదివములలో నున్నది.

చిన్నా:—నాథా! పనివానికి పట్టాభిషేక  
మేమిటని ముంత మీ రన్నప్పుడు నా కెంతకోపము  
వచ్చినది! అప్పుడు మీరు—

రాయలు:—ఆ విషయ మింక తలపెట్టకుము. నీ  
సంతోషముకొఱ కేమి చేయుచున్నను—

చిన్నా:—పోనిండు—నాసంతోషమున మోహి  
నిజేవతల కమృతమును పంచి పెట్టినట్లు—

రాయలు:—నీప్రేమసాధన నాకు పంచిపెట్టు  
దువా? దేవీ! నీప్రేమ యమృతమే. నీసౌందర్యము సుధా  
లోకమే. ఆ యమృతమును గ్రోలి యాలోకమున నానంద  
విహారముజేయునా కేమితక్కువ? కాని, నీవెప్పుడైన,  
హఠాత్తుగ, తట్టితి త నీలాకాశమున మెరిసి పురల నందు  
లీనమై పోయినట్లే, సంసారమున మాయమై పోయినచో  
నిపెట్టు పదుకుకొనగలనో!

చిన్నా:—నాథా, ఇంతప్రేమకదా మీకు నాయుత్త  
పూర్వోదంత మింతవఱ కెరుగరుకదా మీరు, ఇప్పుడు—  
ఏసామాన్యవంశమునకో, విరోధిసంఘటనమునకో చెంది  
నది మీ చిన్నాదేవి అని తెలిసిన సహించగలరా!

రాయలు:—ఎందుకు సహించజాలను? అది తెలి  
సినంతమాత్రమున ఈ సత్యప్రేమ, శాంతసౌఖ్యము,  
మోహనసౌందర్యము నేమైన మార్చగనునా?

చిన్నా:—ఎవన తెలుపమందురా?

రాయలు:—వలదు. నా ప్రణయయాత్రలో  
మార్గమధ్యమున నీ సహవాసము దొరికినది. ఆ సుఖము  
నట్లే అనుభవింపక ఎందుకువచ్చిన ప్రశ్నలని మనోహరి!  
సౌందర్యనందనను వజ్రము చాటుమక్రతువొనర్చుచు  
నిచ్చట నిల్చిన జాలును. ఈ ప్రేమోపాసకుడు సౌంద  
ర్యార్చనమున దరింపగలడు.

చిన్నా:—ప్రియా! (భుజమున శిరమునాన్చును)

రాయలు:—ప్రేయసీ! (తనభుజముపైనానిన  
శిరమును కన్నుల కద్దుకొనును.)

(యవనిక)

రంగము ర.

స్థానము:—రామకృష్ణకవిగృహము.

సమయము:—మధ్యాహ్నము.

(ద్వారమున కిరుపార్వముల విశాలములగు వేది  
కలు గలవు. ఒకవేదికకు సమీపమున ద్వారమున కొక  
మండపమువేలాడ గట్టబడి యున్నది. చిత్రావతి  
ద్వారమునుందు నిల్చునియుండును. చేతిలో రెండు  
తోటమార కాడలున్నవి.)

చిత్రావతి:—

“మధ్యాహ్న బాలుడూ మల్లెపువ్వుచాయ  
మల్లెపువ్వుమీద మంకెనపొడిచాయ  
శ్రీ సూర్యనారాయణా  
మేలుకో హరిసూర్యనారాయణా.”

ఏం చేయకుంటాడు, నల్లగా ఇట్లా మబ్బులు ముట్టడించి ఉంటే. చాలమార్లుగా గోవిందరాజు విస్తున్నాడు.

వస్తున్న బాలుడూ బంతిపువ్వువాయ  
బంతిపువ్వుమీద బంగారు పొడిచాయ

గోవిందరాజుగ్రణీ!

నవశూర డేజోమణి!

(వేదిక ప్రక్క దాక్కునును.)

(గోవిందరాజు ప్రవేశము)

గోవిందరాజు:—చిత్రావతిపరుగు ఎంతవాయిగా ఉందో. కదలికచే జారిపోయినయందాల మిలమిల లా సౌందర్యవల్లని తిరిగి కలసుకొనబోవునట్లు ఆ అడుగులలో ఎగిరిమెరిసిపడుచున్నవి. ఆహా! లతలు కదలు నప్పుడో, అలస వీచికలపై కమలమూగునప్పుడో, లేటనీటి తెలుముటున పద్మనాళము లాడుకొనునప్పుడో, కాని ఆ సౌందర్యము దర్శనముకాదు.

చిత్రావతి:—(గోవిందరాజు వెనుక గా వచ్చి)

వచ్చిన బాలుడూ బంతిపువ్వువాయ  
బంతిపువ్వుమీద బంగారు పొడిచాయ

గోవింద:—లేడిపిల్లకు టెక్కలుండి కోకిలకంఠ ముతో పాడుతూ రాగలిగితే అప్పుడు దానిని నీకు పోల్చుచున్నా.

చిత్రా:—కొండకు వాయువేగం ఉండి, ఉలు మునకు చుట్టే మాట్లాడగలిగి ఇట్లా వస్తే దానికి పోల్చు వచ్చుట నిన్ను. కోపంవస్తాం దిట్లే ఉంది. పోనీలే నీకొక సంగతి చెప్పవలె ననుకొంటున్నాను.

గోవింద:—(ఒక అరగు మీద కూర్చుని) ఏమిటి ఆ సంగతి?

చిత్రా:—(అతని ప్రక్కనే కూర్చుని) చెప్పకపోతే నిలువనిస్తారు! అంతా చెప్పి పొడవడం ప్రారంభిస్తారు.

గోవింద:—చెప్పుమా.

చిత్రా:—ఒక అబ్బాయిని నేను వెల్లిచేసు కుంటానట.

గోవింద:—అమ్మాయిని చేసుకుంటావని ఎవరూ అనుకోరులే. కాని, ఆ అబ్బాయి యెవరు?

చిత్రా:—నన్నంటావే ఎప్పుడూ “ఉప్పెన, ఉప్పెన, వస్తాం”దని ఉడికిలింపడానికి, ఉప్పెనకితగిన నరుడెవరు?

గోవింద:—ఎవరు?

చిత్రా:—ఎవరూ ఎవరూ వికగు

గోవింద:—చిత్రా: నిజముగా నేను వినామామే చేసుకుంటున్నాని నిన్నే—

చిత్రా:—నూ నాయనీ, పాపం, ఆశ! పోనీ ఉంగరాలు మార్చుకుందాం. అయ్యో నాకుంగరం లేదే.

గోవింద:—చిత్రా! నీకు నిజముగా ఇదిపిచ్చియా లేక అభినయమా.

చిత్రా:—నిజం చెప్పుకుంటావూ, అర్జునునికి “శ్రీకృష్ణఉవాసా” అన్నట్లుగా? లోకానికి పిచ్చిదాన్నిగా ఉంటాను అదిగీసిన నున్నాల్లోనే ఒకరి ఉండక పోవడంచేత. కాని కర్మనూతనుమట్టుకు దాసురాల్ని; విజ్ఞాన సరిస్థితిని.

గోవింద:—కృష్ణుని గీతలకు భాష్యమునుచేసిన వారు కలరు గాని నీ—

చిత్రా:—అబ్బా! ఏమిటోయ్! నేనొకపాట పాడాలని ఉందిగాని వింటావూ!

గోవింద:—కానీ తప్పుతుందీ?

చిత్రా:—సాంతంగా పాడేదాకా నీవు కదుల మాడదు. అట్లా అయితేనే పాడతా.

గోవింద:—అట్లాగే.

చిత్రా:—పాట—

దేశాలలో గొప్పదేశ మేదన్న

దేశాలనేలేటి తెలుగు దేశంబె

రాజులలో గొప్పరాజు ఎవ్వండు

తెలుగుభోజంజైన తెలుగురాయండు

మంత్రులలో గొప్పమంత్రియెవ్వండు



మంత్రులందఱిమంత్రి మంత్ర తిమ్మరుసు  
కవులసిగపూనైన కవిమంత్రిదేవరు  
రంగనిభక్తుడు రామకృష్ణుండు

(ఫణితిమార్చి)

అల్లరిచేష్టల అమ్మాయి యెవరు?  
చిత్రవేషాల శ్రీచిత్రావతేను  
ఈ మహారాజిని యెవరేలుతారు  
పిడుగుమోస్తరు వాడు వీరుడు ఘనుడు  
అబ్బాయిపేరేమి? అందఱికి తెలుసు  
చెప్పనా? హారతిపట్టుకొచ్చారా?  
తలుపుదగ్గర పేరు చెప్పయంటారా?  
వచ్చారు చిత్రతో—

(గోవిందరాజుని ఒకచెంపకాయవేసి పారిపోవోవును)

గోవింద:—(చిత్రావతిని పట్టుకొని) ఆహా! ఎవ  
కోకిలకు పాతము చెప్పునున్నది నీవాణి! ఈ నిర్మలఫల  
మునై, బ్రహ్మ, ఎట్లు సౌందర్యమును విలసిల్లినాడో!  
ఈ నిర్మలజ్యోతిని ముద్దులతోనే పూజింపవలెను (ముద్దు  
పెట్టుకొనుచుండును. ఇంతలో రామకృష్ణకవివచ్చును.  
ఇద్దరు దూరముగా నిల్చుందురు)

రామకృష్ణ:—ప్రధానదండనాయకుల!

చిత్ర:—అట్లాగే కనబడుచున్నారు. ఇంత అల  
స్యముగా వచ్చినారేమండీ నాన్నగారూ! ఇంట్లో  
ఏమీలేదు. ఉన్న సోలెపబియ్యం రంగమృగానికి కావా  
లంటే ఇచ్చేశాను. మల్లికొనుకుందామంటే మనదనం  
అంతా ఇంసులోనేగాదాపరం అందులో ఏమీలేదు.

రామకృష్ణ:—ఒక ఇంటిదానివి కావచ్చు. గేస్తు  
రాండ్ర ఉపోద్ఘాతా లప్పుడే యేమి టమ్మా నీకు?

చిత్ర:—ఏమిటా? శ్రీచిత్రావతీ జగతులైన  
శ్రీశ్రీశ్రీ రామకృష్ణకవి-బ్రహ్మ-చక్రవర్తి-ఈ శ్రీశ్రీ  
వారికి పస్తుండవలసి వస్తుండేమో—

రామకృష్ణ:—చిత్రా! 'శాకభుక్కులు, పర్ణ  
భుక్కులు' నన్నారు. అవితిరిగినట్లలో ఉండకవేయుము.

సరసాన్నభోజన సౌఖ్యములభించునో లేదో అప్పుడు  
చూడుము.

చిత్ర:—నాన్నగారు మంచిబ్రహ్మలు; నేను  
సరేవంబకు సరస్వతిని సిద్ధంగానే ఉంచానా? కాని  
పోయిలోకి పుల్లలుకూడాలేవు. ఉన్నకానినీ పాలేరు  
కావాలంటే ఇచ్చేశా. సరేలేండి ఏనోఉపాయంచూ  
స్తాను. వెళ్లివస్తాను. (గోవిందరాజుని మాచి చెక్కిరి  
నివురుకొనుచు) జ్ఞాపకం ఉంచుకొండి.

(ప్రసానము)

గోవింద:—కవిచంద్రమా! తమజీవితము కడుచి  
త్రమైనది. ఇంతవఱకును నిశ్చేష్టుడనై చూచుచున్నాను.  
(మందసమున కొన్ని రూకలవైచి) కర్తవ్య మిప్పటికి  
స్ఫురించినది.

రామకృష్ణ:—దానికేమి, నాన్నగారు గుళుము  
గనుండిరా?

గోవింద:—అది తెలుసుకొనగోరియే తమయొద్ద  
కువచ్చితిని. నాన్నగా రుద్యోగము నేలనిడినిపెట్టిరి.

రామకృష్ణ:—వృద్ధాప్యముచేత.

గోవింద:—కాదు. తమరు దాచుచున్నారు.  
మదాంధుడై చక్రవర్తి నాతండ్రి నవమానించెను. దానికి  
విశ్వపతి కారణము.

(ఒక నేవకునువచ్చి రామకృష్ణకవికొక లేఖనిచ్చియేగును.)

రామకృష్ణ:—(లేఖను చూచుకొని సిగరదృష్టితో  
గోవిందరాజును చూచుచు) గోవిందరాయా! నీవు కుర్ర  
వాడవు. యావన బలోచ్రేకముచే యుక్తాయుక్తము  
లెఱుగకున్నావు. కొంతకాలము వఱకును నీవిట్టివిషయ  
ముల నాలోచింపరాదు. ఇదివఱకే నీప్రవర్తనము నీతం  
డ్రిగారిని చిక్కులపాలు చేసినది. దానిని వృద్ధిచేయ  
కుము. మంజీరనుకూడ పలుమారులు రాజమంధిరమునకు  
పోవలదని నామాటగ చెప్పెము. నీవు ఆవేశపడకుము.  
మేము కర్తవ్యమెఱుగక పోలేదు. (ప్రసానము)

గోవింద:—ఇత డొకవిచిత్రపురుషుడు. యావ  
నడయు్య వివాహము చేసికొనలేదు. కాని యేమిటో

అపుత్రకా మోహము చక్రవర్తులకును లభించని బాలికా మణిని పెంచుకొనుచున్నాడు. రాజకోశము నందలి ద్రవ్యసర్వస్వము ననుభవించు నధికారమును చక్రవర్తి యొసంగినను తనభాగ్యమును దీనులకొసగి తాను దారిద్ర్యము ననుభవించును. గొప్ప ప్రతిభావంతుడు. పూజ్య భావముచే నీతిడును, ప్రేమచే చిత్రావతియు నన్నాకర్షించుచున్నారు. ఇతడు నిరర్థకముగ నెవరికి నెట్టి యుపదేశమును చేయువాడు కాదు. వీరియజ్ఞ శిరోధార్యులగుగాక! (ప్రసానము)

(కొందఱు యువకులు ప్రవేశము)

యువకులు:—

గీతిక

తెలుగుదేశము మాది

తెలుగువారము మేము

తెలుగురాయల దేశ

దేశాలనేలాలి

తెలుగు తల్లీ నీకు జోహార్!

తెలుగుజెండా సర్వ

రాజ్యాల నెగురాలి

తెలుగుతల్లీ నీకు జోహార్!

(ఇంతలో తిమ్మర్సనది మందసమున ధనమును వైచి నిల్పుచును.)

తెలుగువారంటేను

దేవతలె మెచ్చాలి

తెలుగుతల్లీ నీకుజోహార్!

౧. డు:—శ్రీకృష్ణదేవ మహారాయలకు జయ!

౨. డు:—అన్ని చరణాలూ పాడకుండానే జయ!

౩. డు:—అన్ని చరణాలూ ఎందుకోయ్! దేశదేశాలన్నీ ఏలాలి, జెండాపాతాలి, అందరు మెచ్చాలి. అంతే.

౧. డు:—అంగప్రజల 'సర్వహక్కు' ధనాగారము' నొద్దకేవచ్చితిమి. చక్రవర్తి యుత్తరదేశ దండయాత్రసలుపనున్నారకదా, మనముకూడ విజ్ఞానదండయాత్ర సలుపవలెను.

౨. డు:—ఔను. వెళ్లాముతో సమముగా నాకుకవిత్వము చెప్పలేవని మందలించినారని తాతగారి

మీద కోపమువచ్చి ఎవరితోడను చెప్పకుండా పింగళి నూరన్నగారు కాశీకిపోయి కళాపూర్ణోదయం వ్రాసుకు వచ్చారట!

౧. డు:—కాశీకిపోయి విద్యాగోష్ఠిచేయుటకు సంసిద్ధులైన వారెవరో ముందసకువచ్చి యా మందసము లోని ధనమును తీసుకొనుడు.

౨. ౩. లు:—మేము సిద్ధముగనున్నాము, (అని తీసుకొందురు.)

౪. డు:—(తీసుకొనబోవును.)

౧. డు:—నీవేమి చేసెదవు?

౪. డు:—ఇంటిపట్టుననేఉండి యేవో కృషి జేసెదను.

౧. డు:—నీవు తీసుకొనుటకు వీలు లేదు.

౪. డు:—నేను విద్యాచంతుడను కాను, నిర్గుణుడను; భార్య కాపురమునకు వచ్చినది. సంసారము నడుచును—

౧. డు:—నీవు నడు ఇక్కడినుంచి. సోమరిపోతులకు భోగులకు రామకృష్ణకవిగారి ధనమును ముట్టుకొనుటకు హక్కులేదు.

౪. డు:—ఎవరు చెప్పినారు?

౧. డు:—నన్నీజాగారు చెప్పినారు.

౪. డు:—నన్నీజాలేదు నిన్నీజాలేదు. నేను తీసుకొనెదను. (ముందసమువైపు పోవును. ఇంతలో తిమ్మర్సు అచ్చలనే నిల్పునియుండుటను చూచి తెల్లబోయి) జయమనూత్య శేఖరునకు, క్షమించుడు నేను కూడ చదువుకొందును.

అందఱు:—అమాత్య శేఖరునకు జయ! ఆంధ్ర యువకునికి బహుపరాక్! (రవ వాని నెత్తుకొనిని పుగ్గిమింతురు)

(రామకృష్ణకవి వచ్చి యిటు నిటు చూచి)

రామకృష్ణ:—ఓహో!

తిమ్మర్సు:—ప్రభావవర్మకాదు. జాబువచ్చినదా?

రామకృష్ణ:- వచ్చినది. కటకరాజపుత్రిక యంత్రాసమై రెండుసంవత్సరములు కావచ్చినదట! కాని యావార్త గోప్యముగ రక్షింపబడుచున్నదట! కుమార్తె లేచిపోయిన దనిన పంశమునకు కళంకమని, గజపతి, కుమార్తెకు జబ్బుగానున్నదని విషపెట్టి, యెవరు జూడరాదని యొకగదికి స్వదాసారాయించి తానును రాణియుమాత్ర మప్పుడప్పు డావధములగోని నిత్యము ఆగదిలో కొంతనేపు కూర్చుని వచ్చుచుందురట.

తిమ్మరుసు:- రామకృష్ణకవి గారూ! నాకు ఒక కాంక్షయుండెడిది. రాయలు దానీపుత్రుడని యొకనింద యున్నది. అది గజపతియే ప్రచారము జేసెను.

అందుచే నతని పుత్రిక నెట్లయిన రాయలకు వివాహ మొనర్పవలె ననుకొంటిని. గజపతికి సందేశమునంపితిని, కాని యుగ్రుడై యతడు మామాత నవమానించి పంపెను. ప్రతి క్రియచేయవలెనని యనుకొనుచుండగ నే, యతనికుమార్తె "రాయలను మిక్కిలి నలచితి"ననియు "నెట్లయిన తనతండ్రి నంగీకరింపజేసి రాయలకు తననుచేసుకొనవలసి"దనియు నాకు వ్రాసినది. ఆమెతండ్రికిని నాకును జరిగిన వ్యవహార మాకిల్లకు తెలియదు. నేను రహస్యముగ నాపిల్ల కథయమునదెల్పుచు నొకవేగులవాని బంపితిని. అతడు నచ్చి నాకీవార్త నప్పుడే యెఱిగించెను. ఒకవేళ నామె యే యీమెయ!

రామకృష్ణ:- ఏమో సంకల్పసిద్ధులు తమరు-

తిమ్మరుసు:- ఇప్పు డనుమానము కల్గుచున్నది. ఆ ఆజ్ఞాపత్రమునందలి యక్షరములపొలిక. ఆపత్రమిప్పుడు దొరకదే.

రామకృష్ణ:- ఆవేళ నన్నీ జాగరికి చూపించునని చెప్పుచు మాచిత్రావతి తీసుకొనివచ్చినది. చిత్రా!

(చిత్రావతి ప్రవేశించును)

చిత్రా:- సంకల్పింపుడే ఆయనది. స్నానము చేయండి.

రామకృష్ణ:- మామగారినికూడనా? మీఅబ్బాయి మాఅమ్మాయి మనకు వియ్యమును కూర్చేట

ట్లున్నారు. చిత్రా! చిన్నారాణి ఆజ్ఞాపత్రమును నన్నీ జాగరికి చూపించినావా?

చిత్రా:- అ. తన దేశంవెల్లి నప్పు డందటికి చూపిస్తానన్నాడు.

రామకృష్ణ:- ఒక్కమా రక్షిని తీసుకొనిం.

చిత్రా:- ఇంట్లోకి కుక్కవెళ్లకుండా చూస్తూ ఉండండి. (ప్రసానము)

రామకృష్ణ:- ఏదియెట్లున్నను విశ్వపతి నిచ్చట నుండి సాగనంపవలెను. చీటిని పంపియుంటిని. మహారాణి యేప్రయత్నమున నున్నారో.

తిమ్మరుసు:- మహారాణి యందులకు సమర్థురాలని నాకు తోచుటలేదు. వీనిచే నామె యెట్టియురిలో చిక్కుపడియున్నదో?

రామకృష్ణ:- మనమే యామెకేల ప్రత్యక్షముగ తోడ్పడరాదు?

తిమ్మరుసు:- అదికూడదు. విశ్వపతి యుద్వాసము కాదు మాకుముఖ్యముగ కావలయునది. నారాజు యధాలూర్వముగ నాకు జిక్కువలెను. ప్రళయమెట్లును సాంగినది. దానిముమ్మర మెంతవఱకీ అదియు చూచెదము. ఈవిశ్వపతి సామాన్యుడు కాదు. వీనిసంబంధమున నెట్టియగ్నిరగులనో నారాజులో కొరవడియున్న యేశితా సంపూర్తి కాగలదో అది మనకు ముఖ్యము.

(చిత్రావతి ప్రవేశించును.)

చిత్రా:- ఇరుగో ఆయనకు మల్లీజాగ్రతగా బప్పజెప్పాలి! నాన్నగారండీ! ఈసంగతి విన్నారా? చిన్నారాణి, అబ్బాయిని ఒక్కో కూర్చో పెట్టుకుని మద్దులాడుతుంటే, విశ్వపతిగారేమో అక్కడికివెళ్లి, "మేనల్లుడా! నీవు రాజువారున్నావు; ఈ బొమ్మను తీసుకొని నీకిరీటమిస్తానా" అని అబ్బాయిగారి బుగ్గిల్లారట. రాణిగారు విడిలించుకుందట. పిల్లవాడేడుస్తూంటే నా డొంగుకోవచ్చునా, ఈకోతిబావగారు, వైగానవ్యతూ "సరేలే! రాత్రి నిద్రపోతూంటే దాచేస్తాలే" అని

వెల్లిపోయారట. చిన్నారాణిముఖం ఇంతచేసుకుని కం  
టతడి పెట్టారట.

రామకృష్ణ:-ఒక్కపని చేసుకురమ్మంటే ఊ  
రంతా చక్కబెట్టుకుని వస్తావు. ఎవరుచెప్పినారు.

చిత్ర:-దారిలో దాసీ కనబడి చెప్పింది.

రామకృష్ణ:-సరేతే. పో, (చిత్రవతి ప్రస్థా  
నము.)

తిమ్మయ్య:-కవిగారూ! విశ్వపతి హాస్యము  
గూడ నర్మగర్భముగ నే చేయును. పాపము సాధ్యమై

నంతవఱకు సత్యమును చెప్పవలెననియే వాని సదుద్దేశము.  
ఆ, హా.

రామకృష్ణ:-ఈయందంతము నుండి యేమియో  
విషయోగమును సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు!

తిమ్మయ్య:-ఔను. ఆక్షరముని మేలములో  
కుమారునిహత్య ధ్వనించుచున్నది. సాయంతనము చిత్ర  
వతి నొకమారుపంపుదు. తరువాత చెప్పెదను.

(ప్రస్థానము.)

(యపనిక)

## ముగ్ధ సుందరి

కొట్టుదునె? తిట్టుదునె? నిన్నుఁగోమలాంగి!

కూర్మిమై జెక్కిలిని ముద్దుఁగొండుఁగాని

కటికరానేలఁ గూర్చుందు కందిపోవ

గాత్రలత్య నాదు సంకభాగంబు లేదె?

నను నమీషింపవలదు పొమ్మనుచుఁ గనరి

నానె? యొడుఁగుదు దా దాలకరిగెదేల?

శిరసుపై కెక్క కని శిక్ష నేసినానె?

మొగమువాంచి చరింతువు ముద్దులొడి!

నీదు ముఖచంద్రమునిఁగాంచి నిశ్చయముగ

సంతసించునుగాని యసహ్యపడను

నన్ని భానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

నీదుమృదుభావలకు మెచ్చి నిన్ను గౌర  
వించుఁగాని చీకొట్టను బెట్టిదముగ.

భవ్యముగ నన్నుఁ గనవచ్చు త్వత్కటాక్ష

ములకు స్వాగత మర్పించి పూజనేతు;

అల్లకుం దేవతలఁబోలె నాదరింతు

గాని న్యక్కారమును జూపఁబోను దరుణి!

లేమ! సౌందర్యతాభ్యమా? లేక మాధ్య

మా! భవిష్యత్కాలముకోపమధురనాట్య

మా! తిరస్కారమా! యేదో మదికిఁ దెలియ

నకట! నాదు చేతిలకు దోహదము లేదు.

# ఏ క పి ర

[ఒకమాట-ఇందు, మధురనాయకులు, కుట్టా, డిన్‌బిలి వీరు చరిత్రలోని పురుషులు. ఊళ్ల పేరులు సంఘస్థితి అనాటిది. 'Nayak Kings of Madura' and 'Aravidu Dynastty' ఈ రెండు పుస్తకములు దీనిలోని చరిత్రాంశములకు నా కాధారభూతములు. ప్రేమసంబంధమైన తక్కిన కథయంతయు కల్పితము. ఏకపిరా దేవి త్వగిం ద్రియము యొక్క స్వర్ణగుణములోని మహా కోమలత్వము, స్వచ్ఛత్వము, ఒకానొక విశిష్టమైన గుణము నీ చిన్నిగ్రంథములోని యుద్దిష్టార్థములు. ఇందు చరిత్రాంశములు, చరిత్రేతరాంశములు నతుకుట పనిగా పెట్టుకోబడినది. ఈ రెండు విడిగా చూచిన జరిత్రాంశములు విడిగా గనబడును.]

౦

అది వేనగి. వైగై నది కృశించి ప్రోషిత భర్తృకవలె సన్నగిల్లినది. ఈనది పుట్టుకకు కారణముగా మధురానగరమున నేవించి యున్న శ్రీ మినాక్షీ సుందరేశ్వరుల వివాహమునకు సంబంధించిన యొక్క కథయున్నది. మినాక్షీ దేవి పాండ్యరాజు కొమరిత; పార్వతీదేవి యనతారము. ఆమె పుట్టిననాటినుండి లోకనాయకుడును, నాదిభిక్షువు నగు శ్రీ సుందరేశ్వరునే వరించియున్నది. ఆమె బుద్ధి మర

లించుటకు శక్యముకాక రాజుకూడ నామెను సుందరేశ్వరున కిచ్చుటకు సమ్మతించెను. ఆమె యన్నగారి కిష్టమే లేదు వివాహమునకు శ్రీ సుందరేశ్వరులు తరలి వచ్చినారు. పరివారము లేదు; బంధుగూలు లేరు. ఆదిభిక్షువు తా నొక్కడే వచ్చినాడు. తనకు తగినట్లుగా నెంతయో పెద్దగా వివాహప్రయత్నము చేసిన పాండ్యరాజు నిస్సారపడిపోయినాడు. చేసిన ప్రయత్నములు చూపి, తెచ్చినపదార్థములు చూపి యివన్నియు నేమికావలెనని యల్లుని నిందించినాడు. పరమేశ్వరుడు నవ్వి తన వెంట గొనివచ్చిన యొక కుట్టవానిని చూపి యా పదార్థము లన్నియు నాకుట్టుడు భుజించునన్నాడు. అతడొక రాక్షసుడు. అతని పేరు కుండోదరుడు. అతనిలో భగవంతుడు తుధాగ్ని సహస్ర ముఖింబులుగ ప్రజ్వలింపజేసినాడు. కుండోదరుడు నకలపదార్థములు నారగించి దాహమని యరచినాడు. మధురలోని బావులు చెరువులు చాల లేదు. కుండోదరుని చేయి పట్టుమని పరమేశ్వరుడు తన శిరోభాగమున భాగీరథీ మహాప్రవాహము నడ్డగించు జటాసమూహములో నొక జటా సడలించినాడు. ఆరీగా పరమేశ్వర జటావివరాగ్రవిస్ఫుతయగ గంగానది మధురానమిషమున వైగై నదిపై

ప్రవహించినది. పర్యతాగ్రముల నుండి ప్రవహించు సెలయేటివలె వైఁగై మిగులు తొందరకత్తె. వైఁగై యనగా ద్రావిడభాషలో 'చేయిపట్టుము' అని యర్థము.

ఆనాడు కుంఠోదరుని దాహము కొన్ని బిందువులతో మాత్రము తీర్చిన యాపుణ్య నది నేడు వేనగి కాకలకు సగమైపోయినది. వైఁగై మధురాపురి కొకదిక్కున కందకము వలె వైనదే. తక్కిన మూడువైపుల కోట గోడయు, గందకము నున్నవి. నది నిండుగా ప్రవహించు నపుడు చిన్న యోడలు నదిలో తిరుగుచునే యుండును. కొంతవర కానది పైన వర్తకముకూడ జరుగుచుండును. ఇపుడు నది ఊణించి యుండుటచేత చిన్ని చిన్ని పడవలు నది యిసుకతిన్నెలమీద నందందు వదలిపెట్టబడి యున్నవి.

వైఁగై చిన్న పాయగా కొబ్బరి నీళ్లవలె తళతళలాడుచు ప్రవహించుచున్నది. నదికి దిగువ భాగమున నొకపెద్దగుండ మున్నది. అది వేనగిలోగూడ మిక్కిలి లోతుగానే యుండును. ఆగుండములోననే యేనుగులను కడుగుదురు. ఈ గుండమునకు వైగా నొక చోట నదిలోననే యొక చిన్న చెఱువువలె నొక గుంట యేర్పడియున్నది. రాజాంతఃపురములకు నిత్యమును మంచినీర మీగుంటనుండి మహిషరాజములమీద తోలుతిత్తులతో తీసి కొని పోవుచుందురు. ఇంకను నెగువ వర్షర్తువులో పడవలు నిలుచుచోటు. అంతకుపైనపట్ట

ణమునకు చివరిభాగమున నిసుకతిన్నెలు మొగలి పుప్పొళ్లు చల్లి సిద్ధముచేసిన విశ్రాంతిస్థలమువలె నుండును. అచ్చటికి సాయంకాలముల యందు పట్టణమునుండి విద్యార్థులు, రాజకుమారులు, పండితులు వచ్చి విశ్రమింతురు. సాంధ్య కాలములయందు విద్యార్థులు సంధ్యావందనములు చేసి శాస్త్ర ప్రసంగములు చేయుచుందురు. రాచకొడుకులు, వయసుపోకిళ్ల బిరుదు మగలు తమయశ్యాగోహణ విద్యావైశేష్యము చూపుచుందురు. కొంచెము ప్రొద్దుపోయినంతటనేయందఱును పురప్రవేశము చేయవలయును. నిశాభాగ మెల్లను నాచోట రక్షకభటులు కృపాణపాణులై తిరుగుచుందురు జాముప్రొద్దుపోయినవెంటనే కోటతలుపులు మూసెదరు. తరువాత నొక ప్రాణి లోనుంచి బయటకుగాని, బయటనుంచి లోనికిగాని పోవుటకు వీలులేదు.

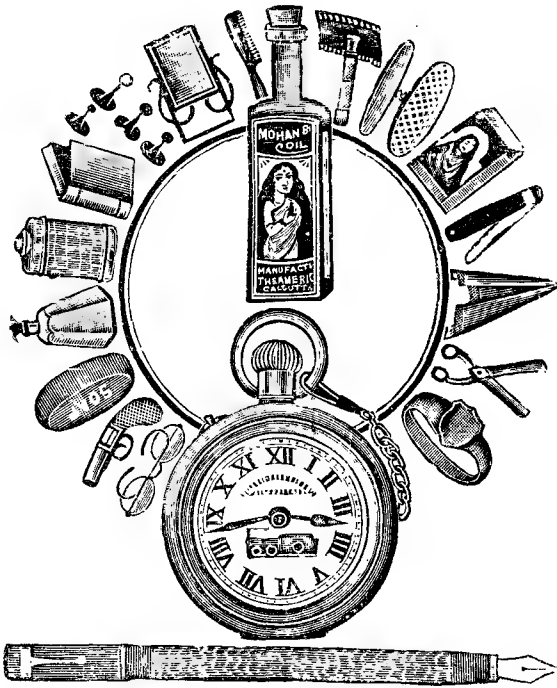
ఆనాడు కృష్ణచతుర్థి. సందె చీకటి. కొంచెము చీకటి పడువరకు వైఁగై నదీసికతాతలములన్నియు నిశ్శబ్దములు, నిర్మానుష్యములు నయ్యెను. కాని దూరమున విశ్రాంతిస్థలములైన యిసుకతిన్నెలమీద నిద్దరు మాత్రము కూర్చుండి మాటలాడుచుండిరి.

'వీరా! నాకేమియు సుఖము లేదు. ఆ కార్యము మూన్నాళ్లు నాపిల్ల తలుపుదగ్గర నిలుచుండి నిలుచుండి చివరకు కొంగుపరచుకొని యందే పండుకున్నది. నే నామెవంక నైనను చూడలేదు. ఆమెవంక చూచుటకు నాకు బుద్ధిపుట్టలేదు. ఆమెకై చూడవలెనని

ఆత్మర్యము లేదు-భ్రాంతి లేదు-ఒక నిజమైన కానుక

6 బుడ్లు “మోహనబిలాస్” తలనూనెను రూ 6 లకే కొనుగట్టివారికి

గ ఎసుతోసహా ఒకనిజమైన జేబుగడియారమును 162 విలువగలసామానులతో ఇనాముగా పంపబడును.



**మోహనబిలాస్ తలనూనె**

ఈరకమునకు చేరినవాటిలో అగ్రస్థాన ములంకరించి యున్నది. సువాసనయందు అద్వితీయ మైనది. ఒకసారి వాడిన దీని మనోహరమైన సువాసన 24 గంటలవర కుండును. తలను చల్ల గానుంచి, వెండ్రుకలు బాగుగా పెరుగుటకు తోడ్పడును. వెండ్రుకలకు రంగును గలిగించుటమాత్రమేగాక, ఇంద్రజాలమువలె అద్భుతముగా పనిచేయును. ఒకబుడ్డి భరరు. 1-0-0 మాత్రమే. ఒకేసారి 6 బుడ్లను కొనుగట్టి ఈదిగువ తెలుపబడిన బహుమతులిన్యబడును.

ఒకజత సులూచనములు, సిస్టల్, టాయిలెట్ సబ్బు, ఒక బుడ్డి అత్తెరు, జేబునం దిముడు దీపము, ఒకతమలపాకులపెట్టె, ఒకబత్తానుల సెట్టు, అద్దము, దువ్వెన, నేప్రి రేజరు, చేతిబత్తానులు, చీట్లు, ఫాన్ టెనీకలము, కత్తి, చేతిరుమాల, కత్తెర, వ్రేలిఉంగరం, ఒకమంచి రైల్వే రంగులేటరు ఒక గొలుసుతో, ఇన్నీయుగాక 144 నీటిబొమ్మలు మొత్తము 163 బహుమతులు రు. 6 లకు మాత్రమే. గడియారమునకు 5 సం॥ గ్రూవీ యియ్యబడును.

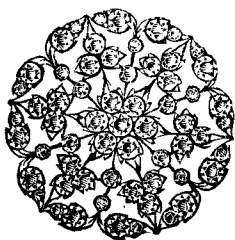
**జర్తనీ గ్రామోఫోను ఉచితము**

తామర ఎంకలమునుంచియున్న నుసరే యీమందు సుపయోగించిన 12 గంటలలోనే మాడిపోవును. 18 తామరమందునీసాల నోకేసారికొన్నవారికి ఒక గ్రామోఫోను ఉచితముగా నివ్వబడును. నీసా 1-కి రు. 0-6-0 మాత్రం. గ్రామోఫోనుతో కూడ హరక, సొండుబాషు, నూదులు ఒకరికొకరు యివ్వబడును. 1 డజను రికార్డులు రు. 9. ప్యాకింగు, పోస్టేజి ప్రత్యేకము.



పూర్తివిలాసము ఆంగ్లభాషయందే వ్రాయవలెను.

AMERICAN COMMERCIAL CHEAP STORES., (Dept. 62)  
Post Box No. 561, G. P. O. CALCUTTA.



శ్రీ లక్ష్మీ జ్యాలయరి కంపెనీ  
మాన్యుఫాచర్రింగు జ్యాలయర్సు  
అందు డైమండు వర్తకము, బెజవాడ.

నవరసు బంగారమునకు చాది వెండికి మేలైనమణులకు సుప్రసిద్ధమైన

స్థలము. ప్రాప్తేరు:— ఎర్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి.

త్వరపడుడు!

కొలది ప్రతులే గలవు!!

ఇకను మోసములకు భయపడ నక్కరలేదు.

# మతివంచన దీపిక.

డెమ్మి 250 పేజీలు, 16 చిత్రపటములు, 120 విషములగు విషయములు నిండియున్నది.

వెల రు. 1-4-0 పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రపంచవంశకుల మాయాజాలము దెలుపునట్టి యిట్టి గ్రంథ విడివర కాంగ్రమున వెలువడి యుండలేను. క్రొత్త క్రొత్త విధములగు వంచనలు విస్తరించుచున్నవి. వ్యాపారము వ్యవసాయము, ఉద్యోగము, వ్యాయాసము, జీవాలయము, విద్య, వైద్యము, మాంత్రికము, జ్యోతిషము, సోద, రైలు, స్టీమరు, ఇవి యది యన నేల ఎచ్చట జూచినను మోసచింత ప్రబలియున్నది. నిర్వంధకు లిట్టి మోసములకు లోనై పరితపించుచున్నారు. ఇట్టివారి మోసములయొక్క రహస్యములను ఇందు చక్కగ వెల్లించబడియున్నది. దీని చదువుటవలన నిర్వంధకులు నందవలకు లోబడక తప్పించుకొనవచ్చును.

చిరునామా:—ఆనందబోధిని ఆఫీసు, 6, వెంకటేశమేత్రి వీధి, మద్రాసు.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును శగ  
(గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడిన  
దివ్యాషధము.



## గ నో కి ల్ల ర్ (రిజిస్టరు)

ఈయాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయములగునాషధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్యములవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయడలను కడపటి ప్రయత్నముగా మా గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుడు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను వీరకము శగసంకటమైనను మరెట్టి మాత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మాత్రము యూరిగా నెడలను. మాత్రముపోవుచున్నపుడును కలుగునుంట రెగ్గిపోవును. మాత్రనాశము నందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) వలన మాత్రము బొట్టుగా పడట, మేహరోగమువలన మాత్ర ద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, యూరెత్రిటిసు, స్ట్రాప్రాటిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము (సెమను) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా నున్నపుడు కలుగు మాత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 3-0-0 వీ. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము. ఒక్కసారి 3 సీసాలు తెప్పించుకొనిన వీ. పి. చార్జీ మేమే భరించెదము.

అడ్రసు:—డాక్టర్ డి. యన్. జసాని, 137 కికావీధి, గులాబీవాడి, బొంబాయి 4.

Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASANI, 137 Kika Street, Gulalvabi, Bomday, 4.



యెప్పుడేని సంకల్పించినా నాయెదుట నేను ప్రేమించిన యాదివ్యసుందరి సాక్షాత్కరించెడిది. ఇప్పుడు కూడ నదిగో నాయెదుట నా ప్రణయమూర్తి. ఆహాహా? అని కుట్టాన్ కనులవెంట నీరు పెట్టుకుని యేదో మనోమూర్తిని చూచుచున్నట్లుగా శూన్య దృక్కులను చాచెను. వీరభూషణి హృదయము మిక్కిలి చలించినట్లుగా సతనిదేహ మొక వింతకదలిక వెలిగిక్కించెను.

కొంతసేపైన తరువాత మరల కుట్టాన్ 'ఏరా! ఆమె యెంత యందకత్తె. అంత సౌందర్యము భూలోక దుర్లభము. ఆమె దేహం చలరేఖ లెంత విస్పష్టముగా నున్నవి. దినదిన మేనో పనివెట్టకొని వారియింటికి వెళ్లుచుంటిని. ఆ నెలనాళ్లు నెంతతొందరగా గడచిపోయినవి. ఇంతలో మాతండ్రి నన్ను రమ్మని కబురంపినాడు. నేను వెళ్లక తప్పదు. నేనే సామాన్య సంసారములోనో పుట్టినచో నాకామె యింతదూర మయ్యెడిది కాదు.' అని మరల కన్నీరు కార్చ జొచ్చినాడు.

'ఇప్పుడు నీవు మరల నచ్చటికి పోరాదా?' అని ప్రశ్నించినాడు వీరభూషణి, తన యెడమ చేయి యెడమచెక్కిలి కాన్చి, మోచేయి తొడమీద నుంచుకొని.

కుట్టాన్ — 'నే నెందున్నానో యెచ్చట నున్నానో, యేరోజున నేమిచేయుచున్నానో నిత్యము నాతండ్రికి తెలియజేయు చుండవలెను గదా. ఈ రాజధానిలో నేను లేకున్న

చో నది నిమేషములో రామనాదుకు తెలియును' అని యొక్క నిట్టూర్పుపుచ్చి 'వారి యిల్లు మా మేనమామల యింటికి మిక్కిలి సమీపములో నున్నది.' అను నర్థోక్తిలో వీరభూషణి 'అది యేయూరు' అని ప్రశ్నించెను. కుట్టాన్ ఆమాట వినిపించుకొనకుండ, 'నేను మొదట వారి యింటికి వెళ్లుచుండుట వారు నామంచితన మనుకొనిరి. క్రమక్రమముగా తెలిసినకొలది వారికి భయమైనది. నా మేనమామ, యాయనభార్య యీ విషయము తెలిసికొన్నారు. మాతండ్రి కబురువచ్చినది.' అని, 'ఛీ! ఛీ! ఈ జన్మ యెందులకు. నాకోర్కి యింత యలభ్యమైనదని తెలిసి కూడ నేను బ్రతికియున్నాను చూడు.' అని కుట్టాన్ పొంగివచ్చుచున్న దుఃఖమును గొంతులో స్తంభింపజేసెను. ఆపొం గణగనిచ్చి వీరభూషణి 'ఆమె నిన్ను ప్రేమించుచున్నట్లు నీకేమైన తెలిసినదా.' అని ప్రశ్నించినాడు. కుట్టాన్ — 'అయ్యో!' అని కొంచె మూగి మరల నిట్లు చెప్ప మొదలుపెట్టెను. 'తంబిచ్చి నాయకు డెదురు తిరిగినపుడు మొదట కృష్ణ ప్పనాయకుల వారి సహాయము చేసిన చిన్న కేశవనాయకునకు మాతాత కుడిభుజము నంటివాడు. అస్స డాయన చాల పెద్దరూపి సంపాదించినాడు. మా మేనమామకు చాల దొడ్లు తోటలు నున్నవి. వారి యింటికి ముందుగానే మామామ పెద్దదేవాలయము కట్టించినాడు. కాశినుండి మాతాత విశ్వేశ్వరాచ్చ లింగము తెచ్చి ప్రతిష్ఠ చేయించుకుండగనే చని

పోయినాడు. మామామ యాలింగమునే ప్రతి  
ష్ఠించినాడు ప్రక్కనే స్వామికి 'పుష్పతోట'  
యన్నది. అపిల్ల నదివరకు నేను రెండు  
మూడు సార్లు చూచితినిగాని యామె నన్ను  
చూడలేదు, వారు పెద్దధనవంతులు కాకపోయి  
నను గౌరవకుటుంబము. ఆమె యొకనాడు  
'పుష్పతోట'లో పూలుకోసుకుని దండగాచుట్టి  
వచ్చుచున్నది. నే నామెతో 'నెట్లామాట్లాడు  
నది' యని యెదురుచూచుచుంటిని గాన తొం  
దరగా నామె కెదురుపోయి 'శివద్రవ్యము తీసి  
కొని పోరాద'ంటిని. ఆమె నన్ను పూర్వము  
నిదానించి చూడలేదు గాని నే నెవరో యెఱు  
గును. నే నీ మాటయనినంతనే నావంక నిదా  
నించి చూచి భయపడినట్లు కనబడినది. నేను  
చిఱునవ్వు నవ్వితిని. ఆమె మరల నొకయర్థ  
నిమేషములో పెదపులపైకి చిఱునవ్వు తెచ్చు  
కుని యా పూలదండ నాకాళ్లపై విసరి యచ్చ  
టనుండి పరుగెత్తుకుని పోయినది. నేను నీ కీ  
మాటలు చెప్పుచున్నానే గాని యీ ప్రతివా  
క్యము నాహృదయమున శూలమువలె దిగబడు  
చున్నది. వీరా! ఎంతనిర్భాగ్యుడను. 'ఆపూల  
దండ—'కుట్టాన్ మాటాడలేక పోయినాడు.  
వెక్కి-వెక్కి యేడ్వ మొదలిడినాడు. వీరభూ  
పతి యతనిని కాగిటిలోనికి తీసికొని, 'నేతూ!  
ధైర్యము పురుషలక్షణము. మనభాగధేయ  
ములకు మనమా యధికారులము? అయ్యో!  
ఏడువకుము.' అని యోదార్చెను.

కుట్టాన్—'అపూలదండ తీసికొని పోద  
మని నాకు బుద్ధి పోడమెను. కాని వంగిలీసికొన

బోగా శివద్రవ్యమనిపించినది. ఊరకే యిటికి  
పోయితిని. నాప్రియురాలి హస్తస్పర్శ పొందిన  
యాదండయే కృతార్థము. ఇంటికి పోతిని గాని  
మరల నాపాదములు న న్నచటికే లాగినవి.  
ఎంతనేపు; అరగడియకూడ గాలేదు. ఆపూల  
దండ యచ్చట లేదు. నాహృదయము వినిర్భి  
న్నమైనది. వీరా! ఆదండబదు లచ్చట నొక  
త్రాచైన పండుకొని యున్నదికాదు. అత్రా  
చును మెడలో వేసికొని యేమై యుందును?'

కుట్టాన్ కుడిచేయి వీరభూపతి కుడిచేతిని  
పట్టుకొని యున్నది. కుట్టాన్ వీరభూపతిచేయి  
నొక్కినాడు. కుట్టాన్ దేహమంతయు పణకి  
పోయినది. ఆచీకటిలో వీరభూపతి కుట్టాన్  
దురవస్థను కనులార చూచుచునే యున్నాడు.

వీర—'నేతూ! నీ విష్వ డిట్లు దిగులు  
పొందరాదు. నీవు మరల వివాహముచేసి  
కొంటివి. ఆమె నీ ప్రాణము కుస్మరనును.  
నీ విష్వడు నీభార్యను ప్రేమించవలసియున్నది!  
ఈ ప్రేమయంతయు నీభార్యపై మరల్చరాదా!'

వీరభూపతి యీమాటలు మనసా అన  
లేదు. కుట్టాన్ స్థితి యతనికి దుర్భరమనిపించి  
నది. అతని హృదయోద్వేగమున కేదో  
యొక యడ్డు చెప్పినగాని కుట్టాన్ మంగిలికి  
రాడని యతనికి తోచి యిట్లన్నాడు.

కుట్టాన్ వీరభూపతియన్న యీమాట  
వినినతోడనే, 'వీరా! వీరా! ఏ మన్నావు? ఆ  
ప్రేమ యీమెమీద కెట్లు మరల్చవచ్చును?  
ఈవైగైనది మా రామనాథ తటాకములో'

45

పోయిపడుచున్నది. ఏదీ యీనదీవేణి నిట్లు త్రిప్పి యింకొక ముఖముగా ప్రవర్తింపజేయుము. నాప్రేమ నీ కంత సులభసాధ్యమైనదిగా కనబడుచున్నదా! కాదు కాదు.' అని వంగియున్న తన దేహమును నిలుపుగాచేసిదీర్ఘ నిశ్వాసమును విడిచెను. అతనిముఖము గంభీరమునది. వీరభూపతి కుట్టానంత వీరుడు కాకపోలేదు. కాని యిప్పటి కుట్టాన్ మొగము జూచి వీరభూపతి చలించిపోయెను. వీరభూపతి యతనిని చూచి 'ఇతడు దేనికి సమర్థుడు కాదు? ఇతడు తలచుకొనినచో పశిపోయిన విజయనగర సామ్రాజ్యము మరల సాధించి మధుర నాయకులచే నేలించు నేమో' యనుకున్నాడు.

అప్పుడు వైద్యైయసుక తిన్నేమీద దూరమున నొక సుడిగాలి రేగి, వారిదగ్గరగా నీల నేయుచు పడవలు నిలుచుచోటునకు దాటి పోయినది.

కొంతనేపటిలో కుట్టాన్ వదనము మరల విషాదపూరిత మయ్యెను. వీరభూపతి యింక నుండగూడదని 'పోదమా' అన్నాడు.

కుట్టాన్ 'వీరా! ఈదుఃఖము నాహృదయ శోణితమును త్రాగుచున్నది. ఈప్రేమనన్న లోపలలోపలనే తినివేయుచున్నది. నే నింక చాలనాళ్లు బ్రదుకను.'

వీరభూపతి—'అట్లీలములు పలుకకుము' అని 'నేతూ! ఇది యేమి, నే డింత మనసుపేద వైనావు? నీశౌర్యము, నీపౌరుషము నేమైనవి'

అన్నాడు. దూరమునుండి 'ఎవరక్కడ' యని కేక వినంబడినది.

వీరభూపతి 'కుట్టాన్ నేతుపతి మహారాజు' అని యెఱచినాడు. దూరమున రక్షకభటుడు మరల మాటాడలేదు. వీరభూపతియు కుట్టానును లేచి పురములోనికి పోవుచున్నారు. కుట్టాన్ వీరభూపతిమీద వ్రాలి నడచుచున్నాడు. వీరభూపతి నెమ్మదిగా చెవిలో, 'నేతూ! ఇంత ధైర్యము వదలెదరా? ఎవరికి తగిన కష్టము వారికి నున్నది. నాహృదయములో నెంత మహాగ్ని రవులు కొనుచున్నది! అది నీకు తరువాత చెప్పెదను' అన్నాడు.

కొంతదూరము పోయిన తరువాత నిరువురును విడివిడిగా నడచినారు. పట్టణము కోటతలుపువద్ద నశ్వశకటము వేచియున్నది. ఇరువురు నాశకటములో నెక్కి పట్టణములోనికి పోయిరి. రాజసౌధములకు సమీపమున నొక పెద్దతోట ముందు కుట్టాన్ దిగి వీరభూపతిని వారి యింటివద్ద దింపి రమ్మని బండివానితోఁ జెప్పి తా నింటిలోనికి పోయెను.

2

కుట్టాన్ ఇరువంకల వివిధములైన పుష్ప ఫలవృక్షము లున్న బాటవెంట తన సౌధము లోనికి బోయెను. ఆసౌధము తనతండ్రిది. రాజ్యములోనున్న పెద్దపెద్ద సరదారులందరకు మధురలో ప్రత్యేకముగ నంతఃపురములున్నవి. కుట్టాన్ తండ్రి శత్రైక దేవ ఉదయన్ నేతుపతి; ముత్తుకృష్ణపునాయక మహారాజులుం గారి

ప్రధానమంతులలో నొక్కడు. ఉదయన్ సేతుపతి యీసాధము మధురలోనున్న గొప్ప కట్టడము లో నొకటి. మీనాక్షి దేవాలయములో నెంత శిల్పమున్నదో యీసాధము నను సంత శిల్పమున్నది. చీకటిలో శిల్పరీతి పాగదు.

కుట్టాన్ లోనికి పోయినంతనే సేవకు డరు బెంచి, 'ప్రభూ! స్నానమునకు నీరు సిద్ధముగా నున్నది' అనెను. కుట్టాన్ తనగదిలోనికి పోయెను. అందు దాను బ్రవేశించుటతోడనే యెదురుగా నున్న నిలుపు టద్దములో దన మూర్తి తనకు గోచరించెను. మొగమంతయు బాష్పకలుషితమై యుండెను. గదియంతయు దీపముల వెలుతురుచేత ధగధగాయమాన ముగ నుండెను. కుట్టాన్ వైయుత్తరీయము తీసి తన కెడమ వైపుననున్న గోడపై చిలుక కొయ్యకు తగిలించెను. ఆచిలుకకొయ్య యొక గొప్ప మరకతోపలముతో చేయబడినది. దాని చిలుకతనముకన్నులుగాను, ముక్కుగాను నేర్పరుపబడిన మూడు మాణిక్యములతో సంపూర్ణమయ్యెను. ఇట్టి చిలుకకొయ్యలు గదిగోడలకు నాల్గువైపులను కలసి యెనిమి దేర్పరుపబడి యున్నవి. గోడలయందు ద్రావిడశిల్పమునకు ప్రధానచిహ్నము లయిన గోష్ఠపంజరము లున్నవి. ఒక గోష్ఠపంజరములో ద్రావిడభాషలో శ్రీరామచంద్రుని చరితామృతము ప్రవహింప జేసిన కంబన్న విగ్రహము రాతితో చెక్కిన దమర్పబడి యున్నది. దాని కెదురుగా బళ్ళిమదిక్కుడ్యమునం దమర్పబడిన

మహాక గోష్ఠపంజరములో శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వారు శ్రీవిశ్వనాథనాయకుల వారికి మధుర నిచ్చుచున్న ట్లుగా చెక్కబడిన రెండు శిల్పపు విగ్రహము లమర్పబడి యున్నవి. దక్షిణపువైపున నొక చిన్నయరుగు రాతితో జెక్కబడి యున్నది. దానిపైన మెత్తని రత్న కంబళము లమర్పబడి యున్నవి. ఆ యరుగున కెదురుగా నొకచిన్న చిత్తరువు గోడకానించబడి యున్నది. ఆచిత్రము పెద్దన్న గారిది. వీరభూషణి యీచిత్రమును వ్రాసి కుట్టాన్ కు బహుమతి గానిచ్చెను. కుట్టాన్ అంగీ యూడదీసి యింకొక చిలుకకొయ్యకు తగిలించి యీవిత్తిపై గూర్చుండి పెద్దన్న గారి చిత్రమువైపు చూచుచుండెను. కొంచెమునేపుండి లేచి తనపుస్తకము లున్నచోటికి పోయెను. కంబ మహాకవి విగ్రహమున కిరక్రక్కల నొకవైపున తమిళ భాషా గ్రంథములును, నొకవైపున నాంధ్ర సంస్కృత గ్రంథములును మెల్లు గెక్కించి నగిషీ చేయబడిన సన్నని యెత్తయున బల్లలపై నమర్చబడి యుండెను. అన్నియు తాటాకుల మీద వ్రాసిన గ్రంథములే.

కుట్టాన్ తా నెందుల కాపుస్తకము లున్నచోటికి వచ్చెనో తెలిసికొనలేక పోయెను.

ద్వారమునుండి 'ప్రభూ! స్నానము చేయుడి' యని ధ్వని వచ్చెను. కుట్టాన్ గది వదిలిపెట్టి స్నానమునకు పోయెను.

ఆ మహాసాధమునకు పశ్చాద్భాగమున నాల్గుపోక బోదెల నడుమ కొంచెమెత్తయిన

పుష్పమానము]

చంద్రకాంతపు రాత్రిపైకుట్టా నాసీనుడాయెను. ఇరువురు సేవకులు రెండు పెద్దబిందెలలో నొకదానినిండ వేడినీరును, మరొకదాని నిండ చన్నిళ్లును తెచ్చి యతనికి నీరువోసిరి. స్నానముచేసి కుట్టాన్ దేహము తుడుచుకొనుచుండెను. (అతడు తుడుచుకొనుట లేదు. సేవకులే తుడుచుచుండిరి. ఇది రాజాచారము.) అప్పుడే చంద్రుడు దుదయించుచున్నాడు. మంచి గండపుపొడిచే సమ్మిశ్రితమైన సున్నిపిండిచేత రుద్దిన యతని దేహము కమ్మనివాసన లతనికి చాల ఆనందము కలిగించెను. ఇంకొక సేవకుడు కస్తూరి కలిపిన యొక కమ్మని నూనె చేతులకు రాచుకొని యతని తలవెండ్రుకలకు రాచెను. ఈ కమ్మని వాసనలచేతను, ఉదిత చంద్రకిరణ శైతల్యము చేతను కుట్టాన్ మనస్సు కలక దేరినట్లయ్యెను.

భోజనముచేసి కుట్టాన్ సౌధపురోభాగమున నున్న మంటపములో గూర్చుండెను. దాక్షిణాత్యశిల్పము పల్లవులనాటి కన్న చోళులనాటికి, చోళులనాటికన్న విజయనగర రాజులనాటికి నంతకంత కభివృద్ధి పొందుచు వచ్చినది. తంజావూరు మధురాపురముల శిల్పమును దాక్షిణాత్య శిల్ప చరిత్రలో విజయనగర శిల్పమునుండి విడదీయరు. తంజావూరు మధురల శిల్పము విజయనగర శిల్పముకన్న నెక్కువ వృద్ధిపొందినదని చెప్పవచ్చును. మన కథాకాలమునాటికి, ననగా ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుని కాలమునాటికి, నది యాధునిక శిల్పముగా మారబోవు పరివర్తనమునం దున్నదని చెప్ప

వచ్చును. పల్లవులనాడు రథములును, చోళులనాడు గోపురములును, విజయనగర రాజులనాడు మంటపములును దాక్షిణాత్య శిల్పమునందు ముఖ్యములు. ఆయా రోజులలో నావృద్ధిపొందినవి. ఉదయక సేతుపతి తన యాదివ్యసాధము ముందు గొప్ప మంటపమున కట్టించి తనకు శిల్పవిద్యయందున్న యభిమానమును వెల్లడించుకొనెను.

ఆ మంటపములో పరచియున్న రత్నకంబళముపై కుట్టాన్ ఆసీనుడయ్యెను.

ఆ పలుచపడుచున్న వెన్నెల పొరలలో నామంటపమునం దాసీనుడైయున్న యారాచకొడుకును చూచిన సమరావతిలో జయంతుడు మన్మథమంటపమునం దున్నట్లు చూపట్లకమానదు.

దూరమునుండి పీఠభద్రభట్టరు కుట్టాన్ ను చూచి యతడు సంతోషుడై యున్నాడనకొని వినయముతో సమీపించి, 'ప్రభూ! పండుకొనుటకు వేళ యైనది' యన్నాడు. కుట్టాన్ కొంచెము కోడలప్రితో నాతనివంక చూచెను గాని పోకచెట్ల మొవ్వల వెనుకనున్న వెన్నెలనీడలో పీఠభద్రభట్టరది చూడలేదు.

పీఠభద్రభట్టరు కుట్టాన్ సత్ప్రవర్తన కలిగియుండునట్లు చూచుట కేర్పడిన యలకారి. కుట్టాన్ ఇతనికి తెలియకుండ నేపనిచేయరాదు.

కుట్టాన్ లేచి లోనికి పోయెను.

రాజ దివాణములో జాము గంటలు కొట్టిరి. అందఱకు నిద్రావేశ యయినది.

కుట్టాన్ పడకగదిలోనికిబోయెను. పడక గది విశాలమయినది; ముందున్న మంటప మంత యున్నది. పైకప్పు మిక్కిలి యెత్తుగా నున్నది. ఇది సౌధములో రెండవ యంతస్తునందున్నది. గోడలనిండ గచ్చుపని చేసియున్నది. చిత్రచిత్రవర్ణములతో లతలు, చిలుకలు, చెల్లు గీయబడి యున్నవి. గోడలనిండ నొకవరుసగా ననేకచిత్రములు వ్రేలాడుచున్నవి. ఆచిత్రములన్నింటిలో మొగలులచిత్రవిద్యాచిహ్నములు స్పష్టపడుచున్నవి. పురాణకథ లనేక విధములుగా శుభ్రములనిండ చెక్కబడి యున్నవి. తూర్పుగోడయందు నొకచిన్న గూడుగా నేర్పరుపబడి యందొకరత్న ముంచబడినది. ఆ రత్న కాంతులు గది నంతయు తెల్లని వెలుగులో ముంచియెత్తినవి. గోడలపెంల చంద్ర కాంత శిలావిత్పకలు, గొప్పపనికలిగినబల్లలు నుంచబడి, వానిపైన సువాసనాద్రవ్యములు, దంపతుల కానందమిచ్చుకొన్ని చిత్రములు, అద్దములు, చిలుకలు సమర్పబడియున్నవి. ఆగదికి వెనుకవైపున పెద్ద గవాక్షమున్నది. ఆ గవాక్షమునుండి దొడ్డిలో నెత్తుగావేయబడిన మల్లె జాజి పందిరుల మీది సువాసనా భరితమైన చల్లనిగాలి యుండియుండి లోనికివచ్చుచున్నది. ఆగవాక్షమువద్దనే పెద్దమంచ మున్నది. ఆ మంచము పందిరి స్తంభములు మహాశిల్పమును సూచించుచున్నవి. ఉపాసము, పద్మము, కుముదము, వేదిక, నాగబంధము, కలశము, పుష్ప

బోదిగ యన్నియు కొద్దిలో నా నాల్గు కంబములు సర్వసుందరముగా నున్నవి. పందిరి నుండి యనేక రత్నములు వ్రేలాడుచున్నవి. మంచము మిక్కిలి యెత్తుగా నుండి పైన వేయ బడిన యైదువరుపులవలన మానిసియెత్తున్నది. మంచముపైకి పోవుటకు మెట్లున్నవి. మంచము తలవైపున, కాళ్లవైపున ప్రక్కగా రెండు స్తంభము లున్నవి. ఆ రెండు స్తంభములు మంచ మెత్తుననే యున్నవి. తలవద్ద కంబముపైన యొకబంగారు పల్లెరమున తాంబూల ద్రవ్యములు, సువాసనా ద్రవ్యములు నుంచబడినవి. పందిరికంబమున నున్న నాగబంధమునందు రెండు సుందరములు, మందొకకుసుమగుంఫితములు, సంగతలపలీకిసాలములునగు మల్లె పూవుల దండలు వ్రేలాడుచున్నవి. సెజ్జ నిండుగ మల్లెలు జాజులు దట్టముగ జల్లబడి యున్నవి. ఆమంచము ప్రక్కగా నింకొక మంచ మంతయెత్తు లేకున్నను సమానమైన సౌందర్యము కలది యున్నది. అందు మల్లికా సుమంబులు వెదజల్లి లేవు.

కుట్టాన్ పాముకుబుసములవంటి పంచె లొకటి కట్టికొని యొకటి పైన వేసుకున్నాడు. యథాప్రకారముగా దన పెద్దమంచముపై పండుకొనుటకు పోయి మెట్లెక్కినాడు. ఒత్తుగా పరిచిన మల్లెపూవులలో నేకివీర గోధుమ వన్నెతాచువలె ముడుచుకుని పండుకున్నది. కుట్టాన్ నిర్ఘాంతపోయినాడు. ఏకవీర యెప్పుడును తనమంచముమీద పండుకుని యెలుగడు. ఆమె కాపురిమనకు వచ్చి మూడునెల

లైనది. ఆమెను పతి పలుకరించలేదు. పతి నామె పలుకరించలేదు. పెద్ద మంచముమీద కుట్టాన్, చిన్నమంచముమీద నేకవీర; ఇట్లు మూడునెలలు గడచినవి. నే డిది యేమి? ఏక వీర కుట్టాన్ శయనించు మంచముమీద పండు కొని నిదురపోవుట కెట్లు సాహసించినది? ఏక వీర నిత్యమును నాకుపచ్చవారణాసిచీర ధరించును. పైన బంగారుటంచు కాశ్మీరపుసేలువ పై ముసుగిడుకొనును. ఒడలినిండ వెలలేనినగలు ధరించును. నే డిదేమి? తెల్లని పట్టుకోక కట్టి పరిమితభూషణములు ధరించినది. మేనగంచు కము లేదు. అభ్యంగము చేసినది కావలయును. శిరోజములు పొడిపొడిగా నుండి చల్లగాలి కల్లలనాడుచుండెను. తలంటి పోసుకున్నది, యొడలు తెలియక నిద్రపోయినది. కుట్టాన్ మిక్కిలి కోపము పొందెను. 'ఈదౌర్భాగ్యురాలు నాశయ్య నలంకరించగలదా? ఇన్నాళ్ల నుండి లేనియాశ దీనికి నేడేల పుట్టవలయును?' ఏమహాసౌందర్యరాశి నా శయ్య విభాగించుకొనవలయునో యామెకు నాకు నీజన్మమున కలయికయేలేదు. న న్నిపిశాచ మావేశించినది. అయ్యో! ఈదయ్యము నన్నెట్లు వదలును?' కుట్టాన్ కుకొంచెముకోపము శ్లగ్గినది. 'అయ్యో! నాకీమె సహధర్మచారిణి కదా! ఈమె నన్ను వదలి యెచ్చటికి పోవును? ఇన్నాళ్లుగా నేను మాట్లాడకుండ నుండిన నెంత శోషిల్లినదో. నాతో నొక్కనాడు పలుకలేదే! స్త్రీయెట్లు పలుకరించును? పురుషుడు తన యందు విముఖుడుగా నున్నపుడు స్త్రీకి తూష్టింభావమే

ప్రధానము.' ఇంతలో కుట్టాన్ నేత్రముల మూతలుపడినవి. ఎట్టయెదుట నాతనిహృదయ మాకర్షించిన లతాంగిరూపము సాక్షాత్కరించినది. కుట్టాన్ ఆ జగన్మోహన విగ్రహమున చూడలేక పోయినాడు. తటాలున కనులు తెరిచినాడు. కనులలో నిండుపగింజలంత బాష్పములు నిలిచినవి.

ఏకవీర కదలినది. మూతపడిన యామె రెప్పలమీద గుడ్లుపోసినట్లు చిన్నిచిన్ని స్వేద బిందువులు నిలిచినవి. ఆహా! ఏ మావదన సౌందర్యము! కొండపైనుండి దూకు సెలయేలు ప్రాతఃసూర్యకిరణములలో ధగధగితమయినట్లున్నది. కుట్టాన్ సమ్మోహితుడైనాడు.

ఇదివరకు కుట్టాన్ ఏకవీరను పరిశీలించి చూడలేదు. ఆమె సౌందర్యవతి యనియే యనుకొనలేదు. అప్పుడప్పుడు 'ఆమె సౌందర్యవతియే యనుకొందము. అయిన మాత్రము నా కేమి? నాహృదయ మామెది కానేరదు.' అనుకొనుచుండును.

ఏకవీర పయ్యెడ తొలగినది. కుట్టాన్ కనులు మూసికొన్నాడు. తన ప్రణయిని యెదురైనది. శోకములో కోపము తరుముకొని వచ్చినది కుట్టాన్ మహారాజునకు. అన్యాయముగ తనశయ్య నాక్రమించుకొన్న ఏకవీరను క్రిందకు లాగివేయుద మనుకొన్నాడు. ఏక వీర దొంగనిద్రపోవుచున్నదని భావించినాడు. కోపముతో నత డామెచెక్కిలిపై శత్రుమారణసమర్థమయిన హస్తమును తీవ్రముగా విసర

బోయినాడు. అతనికి తెలియకుండగనే మహా బుద్ధిమంతుడగు కుట్టాన్ కరపద్యము పువ్వుల దండవల నేకవీర చెక్కిలి కంటినది.

ఏకవీర యులికిపడి లేచినది. ఇద్దరు నిస్తబ్ధులై యున్నారు. ఏకవీర మనసులో ననుకున్నది: 'నాతోడి నా కీసంబంధము చేసి నాల్గు నెలలైనది. ఈయన యితవరకు నామొగము చూడలేదు. కార్యమునాడు కొంగుపరుచుకుని తలుపుదగ్గరనే పండుకుంటిని. నా గారామంతయు నిట్లయినది. ఈ క్రొత్త ప్రదేశమునకు నేను లాగుకొని రాబడితిని. నాకు దిక్కు లేదు. మాటాడువారు లేరు. దాసీలతో నారహస్యము నేమని చెప్పను? దినదినము మాగదిలోని యనువయక్తపదార్థములను చూచి దాసీలు నవ్వుకొనుచున్నారు; నన్నడుగుచున్నారు. ఏమియు జెప్పలేకుంటిని. ఈ వివాహమునకు బూర్వము నాహృదయ మింకొకనియందు లగ్నమయినది. అతడెవ్వరో యేమూరివాడో తెలియదు. మానిసి సాధారణ కుటుంబము లోనివాడుగా నున్నాడు. అతనిని వెదకి లాభము లేదు. నాపుణ్యమువలననే నా కీ కుట్టాన్ సేతుపతి లభించినాడు. అతనికిన్న ముందయితనిని చూచిన నంత బాగుండెడిది? ఇప్పుడైన నేమి? ఇతనినైన నకల్మషహృదయముతో నేమిచగలను. ఇతనికి నాయందు ప్రేమ లేదు. ఇతనిప్రేమ కోసము కృశించి కృశించి యీనాడు సాహసించి యీశయ్యపైన పండుకున్నాను; నిదురపట్టినది. నాయీ సాహసమున కితడేమకున్నాడో?' ఈ భావము

లన్నియు నేకవీర మనస్సులో నొక్కసారి మెలుపువలెమెఱసివని. కుట్టాన్ అనుకొన్నాడు: 'ఈమె యెంత యందత్తె! నన్ను చూచి యెంత లజ్జపడుచున్నది. ఇప్పుడేమి చేయను? ఇన్నాళ్ల నుండి నాతప్పు మన్నించుమందునా? ఛీ! ఛీ! ఆనాప్రియురాలియెడ నేనంతతప్పుగా ప్రవర్తించునా! ఈహృదయ మామె కిదివరకే యర్పితమైనది. ఇంక నొరుల కిది యీయజాలను!'

ఏకవీర నెమ్మదిగా మోకాళ్లమీద లేచి పందిరికంబమున నాగబంధమునకు తగిలించబడిన మల్లెపూదండ యొకటి తీసి యొక యర్ధవి మేషములో లజ్జావనతవదనయై కుట్టాన్ మెడలో వేసినది. ఆ పూమాల మెడలో వడినదో లేదో, కుట్టాన్ రుద్రమూర్తియైనాడు. తాటకనుచంపుటకు రామచంద్రుడు ధనుస్సునంతవడిగా లాకనో లేదో, ఆపూలదండను కుట్టాన్ అంతవడిగా రెండుగా త్రెంచి నేలమీద విసరినాడు. ఏకవీర మంచముపైన విరుచుకుని పడిపోయినది. ఇంక కొంచెమైనచో క్రిందబడెడిది, నిలువెత్తునుంచి తల పగిలిపోయి యుండును. కుట్టాన్ కన్నులనీళ్లు గిగ్రన తిరిగినవి. కుట్టాన్ మెట్లుదిగి చిన్నమంచముపైన పోయి పండుకున్నాడు. వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచున్నాడు.

ఏకవీరకు నిశ్చయములో నొప్పు కలుగినది. పతి పజ్జలేడు. తన చిన్నమంచముపై బండుకున్నాడు. తాను మంచము తొందరగా దిగి, కంచుకము ధరించి, సాధారణముగా దాను ధరించుచీర తాల్చి యొడల నన్ని భూషణము



ప్రస్తుతకాలమందు ప్రపంచము దంతటను విస్తరించియున్న అనేక కళలకు పరిశ్రమలకుభారతదేశమే ప్రపంచము ఉత్పత్తిస్థానమని తెలుపబడుచున్నది. మరియు 49 సం॥ ములనుండి జగత్ప్రసిద్ధమైన

## ఆతంకనిగ్రహమాత్రలను

గురించి కూడ ఆమె యుగోన్మించుచున్నది. ఇది మెదడు చీకాపగానుండుట, మలబద్ధకము, ఇంద్రియ, మాత్రసంబంధమైన వ్యాధులన్నిటిని పుదుర్చుచున్నది.

32 మాత్రలుగల డబ్బా 1-కి రు 1 మాత్రమే

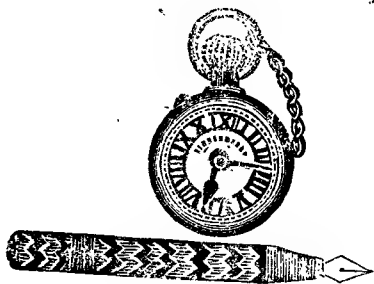
ఇతర వివరములకు మా మద్రాసు కార్యాలయమునకు వ్రాయవలెను.

ఆతంకనిగ్రహ ఫార్మసి, మద్రాసు ఆఫీసు.

26, బ్రాడ్వే.

బంగారుతరుణం! బిరబిర రండు!

ఇనాంగా గడియారమును పొందుడు



చక్క-ని 14  
కా రెట్  
రోల్డ్ గోల్డ్  
సన్నని పా  
లీ పొదుగ  
బడిన ముద్దు  
లా ల్యూ  
ఫౌం టెక్

కలం ధర

రు 2-8-0. లు

వి. పి. చార్జీ రు 0-6-0.

యెం. ఎస్. సరస్వతీ అందుకో,

సాహుకార్ పేట, మద్రాసు.

# అ మృ త ప్ర భ

అనేకరోగములను చూపుమాపి ఆరోగ్యము నిచ్చుచున్నది.

ప్రతిగృహమున నుండుటవలన సంశీవి యున్నట్లు భావింపవలయును. ఏవ్యాధియైనను, బాధయైనను, ఏకాలమునందయినను సంభవించినరోగము ఫలానిదని తెలియకున్నను అమృతప్రభను వెంటనే నేవించిన రోగమును పెరుగనివ్వను. సర్వకాలసర్వావస్థల యందు ప్రతిమటుంబములను తప్పక యుండుట అవసరము.

రోగము చెప్పిరాదు.

ఏవ్యాధియైనను సంభవించినప్పుడు తక్షణమే డొమగ్నసాహాయ్యము పొందనియెడల ధనన్యాయము, రోగికి ప్రాణాపాయము కలుగుచున్నది.

యీక్రిందిరోగములకు అమృతప్రభ రోగబాంధు:—

చెవి నొప్పి	నమనములు
పంటినొప్పి	ఇన్ ఫ్లూయెన్ డా
తలనొప్పి	ఆతిసారము
వాయువు	అశీర్ణము
తేలు కాటు	దగ్ధ
కాట్లు	ఉబ్బసము
కలరా	కడుపునొప్పి
విరేచనములు	జ్వరము
	రక్షక్షీణత

నేడే ఒకబుడ్డి తెప్పించి పరీక్షింపును.

నేషనల్ కెమికల్ డ్రగ్స్ కంపెనీ,

21, బజారుగేటు వీధి, ఏ.

Post Box 268

బొంబాయి.

రోగములను దరికి రానియ్యదు. వచ్చిననో చూపుచున్నది.

కొక్కోకము !

కళాశాస్త్రము !!

రతి రహస్యము !!!

అని యుదేకపూరితోత్సాహముతో కలవరించువారు, ప్రణయరస మహిమ తెలియచేయు పుస్తకములు లేని పలవరించువారు, తృప్తిపొందునటులు - ఆనందము ననుభవించునటులు వెలువడిన యత్యద్భుత గ్రంథము. భోగానందము పొందుట కెదురుమాచుచుండు పురుషులకు ప్రత్యక్ష ఫలస్వరూప హా గ్రంథరాజము. లోకమునగల స్త్రీలును పురుషులును నొక్కవిధమైన ననురాగము కలవారై ఒకరిపై నొకరు నిజసురాగము కలిగి, యొకరినొకరు చేపట్టి, కూడి యానందించి, సత్సంతానమునుపొంది, గృహస్థధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తించుచుండ యిందే నిజమైన యానందము కలదు; ఇట్టి సంతోషమయజీవితమును పొందుట కనువైనయటులు మన ప్రాచీనులు కొక్కోకము, వాత్సయన కామనాత్రములు, కామకళాశాస్త్రము, మరియు పలుగ్రంథములను సంస్కృతమునను దేశభాషలందును రచించియున్నారు. వై యన్నిగ్రంథములలోని సారాంశముల నెత్తి గృహములు తప్పక చదువుటకై మార్పబడిన శాస్త్ర మిది.

## ముద్దుల మర్తము శ్రీమతి ప్రభావతీ కుమారి. (గంధకర్తి :

సంసారమును ఆనందమయముగ చేయుటకై యపేక్షించు భార్యాధర్మముల తత్వణమే

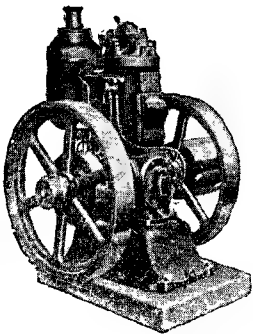
యీ యమూల్యగ్రంథరాజమును కొని చదువుడు.

వెల రూ. 1-0-0

తపాలుచార్జి 0-4-0 అణాలు.

ఎం.ఎస్. రామలు అందుకంపెని, పుస్తకవ్యాపారులు, రాయపురం, మవరాసు.

## వేసవేలు వాడుకలో నున్నవి



పెట్టర్ ఆయిల్ ఎంజినులు, పంపింగు, ట్రెటింగు ప్లాంటులు. అన్ని పనులకు ఆదర్శనీలమైన పవర్ యూనిట్లు చిక్కులేనిది, నమ్మకమైనది, మితవ్యతమైనది.

క్రాంప్ టన్ ఏ. సి. & డి. సి. మోటారుల డైనమాలు, ఫాన్లు, రైసుహల్లర్లు, విడి భాగములు, పిండియంత్రములు, చెరుకునుండి రసము తీయు యంత్రములు ఆయిల్ ఎక్స్ ప్లెయిరులు, రోటరీఆయిల్ యంత్రములు లేతీలు, డ్రిల్లింగ్ మెషినులు, వ్యవసాయ పరికరములు,

సెంటిఫ్యూల్ పంపులు, ఫుల్లీలు, బెల్లింగులు, పాప్టింగులు, పెడెస్టలులు లూబ్రికేటింగు చములు; సిసిమా ప్లాంటులు, ఎలెక్ట్రిక్ ట్రెటింగు & జనరేటింగు సెట్లు, వగైరాలు మావద్ద గలవు. ధరలకు, ఇతరవివరములకు ఈ దిగువ విలాసమునకు వ్రాయుడు.

మద్రాసు మెషిన్ రి మార్టు పంపకదారులు,

1/22, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.

లను పెట్టుకొని, కాశ్మీర నేలువ మునుగిడి, కన్నుల నీరు గ్రమ్మగా తన చిన్నమంచమున దగ్గకు పోయి, రుద్దమైన కంఠమునుండి మాట పెగుల్చుకొని, 'ప్రభూ! మీరు తమ మంచము పైన నే పండుకొనుడు. నే నిందు పండుకొనెదను' అన్నది.

ఆమెవంక తిరిగి కుట్టాన్ చూచునరికి యతనికన్నులు గిరున తిరిగిపోయివి. హృదయము సహస్రనాదా విశ్రింజితమైనది. కుట్టాన్ తాను చేసినపనికి చాల నొచ్చుకున్నాడు. ఏక వీరను కౌగిలించుకొని యామె శిరస్సున బాష్పాభిషేకము చేయవలె ననుకున్నాడు. ధైర్యము చాలలేదు. కుట్టాన్ నెమ్మదిగా లేచి పోయి తనమంచముపై నిదురించినాడు. ఏక వీర కన్నీళ్లతో చిన్న మంచముపై నున్న నాలుగుపరువులు సడుగుదాక చివికిపోయినవి. ఏరాత్రివేళనో యామెకు నిద్రవచ్చినది. తెల్ల వారుకడ కుట్టాన్ నకు మెలకువ వచ్చినది. ఏకవీర యున్నదో లేదో యని యామె మంచమువంక జూచినాడు. ఆమె యందే వాడి పోయిన మందారమువలె మంచమున కంటుకొనిపోయియున్నది.

మఱునాడు దాసీలు నేలమీది పూల దండలు చూచి సభయనేత్రులైరి.

3

మఱునాడు కుట్టాన్ నిదురలేచి కాల్య కృత్యముల దీర్చికొని, రతనాల జీను వేసి సిద్ధముగా నుంచబడిన యశ్వముపై నెక్కి కోట

వెలుపలిభాగమునకు పోయెను. <sup>103</sup> అచ్చట నది వరకే సమావేశమై నానామండలాధిపుల కుమారులు బారులు దీర్చి నిలుచుండిరి. మొదట తిరుచునావల్లి మండలాధిపుని కుమారుడు. అతడు తెల్లనిగుట్టగూపై నధిరోహించి యుండెను. వయ సిరువదియేండ్లుండవచ్చును. తెల్లనియంగీ. తలపైన పచ్చలసన్నము చుట్టిన నున్న యుష్ణీషము. అతనిపజ్జ తిన్నె లేవలి మండలాధిపుని కుమారుడు. అతనిపజ్జ సస్య మంగలమండలాధిపుని తనయుడు. వీరిరువురు సమానవయస్కులు; చూచుట కన్నదమ్ముల వలెకూడ నుండిరి. అనంతరము మానామధుర మండలాధిపతియొక్కయు, శేంద్రమంగళ మండలాధిపునియొక్కయు కుమారులు జోడుకోడెల వలె నిలుచుండిరి. వారిరువురు మేనత్త మేనమామబిడ్డలు. పోలికలు రేఖలు నొకటిగా నున్నవి. ఇరువురకును పదునెనిమిదేండ్లు దాట లేదు. వారిగుట్టములు భూమిమీద నిలుచుట లేదు. వారు బాలకులయ్యు నెంతయో పరిశ్రమ గలవారివోలే తా మెక్కిన యుత్తమజాత్యశ్వములను, తమ దేహములను కడలించుచు, పాదములను చాచుచు నడుపుపెట్టుచుండిరి. ధారాపుర, మారమంగళ, శేల, కణ్ణవీడు, పాలెగాండ్ల కుమారులు తరువాత వరుసగా నిలువబడియుండిరి. ఇంక ననేకమంది రాజకుమారులుండిరి. అంద రెక్కినవియు నుత్తమజాతిగుట్టములు. అందరి దేహములయందును మెలసిన భూషణములు. ప్రతివాని మొగమునందును శౌర్యలక్ష్మి. కుట్టాన్ పోయి వీరందరకును

మొట్టమొదట తనగుట్టమును నిలువబెట్టెను. తరువాత ప్రధాని కుమారుడును, రాయసం కుమారుడును వరుసగా వచ్చి వారియచిత స్థానములయందు నిలువబడిరి. రాజసైన్యము బారులుతీర్చి వీరికి దూరముగా నిలువబడి యుండెను.

ఈరాజకుమారులుతీర్చిన బారున కెదురుగా నొకముసలి యుద్ధవీరుడు తెల్లని గడ్డమును, మీసములును భీష్మాచార్యభ్రాంతి గల్పించి, మహాన్నతమైన శ్వేతాశ్వముపై నెక్కి నిలువబడియుండెను. ఆయన వీరందరికి శిక్షాగురువు. మధురనాయకుల రాజ్యములలో దళవాయి ప్రధాన సేనాపతి. ఉదయన్ సేతుపతి కుట్టాన్ తండ్రి దళవాయి. మొదటి మువ్వరనాయకుల కాలములలో మహామేధాశాలియగు నార్యనాథుడీ పదవియందుండెను. ఈపాండ్యపార్థివ ముద్దు కృష్ణ నృపతికి ఉదయన్ సేతుపతి దళవాయి యైనాడు. ఉదయన్ సేతుపతి మహాసమర్థుడు. గొప్పసేనాని. రాజకార్య నిపుణుడు. సేతుపతులు నాయకులతరమువారు గాదు. పాండ్య రాజులనాటినుండియు మధురరాజులకు మండలాధిపులుగ నున్నారు. రామనాథప్రాంతమున నున్న దేశమంతయు వీరి వశమున నున్నది. రామేశ్వరమునకు పోవుమార్గములో చోరభయ మెక్కువై తెర్లికులకు మిగుల కష్టములుగానుండుటచేత నుదయన్ సేతుపతి యెక్కువ కాల మాప్రాంతముననే యుండవలసివచ్చినది. ఆయన లేని కాలములో సైన్యమంతయు నీ వృద్ధసింహముచేతిలో నుండును. ఈయన పేరు

కస్తూరి రంగప్పనాయకుడు. విశ్వనాథ నాయకుని మనుమడైన వీరప్పనాయకునకు మువ్వరు కుమారులు. రెండవ కృష్ణప్పనాయకుడు, విశ్వప్ప, కస్తూరి రంగప్ప. ప్రస్తుతము రాజైన ముద్దుకృష్ణప్పనాయకుడు విశ్వప్ప కుమారుడు. కస్తూరి రంగప్ప ముద్దుకృష్ణప్ప రాజ్యమునకు రాకపూర్వము రాజ్యావహరణము చేసినందున నతనిని ప్రజలు సంధ్యామంటపములో మడియించిరి. ఈవృద్ధసింహ మా కస్తూరి రంగప్ప నాయకునకు బావమరంది. ఈయన పేరు కస్తూరి రంగప్పయే. ఈయన ప్రస్తుతరాజు నెడల నభిమాని.

ఆవృద్ధుని కంటిచాయనుండి రాజకుమారు లొకరొక్కరే ముందరికి వచ్చి బాకువేయుటలో తీయుటలో, కత్తి ఝుళిపించుటలో వినరుటలో, గుట్టమును దుమికించుటలో నురికించుటలో తమ ప్రావీణ్యమును చూపిరి. తరువాత నీరాజకుమారులందరను సైన్యమువద్దకు తీసికొనిపోబడిరి. కస్తూరి రంగప్ప నాయకులు కుట్టాన్ ను విలిచి సైన్యముచేత సర్వతోభద్ర వ్యూహము పన్నించుమన్నాడు. కామందకుడు సర్వతోభద్రవ్యూహము శత్రుహృదయ నిర్భేదక మన్నాడు. కుట్టాన్ తత్క్షణమే వ్యూహమున కురమును, కక్షలును, కోటియు, జఘనమును సంపాదించి యచలాకృతి నిలువజేసినాడు. పొదలవలె పెరిగిన ముసలి కస్తూరి రంగప్పనాయకుని తెల్లని కనుబామలలో సం తోషపు కదలిక గలిగినది. వృద్ధవీరుడు కుట్టాన్ తో 'నాయనా, సైన్యముయొక్కజ

జనున మాపత్తులో నున్నయెడ నే పూహము పన్నెద'వని యడిగెను. కుట్టా సమాధానము చెప్పకుండనే సర్వతోభద్ర పూహమును మకరవ్యూహముగా మార్చి వృద్ధపండితుని సంతోషింప జేసెను. అనంతరము తక్కిన రాజకుమారులందరును క్రమముగా శ్యేనసూచీ శకట వజ్రవ్యూహాదులను పన్నియు రంగప్ప నాయకున కానందము కలిగించిరి. కుట్టా కడులు లేకుండ నొకపూహము పన్ని రంగప్ప నాయకునివంక చూచెను. రంగప్ప 'వహ్వారే' యని మెచ్చుకొనెను. అనంతరము జాముప్రాదైక్కగా రాజకుమారు లెవరితావునకు వారు పోయిరి. పైన్యము కస్తూరిరంగప్ప యధీనమున కొంత సేపు మెలిగి నియమితస్థలములకు పోయినది. కుట్టా గృహమునకు బోయి మరల స్నానమాడి భోజనాదికములు నిర్వర్తించుటకు సాధాంతర్భాగమునకు బోయెను. ఎఱ్ఱని కాశ్యోరశాలువ ముసుగులో ప్రక్కగా బోవుచున్న ఏకవీరను చూచెను. కుట్టా వచ్చుచున్నాడని తెలిసి యామె తొందరగా పోదొడగెను. కాని మంజీరము కాలికి నొక్కుకొనగా కొంచెము నిలుచుండి పుగి నద్దకొనక తప్పినది కాదు. కుట్టా ఆమె లేతమలపాకుల వంటి చేతులు కాళ్లు పరీక్షగా చూచెను. అవి యంత సుకుమారములా! కుట్టా ననుకొననే లేదు. భోజనానంతరము కుట్టా తాను చదువుకొను గదిలోనికి బోయెను. కుట్టాచేయి యప్రయత్నముగా కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రము మీదికి పోయెను. తియగనే యంతఃపుర రక్ష

ణము గురించిన వాక్యములు వచ్చెను. కామంకుడును, కౌటిల్యుడును నీవిషయములో నొక్కటే యభిప్రాయులై యున్నారు. కౌటిల్యుడంతఃపురరక్షణమును గురించియు, సంతఃపుమునుండి రాజునకు వచ్చు నాపదల గురించియు తెలియజేయుట కెట్టి యుదాహరణల నిచ్చెనో కామండకుడుగూడ సవియో యిచ్చెను. తా భార్య గదిలో దాగియుండి యతని తమ్ముడ భద్రసేనుని చంపెను. తల్లిశయ్యక్రింద నడయుండి కారూశనృపతి నతనికొడుకు సంపరించెను. కాశీరాజును, వైరాంత్యుని, సౌవీరుని వారిభార్యలే చంపిరి. — ఇది చదువు వలనవసరముగా కుట్టానునకు భయము కలిగెను. కుట్టా మరల భార్యయు తెచ్చుకొనెను. కుట్టా హృదయములో గలిగిన కొంచెం మావేదన తగ్గించుకొనుటకు కంబరామాయణము తీసి యొక పద్యము చదువుకొనెను. కుట్టానునకు సంగీత మెక్కువగా రాదు గాని రాగచ్ఛాయగా పద్యము చదువుకొనగలడు.

ఇంతలో వీరభద్రభట్టరు ద్వారముకడకు చనువెంచి యశ్వశకటము సిద్ధముగా నున్నదాచెప్పెను. కుట్టా దుస్తులు వేసుకొని వీరభద్రభట్టరుతో గలసిపోయెను. శకటము రాజపౌరములున్నయెడకు బోయెను. అందొక మహాసౌధము ప్రత్యేకముగా రాజపురుషులకు రాజసీతి నేర్పుట కేర్పరుపబడినది. కుట్టానును, వీరభద్రభట్టరును లోనికి ప్రవేశించిరి. లోపలిభాగమతివిశాలముగా నున్నది. సేలనుంబయు విల

వగల తివాసీలు పరుపబడి యున్నవి. వానిపైన పండితు లాసీనులై యుండిరి. రాజకుమారుల నేకులు వచ్చిరి. ఒక్కచోట భోజనియ్యుక్తి కల్పతరువు, మరొకచోట జీమూత వాహనుని దాయభాగము, ఇంకొకచోట చండీశ్వరుని వివాదంతోకగము పాఠములు చెప్పబడుచుండెను. ఇంకొకచోట నొక ద్రావిడభాషా పండితుడు తమిళభాషలో వ్రాయబడియున్న విజ్ఞానేశ్వరవ్యాఖ్య బోధించుచుండెను. మరొకచోట వేరొక పండితుడు సంస్కృత భారతమును, రామాయణమును, నానాటి రాజనీతిని కొందరు విద్యార్థుల కుపన్యసించుచుండెను. కుట్టాన్ భారత రామాయణములు పఠ్యసింపబడుచోట గూరుచుండి శ్రద్ధగా వినెను. కొంచెము ప్రొద్దుగ్రుంకువేళకు రాజమొగసాలలో గంటకొట్టబడెను. అది విని విద్యార్థు లెవరిదారిని వారుపోయిరి. వీరభూపతి యీపాఠశాలకు వచ్చెను. ఇంటికి పోవునపుడు కుట్టానును కలుసుకొనెను. ఇరువురును సంతోషపడుచు సేతుపతిగృహమునకు పోయిరి. వీరభద్రభట్టరు పనియుండి రాజసౌధము వద్దనే దిగబడెను. మార్గములో వీరభూపతి కుట్టాన్ తో నిట్లు మాటాడెను: 'సేతు, నీతోనొకపని యున్నది.' కుట్టాన్ 'ఏమి'టని యడిగెను.

వీర—'తిరుమలనాయకుడు నీకు స్నేహితుడుగదా! నా కేదైనయద్యోగ మిప్పించవలెను. నేను నీతిశాస్త్రమంతయు జదివితినీ. విజ్ఞానేశ్వరభూ, వైశంపాయనుని నీతిప్రకాశిక పూర్తి

చేసితిని. కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రము, కామందకుని నీతిసారములలో చాల బాగుగ పఠింపిచ్చితిని. నే నుద్యోగము చేయవలసిన యవసర మంతకంత కెక్కువగుచున్నది.'

కుట్టాన్—'తిరుమల నాయకుడు నేడు విద్యాసౌధమునకు రాలేదే! ఈ సారి నే నాయనను కలుసుకొన్నప్పుడు చెప్పెదను. వారు నిన్ను గూడ బాగుగా నెరుగుదురుకదా?'

వీర—'ఎరుగ కేమి?'

తిరువాత నేదియో మాటలాడుచు వారి యింటికి చేరిరి. వారిరువురు కుట్టాన్ గదిలోనికి బోవునప్పటి కందు ఫలహారములు సిద్ధముగా నుంచబడెను. ఇరువురును ఫలహారముచేసి తాంబూలము సేవించి కూర్చుండగా కుట్టాన్ వీరభూపతిని కొంచెము సంగీతము పాడుమని యడిగెను. వీరభూపతి మధుర మినాక్షిమీద నొక యరవకీర్తన గొంతెత్తి పాడెను. అశ్వనితో సౌధమంతయు నిండి పోయినది. పారిజాతపు పూవులు కొరుకుచున్న లేడిపిల్ల మెడ యాడించుకొనుచు లోనికి వచ్చి వీరభూపతి వంక తొంగిచూచి పోయినది.

౪

ప్రొద్దుగ్రుంకినది. చల్లబడినది. రాజసౌధముల ముందు మొగసాలలో మ్రోగింపబడుచున్న భేరిరావములు మేఘధ్వానములని భ్రాంతిజెందిన పెంపుడునెమళ్లు నృత్యము చేయుచున్నవి. సాయంకాల వాహ్యశిక్షై కుట్టాన్ వీరభూపతి లశ్వశకటారోహము

చేసి వైద్యుడైనది సితతాలములకు జోయి నారు. కుట్టాన్ సేతుపతి కొంచెము పొట్టి వాడు. నల్లనివాడు. విశాలమైన నేత్రములు. దైనందినవ్యాయామముచేత నతని యొడలు గట్టిబారినది. సంస్కృత ద్రావిడములలో నున్న రాజనీతిగ్రంథము లన్నియు నతడు చదివెను. అతని వయస్సు సుమారు రెండువందలయేడవచ్చును. మీసములు నల్లగా తుమ్మెద తెక్కలవలె నంత గుబురుకాకుండ, నంతపలుచన కాకుండ వచ్చియుండెను. అతని మొగము చూచుటతోడనే ప్రధానముగా గనబడునది యతని నాసిక. నది మిక్కిలి యెత్తు. ఆ ముక్కు, నావిశాలపద్మపలాశనేత్రములు నతని మొగమున కమితమైన యందము తెచ్చినవి. ఆవిశాలమైన నేత్రములే యతని సత్కులీనతను చెప్పుచుండును. కుట్టాన్ మిగులగంభీరమైనవాడు. అనవసరముగ నెవ్వరితోడను మాటాడడు. అతని కిష్టములేని పని నెవరైనను చేసిరేని వారివంక తీక్షణమైన దృష్టి పరపుటయే యతడు తనయిష్టము లేమిచూపించుట. ఆదృష్టిపాతము చాల కొలదిమంది యొర్పుకొనగలరు. అతడు ప్రసన్నుడైనప్పుడతనినవ్వు మివుల నానందము గలిగించును. అతని సర్వము ఉదయన్ సేతుపతితరువాత నతనియంతవా డనిసింపచుండును.

ఇంక వీరభూపతి యెఱ్ఱనివాడు. పొడుగరి. శరీరవ్యాయామము మిక్కిలిగా చేయని వాడగుటచేత నితని యెదురుఱ్ఱము కుట్టాన్ ఱ్ఱమువలె తిర్యక్ప్రసారితమైన గండశిలవలె

నుండదు. అతని నేత్రములు కుట్టాన్ నేత్రములంత విశాలమైనవి కావు. కాని మఱియు చిన్నవి కావు. నాసిక సామాన్యమైనది. అతని మొగము చూచినంతనే ప్రతివారు నతడు సుందరు డనుకొనక మానరు. కుట్టాన్ మొగములో నానుపూర్వికముగా యుద్ధముచేసి రాజ్యము నేలుచువచ్చిన పితరుల చిన్నెలు ద్యోతకమగుచుండును. వీరభూపతి వదనము శాంతమై చాలతరములనుండి వ్యవసాయము, చదువు వీనియందలవాటు వడిన పితరుల చిన్నెలు కనబరచుచుండును. వీరభూపతి మీసములు చివరలు మెలికలు తిరిగి తామరపూవు మీదవ్రాలినభృంగముల ననుకరించుచుండెను. మొత్తముమీద కుట్టాన్ వదనము పురుషులెక్కువ మెచ్చుకుందురు. వీరభూపతి వదనము స్త్రీలెక్కువ మెచ్చుకొందురు. వీరభూపతి మొగము క్రోధముచే నెఱ్ఱబడినను నవ్వుచున్నట్లే యుండును. అతడు నవ్వుచున్నపుడు కన్నులు చిన్నవై చూచువారిని సూదులవలె గ్రుచ్చుచుండును. కుట్టాన్ నడచు నపుడు మిక్కిలి తొందరగా నడచును. వీరభూపతి నెమ్మదిగా నడచును. కుట్టాన్ ఉదయన్ సేతుపతి కొక్కడే కుమారుడు. ఉదయన్ సేతుపతి 'తేవై' పురాధిపతి. సేతువులను రక్షించుట కేర్పడిన యధికారి. రాజ్యములో ప్రవహించు నదులకు సేతువులను కట్టి వానికింద భూములను సాగుచేయుచుండిరి. ఈ సేతువుల కన్నింటికిపైన నత హధికారి. అతడు చాలశివభక్తుడు. అరియరాయని సైన్యములను నిర్మూలించి

నాడు. ముద్దుకృష్ణపు నాయకునికి ప్రధాన ముద్రి. అతని కుమారుడైన కుట్టాన్ నకు ఏలోపమును లేదు. కుట్టాన్ తనతండ్రి తరువాత నతనిస్థాన మాక్రమించుకొనుటకు తగిన శిక్ష మధురలోఁ బొందుచున్నాడు.

వీరభూపతి జన్మస్థానము రాజవల్లిపురము. అతని తల్లితండ్రులు కొంచెము బీదవారు. విశ్వనాథనాయకునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలుం గారు పాండ్యరాజ్య మిచ్చినపుడు తెలుగుదేశమునుండి విశ్వనాథనాయకులవారితో ననేకమంది సరదారులు మధుర ప్రాంతములకు పోయిరి. వీరభూపతి పూర్వ లటుల తెలుగుదేశమునుండి మధురకు పోయిరి. కాని యచటికి పోయినతరువాత విశ్వనాథనాయకుడిచ్చిన భూమి నాధారముచేసికొని వ్యవసాయము చేసికొని జీవించుట మొదలుపెట్టిరి. వీరభూపతి రాజోద్యోగవాంఛచేత రాజవల్లిపురమునుండి మధురకువచ్చి రాజనీతిచదివెను.

మధురలో నాకాలమునందు విద్యావ్యాప్తి చక్కగా నుండెను. మధురలో నారోజులలో నెప్పుడును షదివేలమంది విద్యార్థులకు తక్కువలేకుండ నుండిరి. ఈ విద్యార్థుల కన్ని వసతు లేర్పరుపబడి యుండెను. విద్యార్థుల భోజనాదికములకు, సుపాధ్యాయులకు జీతములకు విజయనగర రాజులును, మధురనాయకులు నిచ్చిన భూము లనేకములున్నవి. ఆ భూములమీద వచ్చు నాదాయము మిగిలి పోవుచుండెను. సరస్వతము, అరవము, తెలుగు

నీ మూడుభాషలు నభ్యసించబడుచుండెను. దేవాలయములు పాఠశాలలుగా నుపయోగింపబడుచుండెను. సమర్థులైన పండితులు పట్టాభిరక్తులును, వేదములును విద్యార్థుల చేత పఠింపించుచుండిరి. వేటపాఠశాలలలో నరవము తెలుగును చెప్పబడుచుండెను. మధుర నాయకుల కాలములో తెలుగుభాష మిక్కిలి పోషింపబడెను రాజకుమారులకు రాజనీతి చెప్పటకు వేరు పాఠశాలలుండెడివి. అందు ప్రధానమైనది రాజసాధములోనే యున్నది. సంవత్సరమునకు రెండుసారులు సకల కళాశాలలలోనను విద్యార్థులు పరీక్షింపబడుదురు. పరీక్షయందు తీర్ణులైన వారికి రాజు బిరుదములు, బహుమానములు నిచ్చుచుండును.

రాజనీతితరగతి యనేకభాగములుగా విభజింపబడి యుండెను : గ్రామపాలనము, దాయవిభాగము, శిక్షావిధానము, సైన్యవిభాగము. రాజకుమారులు సైన్యవిభాగ శిక్ష పొందుచుండురు. తక్కినవారు తక్కిన తరగతులలో జదివి తగిన యుద్యోగములు పొందుచుండురు.

మధురనాయకులు వేదరక్షకులు, వర్ణాశ్రమధర్మములను పరిరక్షించినవారు. బ్రాహ్మణులయందు భక్తి దేశమున సంపూర్ణముగా నుండెను. అయినను మధురరాజులు తక్కిన మతములయందు వైషమ్యము కలవారు కాదు. దక్షిణ హిందూస్థానమున ప్రథమమున క్రైస్తవమత మడుగుపెట్టినది మధురాజుల రాజ్య సీమలోననే.



మధురనాయకులు రాజ్యమును పాశ్వముపద్ధతిగా విభజించిరి. రాజ్య మనేకమండలములుగా విభజించి ప్రతిమండలము నొక్కొక్క యధికారికింద నుంచిరి. ఆయధికారి తన మండలమునకు రాజువంటివాడు. అతడు మధురనాయకునకుకప్పముకట్టుచు తనమండలముమీద తానుసర్వాధికారము చేసికొనవచ్చును. అతడు కొంతసైన్యమును పోషించుచు మధురనాయకున కవసరము వచ్చినపుడు సహాయము చేయుచుండవలెను. మధురలో మాత్రము రాజు తాను కొందరు మంత్రుల సహాయముతో రాజ్యము చేయుచుండెను.

రాజ్యములో ప్రధానోద్యోగి దళవాయి. అతడే రాజ్యపాలనాధికారియు, సైన్యాధికారియు. పూర్వభారత దేశ పాలకులయందు వలె సేనాధికారములు నొకటి ముక్రికిందను, నొకటి సేనాపతికిందనునుచక మధుర రాజులు దళవాయియొక్కనికిందనే యుంచిరి. రాజ్యముయొక్క శాంతి, సాంఘికవ్యవస్థ, ఇతర రాజ్యములతో సంబంధము—నివి దళవాయి చూచెడిపనులు. తక్కిన యంద అధికారుల మీద నితడు పై యధికారి. దళవాయి తరువాతి యధికారి ప్రధాని. ఇతడు రాజ్యాదాయముమీది యధికారి. పన్నులు, తక్కిన రాబదులు, రాజ్యములో నగుచున్న ఖర్చు—నివి యన్నియు నితనిపనులు. దళవాయి యుద్ధకాలములో రాజధానినుండి వెళ్లిపోయినచో నితడు దళవాయి పనులన్నియు చేయుచుండును.

మంత్రులలో మూడవవాడు రాయసము. ఇతడు పరిపాలనలో ప్రధానపురుషుడు. రాజ్యముయొక్క సుస్థితి యీమువ్వరిమీద నాధారపడియున్నది. వీరి మువ్వరి తరువాత ప్రధానాధికారులు కణక్కము (గణికుడు)ను, స్థానాపతియును. కణక్కము లెక్కలన్నియు సరిచూచు సధికారి. స్థానాపతి యితర రాజుల కానుకలు, కప్పములు, వానికి సంబంధించిన యన్ని కార్యములు చూచుసధికారి.

కొన్ని గ్రామములుకలసి మాగాణమనియు నట్టి కొన్ని మాగాణములు గలసి యొకనాడనియు వ్యవహరింపబడుచుండెను. ఈ నాడునకే దేశము, రాష్ట్రము, రాజ్యము, మండలము నని పేరులు. ప్రతిగ్రామమునకు సధికారులుండెరి. గ్రామములలో న్యాయము గ్రామాధికారులచేతనే తీర్చబడుచుండెడిది. రాజ్యమంతలో నన్నివిధములైన న్యాయములయొక్కయు తీర్చి ప్రధాని. గ్రామములలో తీర్పు గాబడని యన్ని వ్యాజ్యములును మధురలో తీర్పు చెప్పబడుచుండెను. మధుర యతిసుందరముగా వినిర్మింపబడియుండెను. పట్టణమునకు సరిగ్రామధ్య ప్రదేశమందు మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల దేవళము కట్టబడియుండెను. ఆ దేవాలయము నాలుగువైపుల నాలుగు పెద్ద గోపురములు నిర్మింపబడి యుండెను. ప్రతి దిశయందును సీగోపురమువద్దనుండి యూరి చివరవరకును నొక్కటియేవీధి. శ్రీ మీనాక్షీసుందరేశ్వరుల దేవాలయమునకు చుట్టును చతురసుగా

గృహములు కట్టబడి యున్నవి. పట్టణము దెచ్చటచూచినను దేవాలయములే. అన్ని దేవాలయములకు నాయకులిచ్చిన మాన్యము లున్నవి. ఏస్వామికిని భోగము లోపములేదు. అన్ని దేవాలయములలోను విద్యార్థులకు వేద శాస్త్రము లుపదేశింపబడు చుండెను. పట్టణము సర్వసమృద్ధమై యే విషయమునందు కొఱతబడకుండ నుండెను.

కుట్టాన్ వీరభూపతులు ప్రొద్దు గుంకిక ముందేవైదైనదికిపోయి నిన్న కూర్చున్నచోట నే కూర్చుండిరి. కొంచెముచీకటిపడుచుండెను. అస్తమితసూర్యుని యెఱ్ఱకాంతులింకను ధాత్రిని పూర్తిగా వదలిపోలేదు. వైదైనదీపరిఘ్నజల తరంగములవైన కొంచెముగా శైశ్యమును నేకరించుకున్న వాయువు మందముగా వీచు చుండెను. పలుచగా పొరవోలే నిసుకతిన్నైవై

ప్రవహించుచున్న వైదైనదీపిపాయలో చిన్నచేప కదలికకనిపెట్టి వైనుండి తీతువుపిట్ట కూయుచు హఠాత్తుగ గాలిలోనుండి దిగి దానిని కాల పొడుచుకొనిపోయెను. దూరమున నడమటిదిక్కునందు సూర్యభగవానుడు తన రక్తాంశువు లుపసంహరించుకొని కరడుగట్టిన నెత్తురు మన్ననలె తొలగిపోయెనుపో, యెడరు వేచి యొడలినిండ మసిపూసుకొన్న దొంగ వలె సంజచీకటివంగి తొంగిచూచెను. చీకటి లో తళుక్కున మెరిసిన గగనభాగమందలి నక్షత్రములు వైదైన పలుచని నీటిపారలో ప్రతి ఫలించి లోని వెండిమేను మీనుల యండముల కామ్రేషిత్తములు గల్పించెను. సన్నని నీటిపాయలలోని చిలుకెరటములు త్రాచుపాము పిల్లలవలె నొడ్డునకు కొట్టికొనుచు వచ్చు చుండెను..... (సశేషము)

## మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్ననాటి కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడితక్షరములతో బంతులు దూరచూచుచుగా, దిద్దాట్లు లేకుండ, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పులు లేకుండ చూచుకొని పంప నేడికొలు. లేకున్న ముద్రాకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుపూడ నిలిచిపోవునని చునవి.

సంపాదకుడు : 'భారతి'

# काशीसुतसु

అయ్యక్కేదకాప్రే, అస్టానధాని,  
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావు,

ఎం. డి. ఎ. గారి

కా మా మృత ము

ఈయన ధనము ఇండియా-యం దంతట నేగాక స్థాత ఆఫ్రికా, న్యూయిట్ స్పెయిన్ మొట్టమొదట మలయాళేట్టు, ఫిజి అయిలెండ్లు, లండన్ మొదలగు విదేశము లలోగూడ ప్రఖ్యాతిఁ జొందుచున్నది. రాత్రిపూట ఒక్కమాత్రపు ముక్కుకొనిన ఎంత నిస్సార్మైన శుక్రమైనను వెంటనే సంసారస్థాభ్యుము నీరుగలదు. ఏ దినములలో మాత్ర ములోఁ గలిగినాని, ముందు వెనకలగాని, నిద్రలోఁగాని, పోయెడివీర్యమును దృఢముగా నిలిపినేయును. మధ్యనపుంసముల, నరముల బలము తగినవారు ఈమందునే పెక్కి పూతగా గూడ సుపయోగించిన విక్రీలి శక్తివంతులు కాగలరు. యోగ్యతాపత్రము లవంతముగా, గలవు. విాయు తరములు రహస్యముగా నంచబడును. 20 మాత్రలు కీసా 1-కి 2-0-0.

అమృతాశ్రమము, నెం. 2, నలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

త్వరపడుడు !

ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౦-వ గ్రంథము వెలువడినది

## ఆత్మకథ

(గాఢాభిమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము.)

ప్రథమ సంపుటము

మొదటిపూర్వ ప్రశులన్నియు అమ్మకొనుటయినవి  
రెండవపూర్వ తయారగుచున్నది. త్వరలో వెలువడును

కౌన్సెజు, పుటలు ౪౫౦

మేలయిన కాగితము ముచ్చటలు గూర్చు అచ్చు.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథమునకు

వెంటనే ఆర్డరులు పంపుడు.

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

తెనిగించినది

(వెల ఒకరూపాయ మాత్రమే)

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుకెట్టిబీధి, మద్రాసు.



## ఆరోగ్యమే ఐశ్వర్యము వాజీవర REGD

నపుంసకత్వమును తొలగించుటకు  
దివ్యైషధము. దురభ్యాసాదులచే కలిగిన  
నరముల బలహీనత, దృష్టిమాంద్యము,  
జ్ఞాపకశక్తి లేకుండుట మున్నగు వానిని  
నిర్మూలించును. ధర పొండు 15-0-0.  
Consulting Physician:  
అయ్యర్వేదాచార్య N. మాధవమేనన్, A.M.A.C.  
మలబార్ ఆయ్యర్వేదిక్ స్టోరుస్.  
Catalogue free. 107, బ్రాడ్వే, మదరాసు.

మా ఔషధములు దొరకుచోట్లు:—

మెసర్స్, కె. శ్రీరాములు అందు కో., తెనాలి.

, డి. ఆంజనేయులుగారు, గుడినాడ.

ఏటియొక్క సుగుణములను గుఱించి యిదివరకే అందరికిని బాగుగా

ఎల్లచోట్లయందును తెలిసియున్నది

అట్లు తెలియనివారు ఆలసింపక తక్షణమే

## మాలోకామయహర కస్తూరి మాత్రలను

Regd  
Trade Mark



తెప్పించి, ఒకదాని వాడిన మీరు మిక్కిలి తృప్తిచెందెదరని మా నిశ్చితాభిప్రాయము. ప్రతిదినము మాకు వచ్చుచున్న ప్రశంసాపత్రములే ఇందుకు ప్రబల నిదర్శనము.

ఇవి మేలైన కస్తూరి, శుభముపువ్వు, అపూర్వమైన ఓషధులు మొదలగునవి చేర్చి, శాస్త్రోక్తముగా తయారుచేయబడినది. తాంబూలముతోగాని, విడిగాగాని ఉపయోగించవచ్చును. పలువిధ జ్వరములు, దగ్గులు, శీతలము, అశీర్ణము, క్లేగు, అశీర్ణభేది, కడుపుజ్వరము, కడుపునొప్పి, పిల్లల పడిశము, ప్రక్కలకొడుపు, అగ్నిమాంద్యము, మలబద్ధము, బలహీనత మొదలగువాటికి వజ్రాయుధమునలె పనిచేయును. స్త్రీలు, పసిపిల్లలు, ముసలివారు మొదలగువారికి అమృతసమానము. 250-300 ముత్రలుగల బుడ్డి 1-కి ధర రు. 0.4-0 పోష్టకర్పు 0.4-0 6 బు. పోష్టకర్పుతో సహా రు. 1-8-0 12-కి రు. 2.13-0 25-కి రు. 5-3-0.

భిషగ్ రత్న పాశ్యపు వెంకటాచల పండితులు, ప్రొవైటరు.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

మద్రాసులో నెం. 6, బందరుపేథిలోనున్న ప్యాంకంపెనీ వారివద్ద దొరకును.

ఆశ్చర్యము! జయవశీకరణి లేక అద్భుతమైన తాయత్తు అత్యాశ్చర్యము!!

ఈ తాయత్తు అద్భుతమైన క్రియతో తయారుచేయబడినది. ఇది ధరించిన ప్రతిమనుజునకును, వారికోరికలు తప్పక యీడేరుచుండును. ఇది ధరించినవెంటనే మనసునకు సుతాహును, ఆధికారుల యాదరణయును, వాణిజ్య మునందు లాభమును, ఉద్యోగలాభము, పరీక్షలయందు గెలుపొందుటయు, మొదలగు శుభములు జరుగుచుండును. ఇవియేగాక మనల నావహించియుండు పితామహులను పోగొట్టి యితరకష్టములనుండి తొలగించి పరమేశ్వర కృపా పాత్రులజేయును. పసిపిల్లల నానించిన బాలగ్రహాది ప్రతిబంధకములుగూడ తప్పించి, వారికి సంతోష మొనగూర్చును. గ్రహచారమువలన కలిగినసర్వరోగములను ఉపశాంతింపజేసి న్యాయధర్మబద్ధములందు జయముకలుగుటకై కావలసిన చో ప్రత్యేకపు తాయత్తులు పంపబడును.

ఒక్కొక్క తాయత్తు రు. 2.0-0; 10 తాయత్తులు రు. 15.0-0

ప్రత్యేక కార్యలాభములకొరకు ప్రత్యేకపు తాయత్తులు ఒక్కొక్కటి రు. 50.0-0 } పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

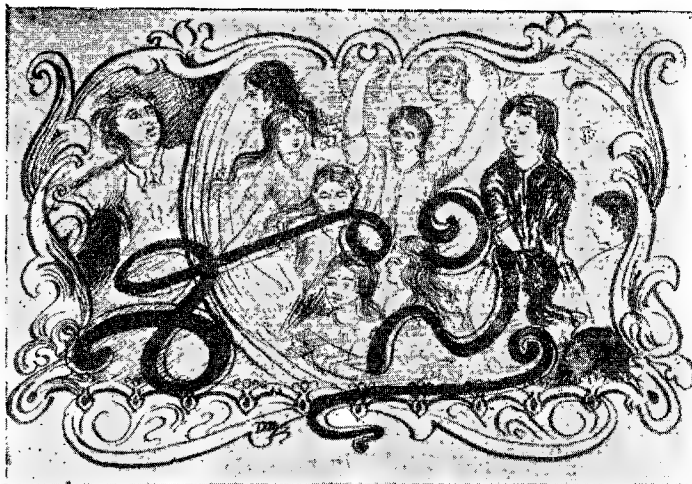
గాంధీమహాత్ముని కారాగృహ విముక్తితెల్పిన దైవజ్ఞిరోమణియొక్క యపూర్వజ్యోతిషము.

హనుమాన్ ఆరూఢము! మీరు మీభవిష్యత్తును తెలియగోరెదరా?

అయినచో తిరుగు టపాలో కావలసిన ప్రశ్నలను పంపుడు. ప్రతిప్రశ్నకును నెంబరు వేయవలెను. మీవిలా సముపూర్తిగా తెలియజేయవలెను. జాబువ్రాయు సరియైన కాలముగూడ తెలియజేయవలెను. వెంటనే సరియైన జవాబులను పొందగలరు. 5 ప్రశ్నలకు రు. 1.0-0 వి. పి. చేసినచో రు. 1.4-0. పై ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 0.4-0 చొప్పున చార్జీ చేయబడును.

వి. కె. శతగోపాచార్యులు,

హనుమదుపాసి, జ్యోతిష్కుడు, తిరు తణి, చిత్రారుజిల్లా, మద్రాసు రాజధాని.



### బొడ్డు బాపిరాజుగారు

ఎండంటే క్రేమలేనివాళ్లు కూడా వుంటారా అని సుదేహం. అప్పుడు పుట్టిన శిశువు లగాయతూ ఆరనై యేళ్ల ముసలాడివరకూ పెళ్లిమాట వింటేనే కులా సాగా వుంటారు ఆకతాయికుర్రాడొకడు “తాతా పెళ్లి చేసుకుంటావా?” అని యూదుకాళ్ల ముసలాయ న్నడగ్గా, “నా కింకా పిల్ల నిచ్చేవా ళ్లున్నారా?” అన్నాడట.

○

“నీ కేలాంటి పెళ్లాం కానాలిరా బాబూ!” అని లోకం యింకా తెలియని పసిపిల్లవా ణ్ణిగినిపట్టికీ “నాకందమైన పెళ్లాం కావ” లన్న జవాబు వెంటనే చెపు తాడు. లోకం అంతా “పెళ్లి, పెళ్లాం! అనే అమోఘ మైన మోహనాస్త్రాల్లో ముగ్ధం అయిపోయింది. పూర్వ కాలంలో పెళ్లిళ్లకీ యిప్పటికాలపు పెళ్లిళ్లకీ వ్యత్యా సం వుంది. పూర్వం తల్లిదండ్రులు సాంప్రదాయం, మర్యాద చూచి, మాపిల్లని మీపిల్లవాడి కిస్తామంటే నరే మహామంచి దనేవారు. ఆ తల్లిదండ్రుల యిష్టంమీ యే వప్పటిపెళ్లిళ్లు. మాపిల్లని మీపిల్లవాడి కిస్తా మంటే, అబ్బాయి వచ్చి చూచుకుంటాడు, తరువాత లాంఛనాలవిషయం మాట్లాడుకుందాంలేండి అని జవా బులు చెప్పేరోజు లివి.

“అబ్బాయి! నీకు సుబ్రహ్మణ్యంగారు పిల్ల నివ్వా లని చాలా పట్టుదలతో. వున్నారట. ఆయన సంపన్నగృ హుడు. పాడేపంటా అన్నీ సలక్షణంగా వున్నాయి. అన్నివిధాలా మనకు తగినసంబంధం. ఇదివర కాయన యెప్పుడూ పెళ్లిళ్లు చేయలేదు గనుక చాల ఘనంగా పోతాడనే వుంది. మనవాళ్లందరికీ నచ్చింది. పిల్ల నలు పంటావా! నలుపూ యెటుపూ కొరుక్కుతినరుగదా యెవరూ? యేమంటావు? నీయిష్టం” అంటే, “నా కాపిల్లమీద యిష్టం లేదు. భార్యభర్తలంటే ఆ జన్మాంతం సంసారరథాన్ని లాగవలసిన యిరువురు భాగస్వాము లన్నమాట. అట్టివిషయంలో పరస్పరం భాగసులకు పడకపోతే సంసారంలో సుఖమనేది లేక ప్రభువు కావలసివస్తుంది. నావివాహం నాసమ్మతి మీద జరుగవలసిందే కాని మీయిష్ట మేమిటి! నా బా గోగులు నావే కాని మీవి కావుగదా?” అని తండ్రితో జవాబు చెప్పాడట వకకుర్రాడు.

తా నెట్లా వున్నా తాను పెళ్లాడకన్నమాత్రం రంభాద్యప్సరసలనుకూడా తలవన్నేట ట్టుండాలి. కొరగా మేమింటే, తనసంతతిలో సౌందర్యదేవత తాండవ మాడాలికదూ? యిప్పటి యువకుల మతము లివి.

ఇటువంటి శ్రేణికి చెందినవాడే మనసుందరం కూడాను.

సుందరం పేరుకు తగ్గరూపసి కాదు అంగవిద్యా పరిచయం కలవాడు. అన్నిటికంటే లక్షాధికారి కొడుకు. ఇంకా యేం తెక్కున? అతనికి చక్కనిచుక్కను పెండ్లి చేసుకోవాలని బుద్ధి. అతడు తనకు కాబోయే భార్య



యిట్లా వుండాలని భావించుకొంటూవుండేవాడు. తేత గులాబీ పూవులవంటి యెరుపురంగు, సుందరిముఖం, నవ్వి తే నొట్టులుపడేబుగ్గులు, విశాలమైన నేతలు, పట్టుకుచ్చులా నిగనిగలాడే తలకట్టు, వుంగరాలుతిరిగిన ముంగురులు, తీరైనముక్కు, నవ్వులుకుచ్చురించే పెదవులు, అట్టే సొట్టి పొడుగు కాకుండావుండేకన్య అతనికిష్టము. ధనంతుని కొడుకనటంచేత మనువులు చాలా వచ్చాయి గాని వక్క సంబంధం కుడరలేదు. కారణం సుందరానికి ఎల్లనచ్చక పోవటమే. ఇట్లా బోలుడు సంబంధాలు చిట్టిపోయినై.

౨

సుబ్రహ్మణ్యం గావూరిలోవుండే కమ్మనారందరి లోనూ యెన్ని కగన్నవాడు. ఘమరు నలభైయకరాల మాగాణి, పెద్దమామిడితోట, యనభైగాళ్ల పశువులు,

పెద్ద పెంకుటిభనంతి, చూడకరాల పుగతోట, పాడి పంట అంతా సలక్షణంగావున్న వటుంచీనుడు. గావూ రిలో యేతగాయిదా ఎచ్చివా సుబ్రహ్మణ్యంగారి చాడే ధర్మనిర్ణయశాల. సుబ్రహ్మణ్యంగాకే కన్యనిర్ణయధికారి. వారివాక్యము రాసువాక్యము. ఆవూరివారు కోర్టుము ఖం యెన్నడూ చూడనే చూడలేదని చెప్పవచ్చును. గావూరిలో కేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించినవాడు సుబ్ర హ్మణ్యం. అంజయ్య, గుర్నానం చేతికక్కఱకొచ్చారు. హాయిగా కృష్ణా! రామా! అంటూ కాలం గడుపుతు న్నా డాయన. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి శ్యామ లొక్కరి తియే అడపిల్ల. శ్యామల కడనారిపిల్లచటంచేతి తల్లిదండ్రుల పంచప్రాణాలు ఆమెమీదనే వుండేవి. శ్యామల మంచి చురుకైనపిల్ల. గారాబంచేత తల్లిదండ్రులు బడికి పంపక పోయినప్పటికీ తోటిచెలికత్తెలు చదువుతూ వుంటే నాలుగైదుపద్యాలు, పాటలు నేర్చుకున్నది.

ఎట్లానైనా శ్యామలను చలసాని నర్సయ్యగారి కోడల్ని చేయాలని సుబ్రహ్మణ్యంగారి గట్టిపట్టు. సాం ప్రదాయం అదీ చూచి అడవాళ్ల హక్కుగా యివ్వాలని వుద్దేశం కలిగింది. శుభముచూర్తంమూచి పురోహితుడు రామశాస్త్రిని పిలిపించి, చెప్పవలసినమాటలన్నీ చెప్పి అంజయ్యను తోడిచ్చి సంబంధం కుదుర్చుకురావాలీ, అదీ శక్తి అని పంపించారు పోలారం. వెళ్లేటప్పుడు కుమారుణ్ణి బిలిచి రెండుమూడువే లెక్కువైనాసరే అనమని చెప్పారు.

పురోహితుడు, అంజయ్య కలసి, గావూరినుంచి మంగళగిరివేళ్లవద్దకు బండి కట్టించుకొనివచ్చి, అక్కడ నుంచి రైలుమీద రాజమహేంద్రవరం స్టేషనుమీద పోలారం ప్రవేశించారు. దరియా ప్రమాద నర్సయ్యగారిల్లు తెలుసుకొని వెళ్లి, తాము వచ్చినకార్యము, మర్యాదలు, వశలవార్తలు సర్వమూ అయినతర్వాత, నర్సయ్య గారిమనస్సు కెక్కేటట్టు వచ్చుచెప్పారు—పదివేలుకట్టు ము. అయినవేలు లాంఛనాలు. వెయ్యిన్నుటపదహార్లు అడబడుచు కట్నం. వచ్చే మాఘమాసంలో వివాహంచే యటం—నర్సయ్యగారి కన్యవిషయాల్లో సంతృప్తికలి



గింది కాని సుందరం నవ్వుకుంటాడో? యెప్పుడో అని సంకల్పించుచు వున్నాడు. అయినా అంజయ్యను, పురోహితుణ్ణి పుర్యోగచేసి అబ్బాయి పిల్లను చూచుకుంటానికి వచ్చాడని చెప్పి పంపించాడు.

సుందరం యిదివరలో, “తెలుగు నచ్చితేనే కాని పెండ్లి చేసుకో” అని కచ్చితంగా చెప్పాడు తండ్రికి. ఆ కారణంచేత నర్సయ్యగారు సుందరాన్ని పిలిచి జరిగిన సంగతుల సర్వము చెప్పి, “పిల్ల నీవు నచ్చితేనేమి యన్ అంటాను. చూసిర” మృగి పంపించారు నర్సయ్యగారు.

సుందరం చక్కటి బయటిరాదుగావుారు. తెల్లలో నొచ్చున్నంత సేపూ మాడబోయే పిల్ల రూపాన్ని తనకర్థం లో తీరించుకుంటున్నాడు. తా సేం మాట్లాడాలో, చాళ్లం అడుగుతాలో అలా చించుకుంటున్నాడు. సగవేళ తనకు పిల్ల నచ్చకపోతే యేం చెప్పాలి? పిల్లగనక తనకు నచ్చక పోతే మా నాన్న గారుచ్చి మాట్లాడుతారని చెప్పి తప్పించుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు సుందరం.

సుందరం సంతాదని కబురు తెలిసి తనకుమార్లిద్దర్ని బండిచేసి పంపించాడు వ్రేవనకు. సుందరం బండి దగ్గరనే మర్యాద చేసి యింట్లోకి తీసుకనల్లి, యిదివరలోనే పంపించాలో సిద్ధంగా వేసివున్న వర్షిమీద కూర్చుండిపెట్టి, కుళిలప్రక్కాదిగము త్రాసవీరప నెండ్లి కంఠంలో ఫలహారం పెట్టుకొని, వెండి గ్లాసుతో మంచినీళ్లు పట్టుకొని వచ్చింది ముస్తాబైన శ్యామల. శ్యామలను చూడగానే సుందరం మనసులో యేదో అనుకున్నాడు.

సుందరం పిల్లను చూసుకొని వెల్లివ మాడోనాడే సుబ్రహ్మణ్యం గారు నర్సయ్యగారికి కుభముహూర్తం వ్రాసి రామశాస్త్రిగారిద్వారా పంపించారు. ప్రతిరోజూ ప్రతికుభవార్తకోసం యెదురుతెన్నులు మామూలుండేవారు సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుటుంబం యావన్నది.

హాపం! మానవుడు చేసే ప్రయత్నాలన్నీ వృథా అయిపోతే వాకొక్కప్పుడు. మానవుడు రాజ్యాధిపతిగా గోరుచుండిన దైవము భిక్షాపాత్రము చేతి కిచ్చినట్లు చేయును. దీనినే సృష్టివై జమందురు.

నర్సయ్యగారివద్దనుంచి యిలా వుత్తరం వచ్చింది దొకలోజున:

“మహారాజశ్రీ కొల్లిపర సుబ్రహ్మణ్యంగారికి, చలసాని నర్సయ్య నమస్కారములు చేసివ్రాయునది”

“తరువాత: యిలా వుత్తరం వ్రాయవలసి వస్తుండజేను కలలోనైనను అనుకోలేదు. చిరంజీవి సుందరం యిప్పుడు పెల్లి వద్దని బ్రహ్మపట్టుపట్టి కూర్చున్నాడు యీవిషయం మీకు తెలుపవలసి వచ్చినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. యెల్లాగయినా చిరంజీవికి నచ్చుచెప్పి మీ సంబంధ పెప్పుకునేట్లు చేస్తున్నాము. నిరాశపడవద్దు. చిత్తగించవలెను.

“చలసాని నర్సయ్య వాగ్గులు”.

యీ పుత్రుల చూచేటప్పటికి మొదలువరికిన మహావృక్షంలా, తొడిమనడలిస పరిపక్వఫలంలా, ప్రియా



గమనమును నిరీక్షిస్తున్న శకంఠము బోయవాని వాడిమలుగుచే నేల గూలిన విధంగా సుబ్రహ్మణ్యం నేలగూలబడ్డాడు.

3

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి కిత్సయ్య ప్రాణమిచ్చిన స్నేహితుడు. కిత్సయ్యగారికి మిత్రుని వృత్తాంత మంతా తెలిసింది. అతని పనెన్ను చివుక్కుమన్నది

అతని హృదయం పరా భవంచేత భగ్గుమన్నది. యేతీరున నైనా తనమిత్రుని పగ తీర్చు కోవాలని వుదేశంకల్గింది. “కుక్క కాటుకి చెప్పుదబ్బ”లా చేయాలనుకున్నాడు. తా నొక గుర్రపాఠం నేర్పాలనుకున్నాడు యిప్పటికాలపు యువకులందరికీనీ.

కిత్సయ్యగారి కుమార్తె చాలా అందకత్తె. చల సాని వర్సయ్యగారికి తమపిల్లను వారికోమారుని కిస్తామని కబురు పంపించారు. మంగళశిగిరి ప్రయాణం తగిలించి మళ్ళీ సుందరానికి.

అగోజున సుందరం వస్తావని తెలిసి కిత్సయ్య గారు పూర్ణో వుండే పెద్దమనుషు ల్నలుగుర్నీ పిలిచి వచ్చారు. కచేరీచాపడిలో జంబుకా నాలు పరిపించి సిద్ధంగా వుంచారు. పిల్లను ముస్తాబుచేసి సుందరం రావటమే ఆలస్యమన్నటుగా అన్నీ సిద్ధంచేసారు. పెద్దలందరూ వచ్చి కూర్చున్నారు.

సుందరం వచ్చాడు. పెద్దలందరికీ నమ స్కారం చేసి నిర్దిష్టప్రదేశంలో కూర్చున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు రెండునిమిషాలు. కిత్సయ్యగారు “సాందర్యం...” అని కేకవేశారు. తలుపుచాటుంచి సుందరం తలపు లూరేలాగా తట్టితలా వెచ్చి కూర్చుంది తండ్రి ప్రక్కన. చాకలిలక్ష్మణుడు హాస్యానియం తెచ్చి దగ్గర పె



ట్టాడు. సాందర్యం సిగ్గుతో సుందరాన్ని ఓరమాపు చూచింది. సుందరంకేరీరం మొగ్గుతొడిగిన కడిమిచెట్టులా



పులకరించింది. నేడు నాకోరిక యీడేకే సుదిన మబ్బిందిగదా అని సంతోషించాడు తనలో తాను.

సౌందర్యం హోర్మోనియంతో శ్రుతిగలిపి జగన్నోహనంగా మోహనరాగ మాలాపించింది. సుందరం రాగ తరంగాల్లో కేలి యాడుచున్నట్లుగా తలంచాడు. యీ కన్యతో ప్రణయదోలికలలో పూగుచున్నాను అనుకొనే రోజులు ముందున్నవిగదా యని సంతోషించాడు. వెన్నెల్లో చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని వృద్ధావనంలో విహరిస్తున్నట్లునున్నాడు. నిలుపునా ఆనందమైపోయాడు.

పిల్ల పాటాపివేసింది. చూడుని మేమిట నిశ్చయంగా వున్నారంతా.

ఇంతలో గ్రామమునను రంగవాగంగారు సుందరాన్ని నగ్గరకు పిలిచి, “నాచు నా, పిల్లనచ్చిందా! నీకు?”

నాన్న గారియిట్టం కావాలా?” అని ప్రశ్నించాడు నెమలిగి.

“తాతగారూ! నాకు పిల్లనచ్చింది; సంజేహం యేమీ లేదు. ముహూర్తం పెట్టించేస్తే నేను వెళ్లి అన్నీ సిద్ధంచేసుకొని మాబంధువుల్ని తీసుకొనిరాస్తాను. నావివాహవిషయంలో మానాన్న సర్విస్వసంత్రం నాకిచ్చిన కారణంచేత నాయిష్టమైతే చా”లన్నాడు సుందరం. కిత్తయ్యగారు నెమలిగిగా సౌందర్యంవద్దకు జరిగి “అమ్మా! నీకీయన నచ్చారా?” అన్నారు “నాకీయననచ్చు” అని లేచి వెళ్లి పోయింది సౌందర్యం.

సుందరంనునన్ను నిరాశాఘాతంచేత శతచ్ఛివ్రములైన ట్టాహించాడు. నక్కసారి అతనిభావవిధిలో యిదివరకు తాను వద్దన్న కన్యలందరూ కేరి తన్ను వేళాకోళము చేయుచున్నట్లు తోచి నిర్లంఘింప పోయాడు.

## నాటిగీతి

సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు గారు

దినదినాలు యుగాల వేదనల తీయ

తేనియల నాని జీవగీతికల రాసి  
రాసివోయగా, స్వప్నాల మోసికొనుచు  
నవ్వుపాతస్తుపారకణాల పూలు.

పూయు కుసుమాల కోసమై రేయినీలి  
చలువకడుపులో కలత నిద్రల మునిగి  
కలలమబ్బుతుల్లింతల కలగిపోతి  
ఫలితహాసాల ఎగయూర్పుకలకలాల.

ఇదియె మొదలేమో, ఇసుమంత యిపురువెరియ  
లేనిదివనమ్ము, శుభశారదానిలమ్ము  
చిలుకరించని నీరవజీవితమ్ము  
కలసికోలేని కుంతిత గళరవమ్ము.

ఇంత మధురించి అంత జీవించి ఇట్టే  
పాడు వల్లకాడైనది బ్రదుకు బ్రదుకు

చూపుకొననేని కలగనినున్తి నేని  
కురియబో దేమి సౌహార్దసురభిరేఖ.

మండువేనవి కాడ్చిచ్చు నిండు జీవి  
తంపుకొన మ్రోసిపోయిన తాగకావి  
పంచికా చకిత మిహికావదము వీడి  
సోలినది మేన మలిన్నాశుశోకగీతి.

నాటి కడగంటి వలపు కన్నీటిపాట  
మొరసి పోవక, హృదయాన మూగవారి  
జీరువారిని పచ్చ కర్పూరవిరహా  
వేదనాకపోల పదాల నేదవీరు.

వృద్ధహేమంతు బిగిక్కొగిలింతలందు  
మంచు జల్లుల వలపులు మాసిపోవ  
నేల జీరాడి మృత్యుపదాల బడితి  
నవవసంత కల్యాణ మెన్నటికి లేక.

అవి శీతకాలపు సెలవులు. నామిత్రుడు

అదిశేషు ఆహ్వానము చేయఁగా కలకత్తా వెళ్లితిని. అక్కడక్కడ వైద్యపరీక్షకుఁ జరుపుచుండెను. పశ్చాత్తాపములు స్వేషనుయొద్ద నాకై కనిపెట్టుకొనియుండి, నాపేరుపెట్టి పిలుచుచుండినను, వాని నేనానవాలు పట్టలేకపోయితిని! క్రాపుజుట్టుపెట్టి, పింజెకట్టుగట్టి, కాళ్లకు బూట్సుతొడిగియున్న వానిని జూచి బంగాళావాఁ డేమో యనుకొంటిని! వాని యుచ్చారణయు బంగాళీయులదే! అదివఱ కెన్నఁడు నాదేశము చూడకపోవుట చేత, నాకన్నియు నచటఁ గ్రొత్తవే. అదిశేషు నాకచటి తన యూర్పన్నేహితలను, బంగాళీ మిత్రులను జూపించెను. అతనితోఁ బోయి నేననేక ప్రదేశములు చూచితిని. మూలికా రామము, కాళికాదేవాలయము, పస్త్రప్రదర్శనశాల, జైనుల బంగరుగుడి, సార్వభౌమిక గ్రంథాలయము—ఇవి యన్నియు నాకతఁడు చూపించి, వీనిని గుఱించిన వినోదాంశములు విశదపఱచెను. ఏ సూతనలోకసందర్శనము చేయునట్టుగనో నాకుఁ దోచెను!

ఒకనాఁడు నామిత్రుఁ డేదోషనియం దుండుటచేత, నే నొంటరిగ నగరసంచారార్థ మేగితిని. ఆ రోజున హుగ్లీనది కవతలయొడ్డు నందలి బేలూరునం దేదో మహాసమావేశము అయ్యెను. పాటలు, పద్యములు, ప్రసంగములు,

హరికథలును నాకుఁదెలియని బంగళీభాషలో జరిగెను. వీనిని బురస్కరించుకొని యనేక మేళములు గానవచ్చెను. అనేక యుపాహారములు, పానీయములును విక్రయింపఁబడెను. అచట వేసినపందిళ్లు, గుఱారములును ప్రేక్షకులతో నిండిపోయెను. అనేకభాషలు మాటాడెడి స్త్రీపురుషు లందు విహరించుచుండిరి. ఇతలొ సాయంసమయ మయ్యెను. ఆవలి యెడ్డునకు మరలఁ గొనిపోవుటకు చిన్నపొగ నావల గుమి యపుడు నది దాటివచ్చెను. పెటనే ప్రజలలో నొక్కమాటుగ సంచలనము గలిగెను. పడవలలో ముందు గూర్చుండుటకై ప్రజలు వేవేగముగఁ బరువులెత్తిరి. అంత తొందరగఁ బరుగులిడ నా కుద్దేశము లేకున్నను, నదీప్రవాహవేగమునఁ గొట్టుకొని పోవు కొయ్యకంబమువలె నేనును కాలికి బుద్ధి చెప్పితిని. కొందఱితోఁ గలసి నే నెట్టకేల కొక పొగపడవలో గూర్చుంటిని.

పడవపాయఁ ద్రోయునపుడు, టిక్కెట్లు ఇచ్చువాఁడు వచ్చెను. టిక్కెట్లు కొనవలెనని చొక్కాజేబులోఁ జేయిపెట్టితిని. వేళ్లకుడబ్బు సంచి గానరాదు! ఒకవేళ ప్రక్కజేబులో సంచి యుండవచ్చునని యక్కడ వెదకితిని. అచటను సంచిలేదు! “అయ్యో, ఇంకేమి గతి!” అని యొక కేకపెట్టి, నాయలజడికి నేనే సిగ్గుపడితిని. దగ్గఱనుండు నొకస్థూలకాయుడు

“కీ! కీ!” యని బంగాళీలో నన్ను బ్రశ్నించెను. నాకాభాష తెలియదని యింగ్లీషున జెప్పగా నాంగ్లమున నాతో నతడు మాటాడజొచ్చెను.

“నీవు మండ్రాజీవా?” యని బంగాళీ యుడు.

“ఆంగ్లరాజును” అని నేను.

“సామ్మి పోగొట్టుకొంటివా?”

“ఔను నాడబ్బసంచీ పోయినది. ఫలాహారము చేయునపుడు సంచితీసి, తిరిగి జేబులో నుంచితిని. ఎట్లో మాయమై పోయినది!”

“ఇంత జనసమ్మర్దముగ నుండుచోట సామ్మి పోవుట కేమి యాశ్చర్యము! నీకీ యూరు క్రొత్తదా?”

“వారము క్రిందటనే యిడటఁ జదువునొక స్నేహితునిఁ జూచుటకు వచ్చితిని.”

“నీ కెంత లెక్క కావలయును?”

“అర్థరూపాయి చాలును. ఐన నేను క్రొత్తవాడనే, నన్ను మీరెట్లు నమ్మి బదులియఁగలరు?”

“దానికేమి లెంజి. ఆపదలందు అందఱు మును బందుగులమె! ఈమాత్రము సాయము దొరకని యీ దేశమును గుఱించి క్రొత్తవాడవు నీవేమను కొందువు?”

అని యాపురుషుడు మందహాసము చేయుచు, అర్థరూపాయి నాచేతనుంచెను. ఆయనకు వందనము లిడుచు నేను టిక్కెట్టు

కొనుకొని, ఆతని విలాసమడిగి, మఱునాఁడె యాయన సామ్మిచ్చివేసెదనని చెప్పితిని.

“ఈభాగ్యము నాకు ముట్టజెప్పటకై మఱియింత సామ్మి కర్చుపెట్టకొని, నాయొద్దకు నీవు శ్రమపడి రావలయునా?” అని యాయన పలికెను.

“నమ నామునకు సాయముచేసిన సత్పురుషుఁ బుణ్యమునీర్చి, వారియడుక కృతజ్ఞుడనై యుండుట నావిధి గదా!” అని నేనంటిని.

అంతట మేము లోకనమాచారములు చెప్పకొను చుండఁగ నే నాన యొడ్డుచేరెను. ఆయన యనుజ్ఞఁగైకొని, నేను బసచేరితిని.

౨

బంగాళీభాషగాని, కనీసము హిందీ హిందుస్తానీలలో నేదైనఁగాని, రానివాడు కలకత్తా నగరసంచారము చేయుట కష్టము. ఆంగ్లేయ విద్యాపరిచితులును జనసమూహము వలెనే దేశభాషలోనే ప్రాయశముగ సంభాషింతురు. సతతము తెలుఁగునే స్తకాండు పరివేష్టించి తమిళవాసన బొత్తిగ దరికిరాకుండఁ జేసికొనుటయె ముక్తి యనుకొని, ఏడ్లకొలది తిరువళిక్కేణీవీధులలో తిరుగులాడుచుండు నాకు, ఈకొద్ది దినములలో దూర దేశపు బంగాళీ భాష పట్టుపడునా? కావున బంగాళీ బాగుగఁ దెలిసిన యాదిశేషును వెంటఁదీసికొని, మఱునాటి మధ్యాహ్నము అప్పటిర్పుటకై ప్రవుల్ల చంద్ర నియోగిగారియింటికిఁ బ్రవేశింపెను. మేమున్న బాబజారునకు మిక్కిలి దూరమున

నున్న చిత్తురుతోడ్డు పరిసరములనుండేడివారి గృహ మెట్ట కేలకుఁ జేరితిమి. ఆ గృహమున తెనుఁగుజాడలు కొన్ని గానవచ్చెను. మమ్మును జూచి ప్రభుల్ల బాబు, తాను బీల్చుచుండిన హుక్కాగొట్టము నోటినుండితీసి, మా కది యందియ్యఁజోయను. అభ్యాసము లేదని మే మది స్వీకరింప మైతిమి. అంతట మువ్వరము ప్రసంగమునకుఁ జొచ్చితిమి

ప్రభుల్ల బాబునకు మద్రాసువా రనిన యభిమానము మోడు. తమ యింటిపేరు “నియోగి” యగుటకుఁ గారణమేమని నేనా యన నొకటి రెండుసారు లడిగితిని. ఆదిశేషు అపుడందఁకొని, “బాబుజీ, నా మిత్రుఁడు నియోగి శాఖీయుఁడు. మిత్రోఁ జుట్టజీకము గలపనచ్చున నెడి, యానచేతనే తరిచి తరిచి మిమ్మిత్రులు వేయుచుండుటలేదు గదా!” అని చిఱునవ్వు నవ్వుచు ననెను.

మందహాసము చేయుచు ప్రభుల్ల బాబు, తెలుఁగుదేశమునందలి నియోగుల వృత్తాంత మంత మమ్ముడిగెను. నేనుకొంతసమాధానము చెప్పితిని.

“నియోగులలో నేవైన ప్రసిద్ధగుణము లున్నవా? వా రెద్దానియం దాఁజేతేజీ యుండుదు?” అని బాబు మరల నన్నడిగెను.

నేను ప్రత్యుత్తర మీయఁజోగా, తా నందుకొని యాదిశేషు, “ఈకాలపు నియోగులు పలువురు ఉన్నది యుట్టివేసికొని, సుష్టుగ సువారము లారగించుటయందు సుప్ర

సిద్ధులు. గోదావరి విశాఖపట్టణ మండలముల వారు మీనములు పెనవేసి చుట్టలు తగుఁచ బెట్టుటయందును, కృష్ణా, గుంటూరు వారలు తిరిపమెత్తి పూటకూళ్లు పెట్టుటయందును, ఆఱి తేజీయున్నారు!” అనిఁచి కెను. మేము మువ్వ రము పక్కన నవ్వితిమి. ఆదిశేషున కిట్టి కటు వగుమాటలు స్వతస్సిద్ధమే! వైదికజన్మమెత్తిన యాతఁడు నియోగులమీదికిఁ దాడివెడలి, హాస్యరౌద్రరసములు వారిమీదికిఁ గురిపించి, తన చమత్కారమునకు మురియు చుండును! ఐనను ఆంతర్యమున నియోగులను గుఱించి యతనికి వైరబుద్ధిలేదని నే నెఱుఁగుదును.

అంతట నియోగి బాబు, “నానికేమి దేశ మున మనమందఱము నిపుడు చేయు ఘనకా ర్యములే యివి! కాని నాకుఁ గావలసినది నియోగుల కేవలత్యేక విద్యలందైన ప్రవీణత గలదాయని——వారి కేకళలందైన నైపుణ్య మున్నదా? ఉన్నట్టు నా కెవరో చెప్పిరి” అనెను.

అంత మరల ఆదిశేషు అందుకొని, “వారిలో నిపుడు మహాసంస్కర్తలు బయలు దేరి, మంచిప్రయోజకులై నారు! తమ వారు, ఊర్ధ్వపుండ్రములు చిదుపఁగూడ దనియు, శ్రాద్ధపిండములు మెదపవచ్చుననియుశాసించు చున్నారు! ఇవియే వీరి విద్యాప్రవీణతలు!” అని పలికి, నియోగుల యధికతకు తిరిగి తిలోదక సమర్పణము చేయసమకట్టెను!

ఇది లెక్కనేయక నేనందుకొని, కొంత కాలమునుండి వైదిక కార్యభారము తమమీఁద లేక, లౌకిక వ్యాపారములకే నియోగింపఁబడిన నియోగులు, ఎక్కువ తీఱిక గలిగి, లలితకళ లందును, ముఖ్యముగ కవిత్వమందును నిపు ణతఁగాంచి యున్నారని చెప్పి, ఆంధ్రకవులలోఁ బలువురు నియోగులుండుట దీనికి దృష్టాంత ముగఁ బేర్కొంటిని.

అంతట బాబు, “బాను. నేనిదే వింటిని. అయ్యో, మన ప్రసంగములలో ఫలాహారము సంగతి మఱచితివే! బాకులీ! బాకులీ! ఒల్పో హాహ్.....” అని క్రిందికి కేకవేసెను.

### 3

పదునాల్గు వత్సరముల తేజబ్రాయమున నుండు నొకసుందరి, చేత తళతళమను పల్లెర ముంచుకొని, మేడమెట్లెక్కి వచ్చెను. వెంట నొకపిల్లవాడు తేనీళ్లజారియు, మిల్లిగరిటెలు గిన్నెలును గొనివచ్చెను.

చిన్న బల్లలమీఁద మా కొఱకుఁ బెట్టఁ బడిన యల్పాహారములు భుజింపుడని గృహధి పతి మమ్మంతట కోరెను. జిహ్వారుచులందును నామిత్రుఁడు శుద్ధబంగళీయుఁడె. కాని నేనే సందిగ్ధావస్థలో నుంటిని! చిన్ననాట నుండియు నాకుఁ గారపువస్తువులందేయిష్టము. తీసి నాకు బాత్తిగ సరిపడదు. “మీయమ్మ నీకు బాల్య మున కారపువా లిచ్చినా!” యేమి యని చెలి కాండు నన్ను గేలినేయుచుందురు! కాని స్వతస్సిద్ధమై యభ్యాసమున స్థిరపడిన మన

రుచుల నెట్లు నిరోధింపఁగలము? కలకత్తావద్ద నప్పటినుండి, కారపువస్తువులకు నేను మొకము వాచి, హఠాతా మొదలు కాళీఘాటు వఱకును గల యంగడులు గాలించితిని. కాఫీ త్రాగుట కలవాటుపడిన నానోటికి తేనీరు మట్టిబిడ్డ వలె నుండును! నేనిపు డేమి చేతును?

ఈఫలాహారములు తనముద్దులకూఁతురు గల్పించినవని ప్రభుల్ల బాబు నొక్కి - చెప్పట చేతను, భుజింపుడని యాబాల స్వయముగ వడ్డించుటచేతను, నేనొక రసికుల్లు విఱచితిని. గదిలోఁ బ్రవేశించునపుడు నే నాపాలఁతి సంతగఁ బరిశీలింపలేదు. ఇపుడు ప్రసంగించు నపు డాలలన విసయ లావణ్య సంపదలు విదిత మయ్యెను. అంత గుణవతిని, సాంస్కృతికతని నెన్నఁడును జూచియుండలేదు. నవశిష్య కుసు మమును బోలిన శరీర సౌకుమార్యమునఁ జెన్నొందెడి యాచేడియ చిఱునగపులు లేత వెన్నెలలు వెదఁజల్లు చుండెను. నే నిపుడు గ్రోలెడియానందము, జిహ్వ కీనూతన భక్త్య విశేషము సమకూర్చుటవలనఁ గలిగినదా, లేక యీసుగుణసౌందర్యరాశి చతుర్యగ్రమునకుఁ బ్రసన్నమగుట వలననా? సువర్ణకంకణ శోభి తములగు నీమెలఁత మృదుకరస్పర్శ మహిమ ముననే సర్వసామాన్యములగు నీ యాహార పానీయము లింత రుచిరములైనట్టు గానఁ బడెను!

“మోమోటము వదలి భుజింపు బాబుజీ! మేము నీవారమె గాని పరులము గాములే!” యని ప్రభుల్ల బాబు నన్ను ప్రోత్సహించుచు, తన

పూర్వీకులు ఆంధ్రదేశమునుండి వచ్చిరనియు, పూర్వపుపేర్లు గృహనామములును సరింపగా నిపు యొకశాఖానామము మిగిలి మనుచుంటి మరియుఁ జెప్పెను.

“న లే! నియోగిబాబు లొకరికిద్దఱైనారు! నీరొట్టు నేతిలోఁ బడ్డది యింక పెట్టికొడకా! ఈవిండు అత్తవారింటి మనుగుడుపు అనుకొని కడుపునిండా మెక్కుము!” అని సమయము దొరికెనని యాధూర్తుఁడు, ఆదిశేషు, నన్ను పరిహాసము చేసెను. ఆ పలుకులు ములుకు లగుట నాకొకనికేకాదు. నునుసిగ్గుతో వకుళ పసిమిబుగ్గలొకింత తడవు అరుణ కాంతులతోఁ దళుకొత్తెను.

శలాహారానంతరము ప్రభుల్లుబాబు, తన కుమార్తె బెతూనుకళాశాలలో విద్యనేర్చి తరగతిలో మిన్నగనున్నదనియు, ఒక మంద్రాజి యాచార్యగురువు నొద్ద సంగీతము నేర్చుకొను చున్నదనియుఁ జెప్పి, పుత్రిక దేవఁ దిరిగి, “వకుళా! ఏసీ క్రొత్తచుట్టములకు నీసంగీత రసాయనముకూడ నొకింత చవి చూడవా?” యని కోరఁగా, మరల నరుణోదయచ్ఛాయ లాపడఁతి పసిడి చెక్కులకుఁ బూత పెట్టెను!

మావంశీకులలో నొకరికి లేత వెన్నెల సోకిన శీతలము గ్రమ్ముచుండెడిదట! నాచెవులకు సంగీతము చప్పగ దోచుచుండును! నైజగుణమున కెవరేమి చేయఁగలరు? కాని, యా సాయంకాలము వకుళ వీణమీఁదఁ బాడిన త్యాగరాయకృతులు, సంగీతముపట్ల నాహృద

యము నావహించిన మాంద్యమును బారఁద్రోలెను! ఆపొలఁతి పలుకుపలుకునకు తేనియ లొలుకుచుండుట, త్యాగరాజుని యపారభక్తి మహిమముననా, ఈవిధురవాణి వాక్కుధార సప్రభావముననా యని నే నచ్చెరువొందితిని. సంగీతానంతరము, “వకుళా! నీగీత రసాస్వాద నము చేసిన క్రొత్తబంధుగుల నుండి నీ కేమి కానుక కావలయును?” అని మేలమాడు జనకుని పంజరపుక్రంతలనుండి యజమానుని ప్రేర్లు కొఱకఁజూచెడి చిలుకవలె, చుటచుటఁ జూచి, లజ్జా కోపములచే జేపుటించిన ముఖకమలమున వకుళయట్టే గది విడిచిపోయెను!

౪

సౌఖ్యదినములు చయ్యనజరిగిపోవును. శీతకాలపు సెలవులు వేగమె ముగియఁగనే, నేను మరల చెన్ననగరప్రయాణము గట్టితిని. రెయిలులో స్వదేశమునకు వచ్చుచుంటినని నా కేల నో యిప్పుడిసుమంతయు సంతోషము లేదు. మరల కూనమహానది, అఱవ స్నేహితులు, చెన్ననగరనివాసము—నాకు సిద్ధ మయ్యెను! నాకలకత్తాప్రవాసము, బంగాళీయుల వదన బింబములు, ఆదిశేషుని సహవాసము, ఇపుడు నేను పయనముఁజేసిన రెయిలుబండి నడకల వలెనే యతివేగముగఁ గాలగర్భమునఁ గలసి పోయెను. శీత కాలపుటుదయమున దట్టమగుపొగమంచుమైదానమునుగప్పరీతిని, సమయ దేవత నానూతనానుభవములనెల్ల సంధికార బంధుర మగు తన వదనగహ్వరమున వైచికో నెను.

కాని, యీపెనుజీకటి మధ్య తళ్ళుతళ్ళు మను దృశ్యమొకటి నామనోనేత్రము నెదుట నదా మెఱయుచుండును. అది నాకమితోత్సాహానందములఁ బ్రసాదించుచుండును. నాకుఁ గల పెక్కు మనఃకేళములను, కష్టశోధనలను మఱపించెడి భావోద్రేకమును నాకుఁగలిగించు చుండును. అదియేదన, వకుళ కమనీయసురూపమును, కోకిలకూజిత సదృశమగు నామానిని మధురగానమును.

ఒకనాఁడు నేను కళాశాలనుండి బసకు వచ్చిచూడఁగా, నాకొఱకు రెండుఉత్తరములు గనిపెట్టుకొని యుండెను. అందొకటి నాప్రియ మిత్రము ఆదిశేషువ్రాతతో నొప్పించుండెను. రెండవ లేఖ యెవరిదో దస్తూరినిబట్టిగ్రహింప నలవిగాకుండెను. ఇదెవరువ్రాసిరాయని సంచి చింకయే నేనాలోచించితిని. నాపేరు ముందు “రాజశ్రీ”కిమాఱుగ “బాబు” అనియుండెను. హరినసురోడ్డుముద్రయుండుటవలనఁగూడ, నాక్రాంతకలకత్తా నేస్తకాండ్రైవ్యో వ్రాసి యుండురనుకొంటిని. ఎవరువ్రాసిరి, విషయము తెవ్వి. యని తెలిసికొనగోరి నే నంతయూత్రమున కాకితపుసంచి విప్పితిని. క్రింది సంతకము గుత్తుట్టలేకపోతిని. విడియత్తరములతో జాబు లింకొబ్బడియున్నను లోని విషయములు నా తలకెక్కినవిగావు. అవి నన్నుఁగూర్చిన సంగతులేయైనట్లున్నను, వ్రాయువారికి నా వలనఁ గావలసిన ప్రయోజన మేమియో గ్రహింప లేకుంటిని! ఆదిశేషు ఉత్తరముకవేళ దీనికి వ్యాఖ్య యొనరింపఁ గలిచెమో చూతమని

యది విప్పిచూచితిని. అది చదువునపుడు నా కనులు నేనమ్మజాలకుంటిని. నే నింకను కలకత్తాలో మిత్రుని యెదుట నుండునట్లును, అతఁడు తన సహజచమత్కారవచనముల నా ప్రేయసి వకుళనుగూర్చి నాతో ముచ్చటించుచున్నట్లును, నేను కలగనుచుండుటలేదుగదా? లేదులేదు—నేను నిక్కువముగ మద్రాసుననే యుండి, నాకలకత్తామిత్రునిలేఖ చదివుచుంటిని. జాబులోని విషయము లేమిటి? ప్రభుల్ల చంద్రని యోగి, తనపుత్రిక వివాహమును గూర్చి యాలోచించుచు, కూతుని కోరిక గనుగొమ్మని నశి నడుగఁగా నాఁడు తమ యతిథియైన యాంధ్రనియోగి యువకునిపై నాయువతి మనసునిలిపెనని తెలిసెననియు, తన యవలెనే తండ్రియు నాజవ్యమనిగూర్చి యభిప్రాయపడుచుండెననియు తేలెను. ఈ వృత్తాంతము నాకును, మాజనకునకును వ్రాసి, మాయభిప్రాయములుగనుగొనికాని, తనకుమార్తె పరిణయపుఁ బ్రయత్నములు సాగింప వలెనుండదని ప్రభుల్ల బాబు చెప్పటచేత, ఆనాడే మా తండ్రికిఁగూడ సవిస్తరముగఁ దాను లేఖవ్రాసితినినియు, ఆసంగతి సాకును దామరువునను తెలియఁబఱచుచున్నా మనియు నాదిశేషు వ్రాసెను. ఇప్పుడు ప్రభుల్ల బాబు ఉత్తరము చదువఁగా, దాని యర్థము సాకు విస్వప్నమయ్యెను. ఇంక కర్తవ్యమేమి?

గ

హాకమిత్రుండ! నీపేపుడైన నమూల్యమగు కలగని, అందలి విషయములు వెలకుట

వచ్చినతోడనే మటుమాయమగు ననుభయమున మంచమునంటిపట్టుకొనియుండుట జ్ఞప్తి నున్నదా? నేనపు డిట్టియవస్థ నున్నాడను. వకుళ నేను గలలోగనిన పెన్నిధియె. నాజాగ్ర దవస్థాగమనమె యద్దాని యనుభవమునకు ప్రబలశత్రువు ఎందువలన ననెదరా! నేను లోక మెఱుంగని కళాశాలావిద్యార్థిని. వకుళ నా భాగ్యదేవతయనుట నిక్కమే. కాని, యేళ్లును పూళ్లునుగల వేలకొలదిమైళ్ల విశాలదేశము మాప్రేమసాఫల్యమునకు ముఖ్యప్రతిబంధకము. పేరునకు నియోగియేకాని, అన్యజాతి మతాచార ధర్మములనుసరించిన బంగళీకుటుంబపుఁ బడుచు వధువు. ఆంధ్రదేశమున పూర్వాచార పరాయణులగు వైదికతాఖివారిని తమ నిష్ఠచే ధిక్కరించెడిపద్ధతి నియోగి శాఖకుఁజేరినవాఁడు వరుఁడు. ఎంతటి పరస్పరాను రాగములతో నోష్టవారలయ్యెను, ఇట్టి యువతీ యువకులకు దాంపత్యసంఘటనభాగ్యము దుర్లభము గదా!

E

నాకు లేఖలు రెండును మాత్రాక్షికిఁ బంపి వేసితిని. నాయుద్దేశమును వెలిపుచ్చెడియావంత మాటయైన నేను తెలుపలేదు. ఏమని తెలుపు వాఁడను? నా పట్టపరీక్షకుఁ బూర్వమే తలిదండ్రులు మంచి సంబంధ మొకటి కుదిర్చిరి. ఐన నేను పెండ్లికి పెడమొగము పెట్టుటచేత, నా కోరికను మన్నించి, వారు కార్యాచరణమునకు దిగకుండిరి. ఇంకఁ గొంతకాలమునకుఁ గాని నావిద్యాపరిపూర్తి కానేరదు. నా భక్తి

గౌరవముల కాస్పదుండగు జనకుని యభిమతము పడయక యేమొగము పెట్టుకొని యీ విదేశాంగనను బరిణయ మయ్యెదను? మా నియోగిసంఘమునం దిటీవల విశాలభావములు కొంతవఱకు వ్యాపించియుండుట వాస్తవమే. ఐనను మొత్తముమీద సంకుచిత సాంఘికాదర్శములుగల తలిదండ్రుల యభిప్రాయములను ప్రతిఘటించి, యెటు లీనూతనపద్ధతి వివాహమునకు సిద్ధపడఁగలను? కావున నీనందిగ్ధ సమయమందు మహానమే యొప్పగుమార్గమని యెంచి, పాసఁగని నాప్రేమచరిత్రకథనమునకుఁబూనక మా జనకునికి వైలేఖ లంపి యూరకుంటిని. ఒక్కొక్కసమయమున మహానమే పదియుపన్యాసములపెట్టు! నాహృదయగత మగు కోరికలు గ్రహింప మా జనకుని సరసతకే వదలివైచి యూరకుంటిని.

ఒకవారము గడచెను. రెండువారములు జరిగెను. ఇప్పటికి మూడువారము లయ్యెను. ఎప్పుడు తపాలజవానువచ్చి, ఆకసమంటెడి నాప్రేమ సౌధమును గూలఁద్రోచి నా వలపును మూన్నాళ్ల ముచ్చటగ నొనరించెడి లేఖను నా చేత నుంచునోయని నా గుండెయలు జల్లుమనుచుండును. రెండుమాటలతో పరిసమాప్తి నొందింపవలసినకథ కింతటిబాగాల? "పుత్రకా, నీబాల్యచ్ఛేష్ట లింకను వదలలేదేమి?" అను జనకుని సంక్షిప్తలేఖనముతో నాయాస లొక్కుమృడి యడుగంటునుగదా! ఈ కాలపారణమేల? ఇట్లు నేననుకొనుచుండఁగ నొకనాఁడు



మాతండ్రియు త్తరమువచ్చెను. నాప్రేమ కథను  
వమ్ముఁజేసెడి యీలేఖ విప్పటకు నాచేతులు  
వచ్చినవి కావు. సంచిచించునపుడు వినవచ్చిన  
సన్ననిచప్పుడు నాగుండెయ లవిసిన ధ్వనివలె  
దోఁచెను! నిరాశతో మనసు రాయిచేసికొని,  
నే నంత యుత్తరము చదువ సాహసించితిని.  
ఇదియేమిచిత్రము! లేఖ చదువునంత సేపును,  
నామనస్సు మర్త్యలోకముననే లేదు. ఏమి  
చదువుచుంటినో నాకుఁ దెలియదు. అరేబి  
యను రాత్రులకథలలోని యలాయుష్షీను నేల  
సారంగమునఁ జొచ్చి నేత్రపర్యముగఁ గాంచిన  
విచిత్రదృశ్యములు నేఁ బాడఁగంటిని. కొండగు  
హలో ఆలిబాబాకంటఁబడిన కాంచన రత్న  
రాసులు నాకు దృగ్గోచరమయ్యెను. భాను  
బింబము పశ్చిమదిశ నుదయించునట్టును, చృక్ష

జాలము వియత్నమునుండి పృథ్వికి ప్రేలా  
నట్టును నాకుఁ దోఁచెను. సనాతన వైది  
ధర్మనిష్ఠాపరుడగు మాజనకుఁడే నా కీజా  
వ్రాసెను! ప్రభుల్ల చంద్రనియోగి, ప్రస్తు  
దేశకాలవర్ధితులను బట్టి బంగళీయుఁ డ  
వ్యాప్తిచొందియున్నను, సత్యమునకు స్వచ్ఛ  
మగు నియోగివంశ సంజాతుఁడు, సజ్జన గరిష్ఠు  
డుననియు, ఆయనకుమార్తె తనకొడ లగు  
కన్నివిధముల నొప్పియున్న దనియు, తాన  
బోయి స్వయముగ నీసంగతుల న్నియుఁ గన  
గొంటిననియు, నాకీసంబంధముసమ్మతమైనద  
నావివాహమునకుఁ దామందఱు నెదురుచూచు  
చుంటినునియు, ఇదియే మాజనకుని లేఖావి  
యములు. పిమ్మటి వృత్తాంతమంతయు రసజ్ఞ  
లగు పఠితలే యూహించుకొనఁగలరు.

## కోకిలగీతము

పోలూరు శ్రీమన్నారాయణయ్య, గండ్రకోట సీతారామయ్యగారి

గున్నమామిడి చిగురుటాకులను మెక్కి,  
కువలయానందముగఁ బాడుకొనెడి వేళ,  
గానవిద్యాప్రపిణులౌ కవినరేణ్యు  
లరయుచున్నారు; కోకిల! హాయిఁజెంది.

ఎగిలాకులజీవించు హీనమైన  
యాత్మఘోషము నీగీతమహిత మనిన;  
గానవిద్యాప్రపిణులౌ కవినరేణ్యు  
లనుభవించురు; నీదు గీతామృతంబు.

కంతమందలి తంత్రులఁ గదియఁజేర్చి,  
విశ్వమోహనముగ నాలపించువేళ,  
వినెడిభాగ్యంబు దే మానవునకుఁ గలదొ  
వానిజన్మము ధన్య మోవరపికంబు!!

విరహిణుల్లు కొందఱొక్కొక్కవేళ నిన్నుఁ  
బలువిధంబులఁ దెట్టినఁ బాటలోని  
నీటు గోరంత తగ్గునే? యేటిమాట  
లెవ్వరేమన్న నేమి? నీకేమిలోటు ?

వర్ణభేదముఁ బాటించువారు నిన్నుఁ  
దులువతనమున నలుపని పలికినంత,  
నదమలంబగు నీకీర్తి కొదవనడునె?  
కాదువర్ణంబు ప్రఖ్యాతి కారణంబు.  
పాలకడలియె, జననియై బరఁగుగాదె!  
వెలయు నమృతమునకు, హలాలమునకును;  
పుట్టినిల్లొకటియె, బలిపుష్టమునకు,  
బాలపల్లవఖాదివై వజ్రమునీకు;  
రాళ్లగుట్టలలో నుండు రత్న మెట్లొ  
యల్లె, పులుగులరత్నంబ వగుదు వీవు  
కాదు వంశంబు, చిరకీర్తికారణంబు.

కన్న బిడ్డలఁ గాకులు గప్పపెట్ట  
నుల్లమున నించుకేని చింతిల్లఁబోవు,  
నీదుడెందము పాపాణ నిర్మితంబా!  
హా! తెలిసె! సురభిపురుషునందు నీకుఁ  
గలుగుప్రేమభరంబును బలుక వశమె?  
నతికిఁబతి, “యేడుగడ”యన జగతి వినమె?  
వరునఁ దారలు హిమభాను నదలుఁగాక!  
ద్యుతియువతి ద్వాదశాత్ముని దొలఁగు గాక!  
నీవు సురభిని బాయక, నిక్కమైన  
ప్రేమ తత్త్వంబుజాటె దీప్తవివియందు.

హాయిఁగూర్చు వసంతుని రాయబారి  
వీవులేక, వత్సరములులేవు, కల్ప  
ములును లేవు, లేవు నిఖిల భువనములును!  
ప్రణయశరధి భంగాహత పాంథజనులఁ  
గరుణఁ గనుఁగొని దరిఁజేర్చు తరణి వీవ!  
నీవు లేకున్న జగమెల్ల నిదురఁ జెందు.  
మెనవెదవు నీవు ఫలములఁ గినలయముల  
నునికిఁ బలుమఱు మార్చెదు యోగి రీతి,  
పుష్పనమయమునకుఁ గూర్చు భోక్త వగుచు,  
జ్ఞానమార్గంబుఁ దెల్పెదు గాన సరణి.  
పూలమకరందమునఁ బొట్టఁబోసికొనెడి,  
యశుల ఝుంకృతులకుఁ గల యర్థమేమొ?  
సుఖము మీఱి షోలికయందు సుప్తిఁజెందు  
నర్భకుని నవ్వులకుఁ గల యర్థమేమొ?  
హరిని బంధించి, మనమున హరిఁదలంచి,  
శ్వాసకుంభించి, మించు తత్త్వము గ్రహించి,  
యన్ని తాననియెంచి, లోనాలకించు  
నపుడు ప్రభవించు, వివిధ నాదార్థమేమొ?  
పలు పలుకులేల? గాములు, బవలునేయు  
వేల్పు, రిక్కలు, నుప్పరవీడి నేఁగు  
నపుడు గలిగెడి యలివుల యర్థమేమొ?  
అరయ నీ గీతమున కర్థమదియె పికమ!!

౧

బహుమానముల క్రిందట సమరయాత్ర వెడలి దుర్భలము లగు దుర్గముల బెక్కింటిని జయించి, దోర్బలురగు ప్రభువుల బెక్కిర నోడించి ప్రాభవోపేత మగు దనదీర్ఘజయసూచకముగా జయస్తంభముల బెక్కింటినందందు నెలకొల్పి, తుట్టతుదకు దుర్నిరీక్ష్యప్రతాపుడగు ప్రతాపరుద్రజవతిని జాతుర్యకవనజయించి, యక్కటకపల్లభుని తనయయైన రుచీదేవిని బహియమాడి చతురంగబలములతోడను, అగణితధనరాసులతోడను, శవీనహితుండగు పురందరునివలె రుచీనహితుండై కృష్ణదేవరాయ లఖండవై భవముతో బురప్రవేశము సేసి ముచ్చటగు మాడునాళ్లయినగాలేదు. ఆ రాజేంద్రుని స్వాగతోత్సవమునకై వేసినవండిట్లు, కట్టినతోరణంబులు, తీర్చినరంగవల్లులు, యెత్తినధ్వజపతాకలు, పెట్టిన యంగట్లు యింకను అశ్రేయస్సువి. స్త్రీలును, బాలబాలికలును, ఉత్సవసందర్భమున పెట్టుకొనినయంకాంములు, ధరించినస్త్రములు, పూసికొనిన శేషములు, రాసికొనిన యత్తరువులు, వేసికొనిన తాంబూలరాగములు, యింకను తొలగలేదు. ఏ వీధి తిరిగించిన, ఏ యంగడిని జూచిన, నేగృహంబునుగాంచిన యుక్తవిహ్వములెంకను కనుమాయక కనుపించుచునే యున్నవి. కృష్ణరాయ ప్రభుని దోర్బలమును, తిమ్మరుసుచుంత్రి బుద్ధి బలమును సమరయాత్రమవెడలించిన యోధులెంకను బారులకు నమ్మతంబు గొలుప వివరింపుచునే యున్నారు; అనందాశ్చర్యములతో జనులు వినుచునే యున్నారు. ఇంతలో యెల్లరిమనములు కలక జెంద నతత్పురములో కలిగిన దొక్క విశేషము.

౨

అప్పుడే తెలతెలవాటు చున్నది. మహారాజును మేల్కొల్పుటకు మ్రోగెడి మంగళతూర్యకవంబులింకను మ్రోగుచునేయున్నవి. ఆ సగారా మ్రోగెలకు నిద్రనుండి

మేల్కొని దాసదాసీజన మప్పుడే నిత్యకృత్యముల గడంగినారు; కాని యున్నట్టుండి పనిపాటలాగిపోయిన ఎవరిపనులు వారుచేసికొనక యుక్కడినా రక్కడే గుంటుమాడి గుసగుస లాడుచున్నారు; ఒకరిచేవి యొక కొఱికికొనుచున్నారు; అమ్మక్కయని ముక్కుపైద్రేవేసికొనుచున్నారు; 'ఎంతసాహస' యనుచున్నారు. "శిరశ్చేదము చేసిననుపాపములే"దనుచున్నారు. "మగని చంపుటకు సాహసించిన మగున యెంతకు చాల"దను, న్నారు. "నిజముగా నట్టిదాని సంతోపురమున నుంకొనుట రాజునకును, రాజ్యమునకును జేతే" యనుచున్నారు. "ఇది ఆ మెరపుగాదు, మహారాజుతప్పే. ఓ పోయినవానిబిడ్డను మోహపడితెచ్చుకొనిన అది చెటుచేయక చెలిమిచేయునా? ఇది రాజుకు తోచవలసిన చుంత్రికైన యేల తోచకపోవలె"ననుచున్నారు. విధముగా యెవరికితోచిన విధమున వారనుచున్నారీ కాని యిది మహారాజునకును విశేషించి యంతోపురముకును సంబంధించిన విషయముగాన యావలుకులన్నియగుసగులలోనే అణగుచున్నవి, సంజ్ఞలలోనే చల్లగుచున్నవి.

స్త్రీలు స్త్రీలతో, పురుషులు పురుషులతో పురుషులు స్త్రీలతో, స్త్రీలు పురుషులతో, దాసీదేవరులతో, దేవేరులు బంధుజనములతో, ఒకటే మనము, ఒకటే యబ్బురపాటు, ఒకటేదర్శ. అట్టుడే నట్టులుడికి పోవుచున్నది.

మహారాజుగ కృష్ణదేవరాయలు నిత్యము లేచి సమయమైన కాలేడు; కాని యానాడప్పటికే నిద్రనుంలేచి తిమ్మరుసుతో రహస్యాగారమున యాచింపుచున్నాడు. పూర్ణేందునిభమైన యామహారాజువిదనము కత్తిపాటువేసిన నెత్తురులేదు. లజ్జ, భీతి, చింత, నిరామున్నగు భావములెన్నియో యాయవనీపతి ముఖము ప్రతిబింబించుచున్నవి. ప్రభుహితైషియగు నావృద్ధు

వును గూడ నిర్విణ్ణుడై యట్టై మహారాజు ముఖావ  
 లోనము నేయుచు కూర్చున్నాడు. కొన్ని నిమిషములు  
 గడచిపోయినవి. వృద్ధామాత్యుని పెదవులు చలించినవి.  
 “ప్రభూ!” అని నాడు. “ఏమి అప్పాతీ” అని నాడు రాజు.  
 “మొదటితప్పిదము తున్నార్హముగదా! మఱియొక యవ  
 కాశమిచ్చుటవసరమగునేమో” అని నాడు శంకింపుచు  
 మంత్రి.

“అప్పాతీ! మొదటితప్పిదము తుమింపదగినదగుట  
 వాస్తవమే కాని యావిషయమనమాత్ర మట్లులు కాదు.  
 భర్తృవధకుతూహలముమే నుండెడిస్త్రీయేడే! పరస్ప  
 రాను రాగదాయకంబగు దాంపత్యగర్భమేడే! బలవం  
 తపునివాహ మనగదాయకము. ఆమె చిత్రస్మృతి నెఱుం  
 గక యనురక్తుడ నగుటబట్టియేగదా నాకిట్టి ప్రమాదము  
 వాటిల్లెను. మఱియు నామె పగతునితనయ; తనతం  
 డైన ఓడించినక్రోధ మామె మనంబున నగ్గలమై ప్రజ్వ  
 రిల్లుచుండనోవు. కావుననే ఆమె యట్టిసాహసకృత్య  
 మునకు సాహసించినది. కాన యిక నామెతోడి పాత్రు  
 తగదు.”

“అయిన నీక నామె నేమిచేయుదురు?”

“పుట్టినింటికి బంపివేయుదును. ఆమె అభిప్రా  
 యమెట్లున్నదో? ఆమె అభిప్రాయముతో మనకు పని  
 లేదు. బలవంతముగనైన బంపివేయుటయే కర్తవ్యము.  
 కాన అప్పాతీ! అందులకు తగినసన్నాహము గావింపుము.”

ప్రభుప్రజ్ఞకు సమ్మతించి వృద్ధామాత్యుడు వెడలి  
 పోయెను. తాబడిన భంగపాటువలన నాందోళితహృద  
 యుండై రాయ లేకాంతగృహంబున కరిగెను.

ప్రభుని యు త్తరువుప్రకార మాదినమే కటకరా  
 జకుమారి పంపివేయబడినది.

3

గజపతి రాజకుమారిని శిబికాలోహనుజేసి సాయ  
 ధులగు షాశ్వతులును, పదాతులును గొనివచ్చుచుండిరి.  
 మార్గము కొండగుట్టచేతను భూరితరలతాగుల్మంబులచే  
 తిను భయంకరవనసత్యములచేతను నగమ్యముగా నుం  
 డెను. మఱియు నాటవికులగు దారిద్రోపిడికాండ్ర బాధ  
 యుగలదు. కాన అస్తంగతభాస్కరుని యరుణకాం

తులు మాచినకొలది రాజోపురాత్రిని దలచి అడలుచు  
 యోధులు “ఇక ప్రయాణమునేయుట ప్రమాదము యీ  
 రాత్రి యేచిన్న పల్లెయందైన నిలుచుటమంచి” దని దశ  
 పతితో నర్పించుండిరి. దశపతియునదియే మనంబున నిశ్చ  
 యించుచుండెను. ఇంతలో నొకచిన్న పల్లె గన్పడెను.  
 దీనిని దాటిన నింతలో మరల పల్లెగన్నదుట కష్టమని  
 యు, తాము సాంద్రాణ్యములో చిక్కుపడఁగలసి  
 వచ్చుననియు యోధులు నేనాపతికి విన్నవించిరి.

“అవును నిజమే. దేవియభీష్టముమాడ కన్గొని  
 యనుజ్ఞయైనచో యీరాత్రి యిక్కడ విడిసి తేపకడ  
 పయనింత” మని దశపతి యనుచులకు బల్లిగ  
 శిబికను సమీపించెను. ‘లక్ష్మీ’, ‘లక్ష్మీ’ అని దేవి  
 దానినిపిలిచెను. దశపతి మాటవినిలక్ష్మీ శిబికతలు పోగ  
 గాఁదీసి “ఏమిపని అయ్యా” అనెను.

“పార్శ్వప్రంకినది. ఇక ప్రయాణము నేయుట  
 అపాయకరము. ఈ రాత్రి యిక్కడ నిలిచిన బాగుండు  
 నని యనుకొనుచున్నాము. దేవిగారి అభిప్రాయ మెట్లు  
 న్నదో కనుగొనుము. ‘దేవిగారి అనుమతి ప్రకారము  
 పయనము నేయునది’ అని మహారాజు గారు నెలవిచ్చిరి  
 యనెను

నేనాపతి పల్కలను విని లక్ష్మీదేవింక నావి  
 నిట్టూర్పుచిడిచెను. అప్రయత్నముగా నామె కన్నులు  
 చెప్పగిల్లెను. నేనాపతికి జశా బీయశాలక పోయెను.  
 “ఏమిలక్ష్మీ! అమ్మగారి నడిగితా?” అని ప్రత్యుత్తరము  
 నకు వేచియున్న నేనాపతి మరల యడిగెను.

నేనాపతి మరల ప్రశ్నించుటచే లక్ష్మీకి పట్టరాని  
 దుఃఖమునచ్చెను. కాన“అయ్యా, దేవిసమృత్తి హీనయైపడి  
 యున్నది. విజయనగరమునుండి బయలుదేరినది మొద  
 లామెస్థితి యటులనేయున్న” దని శోకగద్గదస్వరము  
 తోనే లక్ష్మీ బదులుపలికి “అయినను నొకమాటు పిలిచి  
 మాచెద” నుండుడని “అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!”అనెను.

మాడన పిలుపునకు హీనస్వరముతో “ఏమీ!”  
 అనెను దేవి.

“అమ్మా నేనాపతి అడుగుదున్నాడు.”

“ఏమని?”

“ప్రాద్దుగ్రుంకినది, ఇక ప్రయాణముచేయుటకష్టము. కాన, యీరాత్రి యిక్కడ నిలుచుట కనుమతింతురా?” అని.

“ఎక్కడ?”

“ఇక్కడనే ఉన్న పల్లెయందు”

“మహారాజాంతఃపురమును పల్లెయందు వేమి?”

మతిహీనమైన దేవిపల్కలక్ష్మిని మరల దుఃఖములో ముంచెను. “అయ్యో! ఎంతటిబుధిశాలిని! ఎంత నెట్టిదైపోయిన” దని లక్ష్మి యించుక బిగ్గరగనే విలపించెను. కాని నేనాపతికి జబాబొసంగు పని యొకటిగలదు గదా; కాన “అమ్మా! మహారాజాంతఃపురమునకును మనకును ఋణముతీతినదికదా,” అనెను లక్ష్మి.

“తీలి,” అన్నది దేవి.

“కటకమున కేగుచున్నాము.”

“కటకమునకా? అక్కటకటా! అక్కటికములేకనల్లుడని యొన శింకింపక, మహారాజునియైన జంకక, నిజముమారి కనువైధవ్యము వచ్చుననియైన చింతింపక, శయ్యామందిరమున భర్తను వధింపుమని దుర్బోధలుజేసినాకును, నా పతికిని ఎడబాటుగావించిన యామాతృగృహమునకా? అయ్యో! పోబాలను. పోబాలను. ఆహ! ఆమహారాజేంతటి యుదారుడు! ఎంతటి కరుణార్ద్రహృదయుడు. ఎంతటి సజ్జన శేఖరుడు! ప్రభువు సమావేశితత్వరత మహాత్ముడుడై ఎచ్చిన దన్ను సముచిత స్థలాపసత్కారములచే సంభావింపక వాడికత్తిచే బొడువనున్న నాయకృత్యమును గన్నులారగాంచియు, చేతనుబంధింపక, శిరచ్ఛేదము నేయక, చిత్రవిధ గావింపక సగౌరవముగ సాయుధాశ్వీక పదాతులను సాయమిచ్చి పుట్టినింట కంపుచుండెనే. ఆహ! ఏమి యా మహామహుని యాదార్యము! అయ్యో! ఇట్టి పావనమరితు నేగదా నేజంప నుద్యోగించితిని. అక్కటా! నా కృత్య మెంతదారుణము! ఎంత హారము! ఎదురు చూచెదరో యనుభీతిని నాతురతతో నేను మొలచుందు దోషికినిన పదనుకత్తి దైవికముగా నేలబడినది. లేకున్న..... లేకున్న..... మృత్యువునని యెలు

129

గక ముగ్ధననితలంచి యా మహారాజు నన్ను చేరవచ్చి యుండును. మహాహంతకి నగు నేను నిశితకృపాణధానా మధ్యమలోకమందారని, ఆ దీనజనచింతామణిని ఆకవిజనకల్పకమును, ఆ యాత్రాతాపన దీక్షితుని న్రచ్చి యుండును. ఆదయాసాంద్రుని త్రొన్నెత్తురుచే భూలమపవిత్రమైయుండును. కాని ఆ మహాత్ముని గృహంబు యాతని రక్షించినది. ప్రజలకు దుఃఖము, నా కడ కీర్తి లేందును తప్పినవి..... ఆ పొరపాటు లేదు లేదు. నాకపక్షి తప్పినదా? లేదు. ప్రజలదుఃఖము తప్పినది. మహారాజు ప్రాణోపద్రవము తప్పినది. కాని నాయపక్షి తప్ప లేదు. అయ్యో! నా దుష్క్రియకాశ్య తమై పోయినది. దీనికి నిష్క్రమితిలేదు. అయ్యో! శతాంధ్ర కర్ణాటరాజ్యములందలి యాబాలగోపాలమునాడు శ్రేష్ఠ నే వర్ణించుచు నన్ను దూషించుచుండురుగదా! ఇక నా యపక్షి తి తొలగిన దెక్కడ? లేదు. పతికి దొలగితిని; ప్రభుతకు దొలగితిని; కాని అపక్షి తి మాత్రము తొలగలేదు. అయ్యో! నా పాపకృత్యమును తలంచిన కొలది నా హృదయమున నెంతవేదక, యంత దుఃఖము! అకటా! భరింపరాకున్నది గదా. అయ్యో! అప్పుడే యానాశికత్తితో నా కుత్తుక నుత్తరిమకొని యుండిన నా కీ యావేదనాదుఃఖములు లేక యుండెడి నేమో? నా పాపముకొంతకు గొంత నశించియుండెడి దేమో? చేయునైతిని. ఏదీ? చేయుట కవకాశమేదీ? గల్లన నేలబడగనే నేను సంభ్రమముచెందుమండ నాకత్తిని అమహారాజు రివువనవచ్చి తీసికొనిపోయెను గదా. అయ్యో! ఎంతపాపిని! ఎంతమందభాగ్యుని? ఆదివ్యకుంఠ రవిగ్రహుని, ఆకమనీయకమ్రగుణాలంకారుని, ఆ కాత్రవరాజన్యానేకపసింహమును... ఒకమాటు కన్నులార చూడనైతి; నోరార బలకరింపనైతి; చేతులార నను స్పృశింపనైతి. ఛీ! ఎందులకీ పాడుజన్మము ఎంతకీఘముగా ననువులువాసిన సంతమేలుగదా! ఆఁ! ఆఁ! ఎంత పొరబడుచుంటిని? అనువులువాసిన నపయిత మెల్లు పాయను? ఆమహారాజునకును, ప్రజలకును, నాశిలమును రుజువుచేయకుండ, నా విశుద్ధహృదయమును నెల్ల డింపకుండ, నాగాధానురాగమును విశదీకరింపకుండ,

ప్రాణములు వీడనా? వీడను. ఏమైనదియే అపకీర్తిమా పుకొనకుండ ననువులవీడను నాప్రాణపతియొడగల నావి నిర్మలభక్తిని, విమర్శానురాగమును, నెన్నిదినములకైన చెల్లించియే విగతశీల నగుదును. లేకున్న నాయపయ శము సిగ్గుపైపోవునుగా! కాని నాయపకీర్తి యెటులు తొలగిను. మరల వెళ్లి నాశీవితేళ్ళకుని పాదములపై బడి ప్రార్థింతునా? ఎట్లు! ఈభటులు తమప్రభుని యాజ్ఞా స్థలంఘించి మరల దోడ్కొనిపోవురా? ఒకవేళ నేవిధముగనైన వెళ్లెనే యనుకొనిన, భర్తృ భూతకైన విశ్వసింపుచున్న యాప్రభుడు నాకుదర్శన మొసగునా? వట్టిది! వట్టిది! అటులజరుగదు. పోనిమ్ము; కటకమున కేగి మాతండ్రిని దోడ్కొనివచ్చి మహారాజు దర్శనము చేయుదునా? పిల్లను దానీపుత్రున కిచ్చి వివాహముచేసి వంశేయర్యాదను గంగను కలిపితివని మాయము చేతన, అన్నలచేతను మునుపే నూడిపోట్లు తినుచున్న మాతండ్రి, నేనువెళ్లిన 'మంచిదిక్కడనే యుండు' మని యూరకొనుమగాని నన్ను విజయనగరమునకు దోడ్కొని వచ్చునా? ఒకవేళ మాతండ్రి యంగీకరించినన, కులముతక్కువవారితోడి సంబంధముయ్యెనని మహాదుర్భిమానముతో గింజాలాడెడి మాతల్లియు, తోడబుట్టినవారూ ఆయననుగాని నన్నుగాని, మరలవిజయనగరముమాటదల పెట్టనివారా? లేదు. కాన అక్కడ కేగినచో మాతండ్రి మాట యటులుండ నేనైన మరల విజయనగరమునకు వచ్చుటగాని, నాభర్తను దర్శించుటగాని తటాపపడదు. కాన కటకమున కేగినచో నాగతియేమి? దిగం తని శ్రాంతకీర్తి శోభితుం డగు కృష్ణదేవరాయలంతటిమహాప్రభుని జేపట్టియు నాయుహపములు లేక గజపతుల యింటిదానినై జీవితశేషము గడపవలెను. పతినిడిచిన సతికి పుట్టినింటమాత్ర మేమాత్రపురాజ్యతయ్యండును. రాచపుట్టుకబుట్టి వీరపుత్రినై, వీరపత్నినై అట్టినికృష్ణపుత్రుకు బ్రదుకుటెంత నీచము! నీచపు బ్రదుకుకన్న చావుమేలు. ప్రాణత్యాగమునేసిన యీ మనోవ్యధలన్నియు దీటును. కాని మఱియొకకర్తవ్యము నన్ను మరణోన్ముఖును గావింపకన్నదే? అకటా! ఏమిసేయుదును? ఎందుజొత్తును? పుట్టినింటి కేగ మనసులేదు.

మహారాజునుదర్శించి నిగ్గోపిత్వము తేటపఱచి త్నమాపణ చేడక ప్రాణత్యాగము నేయుటయు, సమృతముగాదు. ఏమికర్తవ్యము! ఇచ్చటనే యుండునా? అవునవునిదియే మంచియుపాయము. ఇచ్చటనే నిలిచి భర్తృచరణక, మలధ్యానమునేయుచు జీవితశేషము గడపెదను. నాతండ్రియొసగిన వెలలేనిసంపత్తి నే నెన్ని ధర్మకార్యములు నేయుటకైన చాలును. నాప్రభున్న స్మృతి కీడు నాగరకపువల్లయే తగును. కాని యీప్రదేశ మే ప్రభు సీమలోనినో కనుగొందును. లక్ష్మీ! లక్ష్మీ! ఈప్రదేశ మే ప్రభురాజ్యములోనిది?"

"అమ్మా" నాయకు నడిగి కనుగొందును.

"అయ్యా! ఈస్థల మే ప్రభురాజ్యములోనిది."

"మాప్రభురాజ్యమునిదే."

"అమ్మా! రాయలవారిరాజ్యములోనిదే యీ ప్రదేశమని నేనాపతి చెప్పుచున్నాడు."

"ఆహా! ఎంతపుణ్యుడు. కీడులోమేలు. నావరదైవముదేనా యీపల్లె! లక్ష్మీ! మహాభాగ్యముగదే! నాప్రాణేశ్వరపాలితదేశమునందే నా కిరపు దొరకైనది."

"లక్ష్మీ."

"అమ్మా!"

"పరివారము నిచ్చట యాపవలసినదని నేనాపతితో జెప్పుచు. మఱియు నిచ్చటగల పల్లెపే రెద్దియో గూడ కనుగొనుము?"

"చిత్తము. అమ్మా! అమ్మగారిచ్చట నాగుటకు సమ్మతించిరి."

"చిత్తము."

"అయ్యా! ఈపల్లె పేరేమి?"

"చిన్న గొల్లపల్లె."

"అమ్మా, నేనాపతి యిక వెళ్లవచ్చునా?"

"వెళ్లవచ్చును. తమరాజధానికే వెళ్లవచ్చును. వారిసాయము మనకక్కఱలేదు. కాన జేపకడలేచి పరివాగనమేతుడై నేనానిని తమరాజధానికి వెళ్లుచుని చెప్పుము."

“అమ్మా! వారిసాయ మిప్పుడేవిడనాడుకొని వచ్చో నీదుగ్గమారణ్యములను గడచి మనము సుఖముగా కలకమున కేగగలమా?”

“కలకమున కెప్పు రేగదలచిరి?”

“వెళ్లకున్న మనకీసాంద్రారణ్యములోదిక్కువరు?”

“ఈశ్వరుడు.”

“దేవీ! సాహసమువలన. దైవదుర్విపాకమువలన మహారాజ మిమ్ములను బంపివేసిరి. ఇక నాతడు మిమ్ము రావింపడు. అట్టిచో తలగండ్రుల ప్రాపుననే గదా స్త్రీ యందుట ధర్మము. అటుపతికడనుగాక, యిటు తలగండ్రుకడను గాక రాజపుత్రికలగు తామిటు లొంటరిగ వసించుట భావ్యమగునా? ఏమిముప్పు వాటిల్లునో!”

“ఇప్పుడువచ్చిన ముప్పుకంటె మిన్నయైనదిరాదు.”

“అమ్మా! అటులనరాదు. తరువాతనున్నపు, రాజకుమారివి; అంతఃపురము విడరాని సమయమిది.”

“లక్ష్మీ, ఎందులకీభీతి! రాచకన్నెల ధైర్యసాహసము నెఱుగవా? వారు మానముకొఱకు ప్రాణము బలిపెట్టుదురు. శిలమువారికి ప్రాణపదము. కాదు కాదు. అంతకంటె అధికతమము.”

“అవును తల్లీ!”

“అయినచో నిక భయమేమి? శిలవత్తును మానవతికి ప్రాణము త్యాగము. కాని ఆమెపవిత్రతను, మృత్యువుకొనిపోలేదు. అగ్నికాల్పలేదు. కత్తియు త్తరింపలేదు. ఇకపరుడా స్పృశించవది! శిలవతియగు త్రిత్రయస్త్రీ అగ్నికన్న పవిత్రురాలు; ఖడ్గముకన్న నిశితురాలుకదా.”

“అమ్మా! నేను మీ శిలమును శంకించుటలేను. ఇచ్చట వసించుట కష్టతరమని శంకించుచున్నాను.”

“నీత దుష్టరాక్షసుల హధ్యనే పశించెను. నేను మానవులైన యీ పల్లెజనులకడ నుండజాలనా?”

“అమ్మా! నీధైర్యసాహసములనంతముగా నున్నవి.”

“అగును. లక్ష్మీ! నేను నాప్రాణేశ్వరుని దర్శించి నాయవరాధమును త్రిమింప వేడుకొనువఱకు నేనిందే

వసింప నిశ్చయించితిని. కాన నేనాపతిని రేపు పరివారముతో తరునగరమున కేగవలసినదని చెప్పుము. మీలో నెవ్వరెవ్వరుకలకమున కేగదలంచితిరోవారెల్లరు లేవేవడలును. నేచేసిన పాపమునకు నా కీదుగ్గమారణ్యసాసమే యుచితమైనది. నాగరికులసాత్తునకు నేనుదగను. కాన లక్ష్మీ, చెప్పుము; నేనాపతితో గట్టిగా జెప్పుము. మీసాయము మాకక్కఱలేదనియు, మేముంటిగా నేగగలమనియు చెప్పుము. ఈయుత్తమాశ్వములను, నీభద్రగజములను వెంబడిగని మీరెల్లరు కలకపురికేగుడు. నే నీశాసపడులతో గలిసి యీపల్లెయందు వసించెదను. మఱియు లక్ష్మీ! కలకపురిపరివారముతో నీవుగూడ మనదేశమున కేగుటకు సిద్ధమగుము. తెలిసెనా? తేపుడయమగు సరికి విజయనగర కలకనగర పరివారజనములలో నెవరును నాచెంత నుండరాదు. ఇది నిశ్చయము.”

“అమ్మా! నీ వింతత్వధనిశ్చయములతో నుండ నేనేమి నేను? కాని దేవీ, నిన్నీయగ్రారణ్యమున, నీయ నాగరికులనడుమ, విడిచిపెట్టి కలకమున కేగుదునా? ఎంతమాటంటివి? ఈ చెలి నిన్నెన్నడయిన యెడబాసియుండ కంటివా? నిన్నెడబాయలేకనే గదా యాస్త బంధువర్గమునెల్ల విడనాడుకొని యీ దూరదేశమున కే తెంచితిని. ఇట్టి నిన్ను అటు పెనిమిటి, కడనైనదింపక ఇటు పుట్టినొట్టికైన దోడ్కొనిపోవక యీయరణ్యము ధ్యమున విడిచిపోమనా?

“లక్ష్మీ! పోయిన తప్పేమి? నీవిచ్చటనున్న మిగుల కష్టపడుదువు.”

“మహారాజపుత్రివగు నీవులేనికష్టము నాకా?”

“రాజోచిత భోగములనెల్ల బుద్ధిపూర్వకముగా వర్జించితిని గాన నాకు కష్టములేదు.”

“నీవువిడచిననాడే నేనుగూడ విడిచితిని.”

“ఇనుముచుగూర్చి అగ్నికి సమైక్యపెట్టా? లక్ష్మీ నిశ్చేతుకముగా నీకీట్టిశ్రమను గల్గించుటకు, నామనసాప్తుకున్నది. కాన యీపరివారముతోపాటు నీవు కలకరాజ్యమునకు వెళ్లిసామ్మ. నావిషయమై విచారింపకుము. దిక్కులేనివారికి దేవుండేదిక్కు; కాన నాకేమియుప్రమా

దమురాదు; వచ్చినను మోసములేదు. నిండమోసిన యీ బోరిని యెంతకీఘ్రముగ యిహమునుబాసిన నంతమేలు కాన లక్ష్య, తప్పక నీవు కటకమునకు పోవలెను.”

“దేవీ! ఇట్టి దుర్గర్కకార్యమును నాపైఁ బెట్టకును. చిన్నతనమునుండి మన మొకరినొకర మెడబాసియున్నవారముకాము. మేనులురెండు; ప్రాణమొకటిగ వర్తించినవారము. అక్కడ చేయరాని యకార్యముచేసి మహారాజుచే నవమానకరముగ పంపివేయబడి, యిచ్చలు దుర్గ మారణ్యములో నిన్ను విడిచి, యీపరివారమును వెంటబెట్టుకొని తగుదునని నేనేమని కటకపురి కేగుదును? ఏమొగము పెట్టుకొని మీతల్లిదండ్రుల జాతును? మాపుత్రిక సుఖియా యని యడిగిన మీ తల్లిదండ్రులకేమని సమాధానమిత్తును? అమ్మా! నావల్లగా దీపని. నీవున్న చోటనే నేనుందును. మన యాబాల్యస్నేహము తలచి యైన దేవీ! నేను నీసన్నిధి నే యుండుట కనుగ్రహింపుము. పరివారము పోవుట కనుజనిమ్ము. కాని నేను మాత్రము పోను. నిన్ను వదిలిపోను” అని లక్ష్య దేవి పాదములబట్టుకొని గగ్గోలుగా విలపించెను. దేవికిఁక కాదనుటకు సాధ్యము కాలేదు.

౪

నాగరికు లెక్కడ నివసించిన నదియే నగరమై పోవును. దేవి బసచేసిననాడు చిన్నపల్లెగా నున్న గొల్లపల్లెయత్వలృకాలములో గొప్ప మహానగరమైపోయినది. దేవియాజ్ఞచే రాయలపరివార మామలునాడే వారిని విడిచి చనును. కాని దేవియందలి గాఢభక్తిచే నామె పుట్టినింటి పరివారజనులలో నొక్కరైన నామెనువీడి కటకమునకేగుట కంగీకరింపలేదు. కాన నాపరివారజనులముల కా గజాశ్వముల కర్గములగు భవనములు, కాలలు, నిర్మించుట తప్పని సరియైనది. అమాయకులగు నాపల్లెజనులు చతురంగనేలలతో వచ్చి విడిసిన యాదేవిని తమపొలిటి దేవతగా దలంచి భవనములు కట్టుటకు, కాలలు నిర్మించుటకు, బావులుత్రవ్వటకు దోడ్పడిరి. కోమటులు కొందఱు పసిపట్టినచ్చి దుకాణములు పెట్టిరి. కిల్లులు కొందఱు వచ్చి భవనములు నిర్మించిరి. వడ్డంగులు కొందఱువచ్చి దారుకృత్యములు నిర్వర్తిం

చిరి. ఒకలేమి, రాళ్లుమోయువారు, నున్నముకాల్చువారు, బండ్లుతోలువారు. ఇటుకచేయువారు, వీరు వారననేల సకలవృత్తులవారు వచ్చి యచట నివాసములేర్పఱచుకొనిరి. ఇవ్విధముగా చిన్న గొల్లపల్లె మహానగరమై పోయినది. ఆసుందిరములలో కెల్ల తోలు దొలుత నిర్మింపబడినదే గొప్పసర్వకాల. ఆధర్మసత్రమునం దహర్నిశలేసచుయంబున జనినను భోజనమునకు లోపములేదు. ఒక భోజనమేగాదు పాలువలయువారికి పాలు, నీరువలయువారికి నీరు, స్నానము వలయువారికి స్నానము, శయ్యలువలయువారికి శయ్యలు, యివియు నవియునన నేల! నిష్ఠురపక్షశ్రేమాకలితచిత్తులై యున్న బాటసారులకేయేసాకార్యములు వలయు నవియెల్ల శ్రద్ధామతిసమ కూర్చు నేర్పాటు లక్కడ విరివిగా జేయబడినవి. దేవియే దాని కధిపురాలు. లక్ష్యియేదానికి నిర్వాహకురాలు. పూర్వపశ్చిమములకు ప్రయాణమునలైడు పథికుల కాధర్మకాల కల్పవృక్షమైనది. ఆయాగ్రమున ప్రయాణమునలైడు బాటసారులలో నొక్కరైన యాధర్మసత్రమున నిలిచి సత్కారమందకపోయెడివారులేరు. అంతయేకాక భిన్నమార్గముల బోవలసినవారు గూడ ఆసత్రపు సాకార్యముల దలచి యామార్గమునే పోవసాగిరి. ఇక జనులు శ్రీతైలమాత్రజేయు శివరాత్రి మున్నగు పర్వముల యందాధర్మకాల కేవల మన్న పూర్ణనిలయమే! రేయుంబనట్లు జరిగెడి యాయన్నదానమునకు మేరయేలేదు. ఈ విధముగా ప్రజలకమూల్యోపకారము నేయుచున్న యాదేవి యెవరో యాపల్లెజనులకు గాని, యాత్రికజనులకుగాని తెలియదు. దేవియాజ్ఞచే నామె పరివార జనులలో నొక్కరైన యామె వృత్తాంతమునుగాని నామధేయమునుగాని యొద్దులకు దెలుపలేదు. కాన నిరంతర మన్నదానమునేయుటచే నన్నపూర్ణమృత్యునియు, కరివరదునివలె తమయభీష్టముల దీర్చుటజేసి వరదరాజమ్మయనియు, ప్రజలే యామెకు నామధేయములిడిరి. ప్రతి ఫలరహితమైన యా యపూర్వ సత్కారములును, ఆనిరతాన్నదానమును, ప్రజల కామెయందు మాతృభావమును, గలుగజేసినది. పల్లెల పట్టణముల నామె నామము వ్యాపించినది. స్వర్గమునుండి దిగినదేవతయని కొందఱు, పర్వత



పుష్పమానము]

కందరములనుండి యేతెంచిన యోగిని యని కొందఱు, యెవరికి దోచిన తెలుగున వా రామరాకకు కారణములు కల్పించియు, మహాత్ము జొప్పించియు చెప్పకొనసాగిరి. కాని నిరాడంబరయు, స్తుతిగముఖయు, పూతచరితయు, దానశీలయు, నిరంతరపతిపాదారవింద సందర్శన కుతూహలములియై శ్రీ విష్ణుచరణకమలముల ధ్యానింపుచున్న రుచీదేవికి ప్రపంచవార్తలే పట్టపు. ఎవరే షేరున బిలిచినను సరియే.

రుచీదేవియటనివాస మేర్పఱచుకొని కొలది సంవత్సరములు గడచినవి. ఆమె యనామాన్యవితరణమును, విశుద్ధశీలితమును, ధర్మానురక్తిని పాటలు పద్యములుగా నల్లిప్రజ లాబాలగోపాలము గానము చేయుచున్నారు. ఇంటింట యామెషేరుతో బాలికలు వెలసినారు, కాని యామెక్తిరి వినినవారేగాని యామెను గనినవారులేరు. ఆమెయన్నము తినినవారేగాని యామెపలుకులు వినిన వారు లేరు. ఆపరివారగృహములకు నమమ, యాధర్మకాల క్షణగా యామెనివాసమున కేర్పడిన దొక్క-తొణ కుటీరము. అందు భక్తగాథలేగాని ప్రపంచగాథలు వినరావు, విష్ణుకీర్తనమేగాని లోకకీర్తనము వినబడదు. భగవద్ధ్యానమేగాని భోగధ్యానము కనుపించదు. ఆకు టీరముచుట్టు శ్రీ విష్ణుపూజార్చనములగు తులసిమొక్కలేగాని యన్యములగు మొక్కలు కానరావు. మందారములేగాని మావిగున్నలుగింపవు. పారిజాతముంబులే కాని యన్యముంబులులేవు. ఆ దేవియొడలిపై నొక్క భూషణములేదు. తెల్లనిమేలుకమ్మిచీరయే యామెకు వెలలేని పట్టుచీర. మాంగల్యమే యామెకు మణిహారములు. మట్టిగాజులే యామెకు రత్నకంఠములు. కుంకుమబొట్టే యామెకు కస్తూరితిలకము. ఆ దేవితొణ కుటీరమున కెదురుగా నున్న దొక్క-చుందిరము. ఆ చుందిరము సౌందర్యమునకుతావు; భోగములకు నెలవు; పరిమళంబు కిక్క; ఆ రుచియందుదిరమున కనుదినము దేవి ప్రాతః సాయాస్నాములందు వేళతప్పక దేవాలయమున కేగినట్టులేగివచ్చును. కల్యాణచుందిరమని దేవి దానికి జేసిన నామకరణము. ఆ కల్యాణచుందిరమున నేమి

కలదో దేవికిని యామెప్రేమంపు చెలియైన లక్ష్మి దక్క యన్యులకు దెలియదు.

౨౬

సమస్తజీవకోటిని దురంతతాపంబున నలయుచేడు నిదాఘనయమేతంచినది. వరదరాజేశ్వరి యశమువలెనే విస్తరించిన యామెనగరమున జలభావమేర్పడినది. ఏయొకటి రెండోతప్ప తక్కిన వాషీకూప తటాకాదు లెల్ల ట్టిపోయినవి. సకలసంత్సన్నుద్ధంబైన యానగరమున తగిన జలవసతిలేమి స్నానపానములకు జనులెల్లాడుచుండిరి. జనులనీటియెద్దడినిజూచి వరదరాజేశ్వరి హృదయము సంతాపించిపోయెను. ఈ పురికి శాశ్వతముగు జలసమృద్ధి కల్గించుటెటులని దీర్ఘముగా యోచింప దొడగెను.

ఘనకార్యములు చేయదలచు వారికి వెఱుపులు దొరకకుండునా? యోచింప యోచింప తన నగరమునకు మువ్వైపుల నాక్రమించియున్న కొండలపై ఎన్నించెడి జలము వ్యర్థముగా వాగులంబడి పోవుచుండెననియు, ఆజలముట్లు పోకుండ దట్టమైన కట్టవేయించినచో కొన్నిమైళ్ల వైశాల్యముగల గొప్పతటాకమేర్పడుననియు, దాన ప్రజలస్నానపానములకు నీటి కఱవుదీరుటయే గాక వేలయొకరముల భూమిని నీద్రవ్యుచేయుట కనువైన భూరిజలాశయ మేర్పడుననియు దేవికి తోచెను. తత్తక్షణమే వేనవేలజనుల రావించి కొండకుదీటగునత్తున్నతమయిన కట్టను నాల్గనవైపున వేయించెను.

ప్రజలమానసముల నానందము తొలకరింపనాయెడు తొలకరి పూర్ణముగా చిందించినది. జనులమనమున సంతోషము ప్రపూర్ణముగా నూతనతటాకము జలప్రపూర్ణమై దేవిని, జనులనగూడ సంతోషమున నోలలాడించినది. కాని పాప మా యానందమెంతసేపో నిలువలేదు. ఉత్తరక్షణమున నేయొకమహావిషమైత్రువారి సెదవొక్కిననది. ఆకట్ట క్రొత్తదియగుటనో, కట్టుబడియంద దార్ధ్యము తక్కువగుటనో మఱి కారణముననో, బిఃకూల గండిపడినది. తొడనే యాజల మెల్ల యాగండిని పడవెలుపలకు ప్రవహింప సాగినది. నీరువెడలినకొలది గం:

పెద్దది కాసాగెను. తుణములో నీవార్త పురమెల్ల పోక్తెను. జనులు తంహోపకండ్ములుగా గండిచుట్టు మూగిరి. ఆగండి నెట్టులైన పూడ్చువలెనని గొప్పగొప్ప గండశిలల దొరలించిరి. ఇంక నేమేమోచేసిరి. గంగా దేవికెన్నియో మొక్కులు మొక్కుకొనిరి. కాని గండిపూడలేదు. ప్రవాహవేగమున వారు వేసిన యడ్డు రెల్ల కొట్టుకొని పోసాగినవి. ఆమెసితీ నారసి “అకటా! మనమెంత దురదృష్టవంతులము! మనతటాకము పోడిమి యెల్ల ఇదిగో పనుపు అదుగో ముసుగన్నటులాయెనే! అయ్యో, ఏమిచేయుదము! నిలిచిననీరెల్ల వాగులబడి పోవుచున్నది. అయ్యో! గంగమృత్యు! మాయాసరెల్ల యడియాసలుచేసి నెల్ల పోవుచున్నావా తల్లీ? మామీద నీకేల దయలేదు? మేముచేసిన యపరాధమేమి? నీటిక ఱవుచేత నల్లాడు నీదీనుల నేలకటాక్షింప”వని ప్రజలవా పాప దొడంగిరి. తానుచేసినపని వ్యర్థమగుటయు, జను లల్లాడుటయుగని దేవియు నేమియుదోషక కాలుగాలిన పిల్లి చందమున వేననపడుచు బహుభంగుల దేవునిబ్రార్థింపుచుండెను. ఎవ రెన్నియత్నములు చేసినను కట్ట నిలువ లేదు. ప్రజలదుఃఖమును, దేవిసంతాపమును నగ్గలమైపోయినది. ఎవ్వడువున నీకట్ట నిలుచునని ప్రజలెల్లర కొకేయోచనయైనది. ఇంతలో నెవరుపుట్టించిగో కాని “గంగాభవానికి నరబలియిచ్చిన గాని కట్టపూడ”దను వాడుపుట్టినది. దుఃఖార్తులగు జనుల కావాక్యము చక్కగా మనస్సున నాటికది. “నరబలి, నరబలి,” యనుచూట జనన మాహములో నొక్కమాటు మ్రోగెను. అంతియేకాదు. ఒకముసలిదానికి శివముపూని యావాక్యమును కాయపఱచెను. వెంటనే యావృద్ధస్త్రీ వింతగా నాట్యముచేయుచు దేవీసదనమున కేగెను. ప్రజలందఱిటుల కల్లాల పడుచుండ దేవిమాత్రము శాంతముగానుండెనా? ఆమె దేవతామందిరమున నిశ్చలధ్యానపరమైయుండి “స్వామీ! ఆర్తరక్షామణీ! దీనజనచింతామణీ! ఈనేవకురాలిపై దయజూపనా? దప్పితీర్చుకొనుటకు పుడిసెడు నీళ్లులేక యల్లాడెను నీయార్తులపై గరుణింపనా? ఓఆర్తరక్షాదక్షా! నీపాదకమలముల నుండి యుద్భవించిన గంగమృతమి యివ్వట నొక్కింత నిలుచునటు లనుగ్రహింపుము.

ననుగావుము. ప్రజలబ్రోవుము” అని దేవదేవుడైన వారాయణుని ప్రార్థింపుచుండెను. ఇంతలో శివుముపెరిగిన నృద్ధురాలరుదెంచి “అమ్మా! నరబలి యిచ్చినగాని గంగమృత మనపురమున నిలువ ననుచున్నది కాన పెదకంబడు, చినకంబడు అని, నాకిరువురు కొడుకులు గలరు. వారిరువురు గంగకు బలియై కీర్తివంతులగుదురు. ఎన్నిదినములు జీవించినను మరణముతప్పనా? తనువు శాశ్వతము కాదు. తనువునలన ఆర్జించిన కీర్తిమాత్రము శాశ్వతమై యుండును. కాన వరదరాజేశ్వరీ, యనుజ్ఞయి”మృని వాకిటజేరి మొఱవెటెను. దేవి కింకను ఆవార్త చక్కగా వినిపింపనేలేదు. ఆమె సమాధాన మీరునేలేదు. ఇంతలో అవృద్ధురాలు మరల గంతులువైచుచు గండివద్దజేరి “గంగమృతమి, ఇదుగో నాపుత్రులు; వీరిరువురిని బలిగొని మాపురమున నిలుపు”మని మ్రొక్తెను. వెంటనే పెదకంబడు చినకంబడు గండిలోనికి దూకిరి. ధణధానుని తప్పెటలు మ్రోగెను; భంభంమని బాకాలూడిరి. “జయీ గంగమృత! జయీ జయీ” యని యాబాలవృద్ధమొక్క మొగినఱుచు వారిపయ చుట్టిగప్పిరి. చిత్రముగ గండికట్టవడెను. ప్రజలయానందము మిన్నముట్టెను. ప్రజలీ విధముగా పరవశచిత్తులై తాండవింపుచుండ పూజావిధానము ముగించినదేవి బలివృత్తాంతము విచి కరుణార్ద్ర చిత్తయై “గండిపూడకపోయిన మానె ప్రాణార్పణమునకు మాత్రము పాల్పడవల”దని వర్తమానమందెను. అప్పటికే బలివిధానము జరిగిపోవుటచే దేవిసందేశమునిరర్థకమై పోయినది.

౬

నిఃసార్వర్థమగు త్యాగమువలె మఱియెట్టి వితరణమును శాశ్వతకీర్తి నొసంగజాలదు. కంబసుసోదరుల యాత్మార్పణచే నిర్మితమైన యా తటాకమునకు కంబము చెఱువనియు, నా నగరమునకు కంబమనియు నామము స్థిరపడిపోయినది. ఇప్పటికిని నా చెఱువునకును గ్రామమునకును నవియేపేరులు. ఆంధ్రదేశమునందలి జలాశయములలో కల్ల కంబముచెఱు విప్పటికిని మిన్నయే. వరదరాజేశ్వరికి గండిపూడిన వర్తమానమును ప్రజలెఱుకపఱ

చిరి. బలివిహసమునకు కించగానున్నను, వారియాత్మా  
ర్పణమువలన కార్యము సానుకూలమైనందులకు మాత్రము  
దేవి మిగుల సంతోషించెను. వెంటనే తన యన్నపూర్ణ  
నామము సార్థకంబగునటు లష్టాదశవర్ణములకు భూరిసహ  
రాధనలు గావించెను. గంగకట్నములు కంబమసోదరు  
లకు వీరపూజలు గావించెను. మఱియు, “సతతము కృష్ణ  
దేవరాయప్రభుని చరణారవింశ నేవాత్మరయగు నొక  
సాధ్వీరత్న మీ తటాకమును నిర్మించి యాప్రభూత్తమున  
కాయారాగైశ్వర్య కీర్త్యధికారంబులు పెంపొందు  
నటుల భగవదర్పితంబు గావించె”నని యొకశిలాశాసనంబు  
వ్రాయించి యా తటాకంబు దరిని స్థాపింప జేసెను.

నిన్న మొన్నటివఱకు చిట్టెడునీరులేక పచ్చని  
పూరికేకఱవై యూసర త్రేత్రముగా నున్న యాప్రదేశము  
పూర్ణమైన జలవసతి యేర్పడుటచే నత్యల్పకాలములో  
సస్యశ్యామలమై పోయెను. ఒకవంక ఘనవృక్షముల  
తోటలు, వేటొకదిక చక్కని పుష్పారామములు, మఱి  
యొక చక్క పచ్చని వైరులువై కంబపురి పరిసరమెల్ల  
నయనేత్యనకరమై క్రొత్తగ జూచువారికి నందనోద్యా  
నమువలె మురుపు గొల్పసాగెను. చక్కని జలవసతి నగర  
మున కపూర్వకోభయోగదా. ఆ సౌభాగ్యము వారసి  
వరదరాజేశ్వరి పొందిన యానంద మింతంతగాదు.

జలాశయము నిర్మింపబడి కొలది వత్సరము  
లైనది. ఒక్కనాటి మధ్యాహ్నము రాయలత్తమాశ్వ  
మునధిరోహించి తటాకము పొంతవచ్చి నిలిచెను.  
ఆతడుధరించిన రుస్తులును, తాల్చినయ ప్రశస్తాద్రి సాధ  
నములును, మాడనాతడుమృగయాక్రీడకరుడెంచెనతోచు  
చుండెను. మఱియు నాతని నలిగిన రుస్తులవైఖరియు,  
వాసిన మొగమును, పాడమిన చెయటబిందువులును నాత  
డు వేటయందు మిక్కిలి శ్రమచెందిన చందమును వివ  
రింపుచుండెను. ఆ రాజ వీరు డెవ్వడో యా గ్రామ  
వాసులకు తెలియదు; కాని లేజస్వంతు డగు నాతని  
ముఖారవింద మరసి యాతడెవడో లోకోత్తర పురుషు  
డని మాత్ర మూహించి కుతూహలముతో జూడ  
దొడంగిరి.

ప్రజలెల్ల రిటులు కుతూహలముతో గన నానుహి  
పతి యా తటాకముచెంత గుఱ్ఱముదిగి యా చెఱువులోని  
శీతజలముచే శ్రమదీర ముఖప్రత్యక్షము గావించుకొని  
కరచరణంబులు కడగికొనియా జలాశయమునంక ట్టిపాఱు  
మాచి అశ్చర్యముచెంది. “అహా! ఏమి జలాశయము!  
మహాగ్రమమబోలె నున్నదే. ఇంత గొప్ప తటాకమును  
ద్రవ్యించి యూసర త్రేత్రమును బోలిన యీ ప్రదేశమును  
సస్యాధ్యను గావించిన మహాత్ములెవ్వరో పూజనీయులు  
గదా.” అని యాశూరశిఖాపతి యచ్చట నున్న వారిని  
గని “ఈ తటాకము నిర్మించిన దెవ”రని యడిగెను.  
“అయ్యా! ఎవరున్నారు? మా అమ్మ, మాకన్నతల్లి, ఆతి  
థి యభ్యాగతులును నిరతాన్న ప్రదానముచే పూజించు  
అన్నపూర్ణాదేవి, మా వరదరాజేశ్వరియే యీ తటాక  
మును నిర్మింపజేసిన యా మహాత్ము యని వారు ఐకో  
కంత్యముగా జవాబిచ్చిరి. ఆమాట లానించుటతోడనే  
యా భూపతి యాననమున నాశ్చర్యమేకాక లజ్జయు  
ద్యోతకమయ్యెను. తోడనే యాత డాయుపూర్వజలా  
శయమును నిర్మించిన యా పుణ్యాత్మ యెవ్వరో, నిరతా  
న్నదానము గావింపుచున్న యాదానశీల యెంతటి  
సచ్చరితయో, ఆమె నిజ నామ మెద్దియో తెలిసి  
కొనక నిజపురిమున కరుగరాదని నిశ్చయించి “అయ్యా  
నాకీపూట యీవీట వనియించుట కెక్కడైన వసతి  
లభించునా? భోజనము దొరకునా?” అని యా  
పౌరుల ప్రశ్నించెను. “అయ్యా! వేరు వసతియేలే!  
మాయన్నపూర్ణ సత్రమే యన్నిటికిని గలదు. మీవంటి  
మహనీయు లెందఱోయట నిత్యమును విడిసి సత్కృతులై  
చనుచుండురు. మీరును నలుకరుడెంచుడు. మేము త్రోవ  
చూపుదు”మనిరి. ఆనిన “వల్లె”యని రాయలు వారివెంట  
వరదరాజేశ్వరి సత్రమున కేగ నెంచి తటాకమునుండి వెలు  
వడి గట్టునెక్క నవట దేవిచే ప్రతిష్ఠితమైన శిలాశాస  
నము గానవచ్చెను. అప్పుడాతనికి గల్గిన ఆశ్చర్యమునకు  
మేరలేదు. “నాచరణదానిచే నీతటాకము నిర్మింపబడిన  
టు లిందు వ్రాయబడినది! నాకు తెలియకయే నాచరణ  
దాస్యము నేయుచు, నిరతాన్నదానాది ధర్మకార్య  
ములు నేయుచు, సజ్జన స్థవనీయ చరితయు, యశోవికా

లయము దీనజనకల్పకముగా నున్న యీసతీరత్నమె  
వ్వరు? ఇట్టియామె నెప్పుడును చూచినజ్ఞాపకమైనలేదు.  
నాకు చరణనేవ చేయునంతటి మహాభక్తి యీమెకు  
నాయం జేలయుదయించెనో, నారాజ్యమున వసింపుచు,  
నన్ను నేవింపుచు, నాదేశము సుఖముగనుండెడి యిట్టి  
మహాత్కార్యముల గావించుచు నుండెడి యీసాధ్వీర  
త్నమును తెలిసికొనక తప్పినర్హునిగాదా" యని యో  
చించి రాయలు వరదరాజేశ్వరీ సత్రమున కొకబాటసారి  
వోలే వెడలెను.

2

ఎప్పుడును మానవులు ఆశాసాతులు కాగూడదు.  
మనసారకొరెడు సంకల్పము లెప్పుడును సఫలములు  
కాకమానవు. అందును పవిత్రహృదయులగు వారి తప  
ములెప్పుడును పట్టిపోవు. మహాసాధ్వీయగు వరదరాజే  
శ్వరీ యేవిభువర జావించుట దర్శించి తుమాపూజేడెడి  
భాగ్యమును ప్రసాదింపుమని నిరంతరము శ్రీచున్నారా  
యణిని ప్రార్థింపుచుండెనో ఆచిరంతనాకాంక్షితమును  
సాఫల్యపఱుప శ్రీమహావిష్ణువు సంకల్పించెను. లేకున్న  
యెక్కడో విజయనగరమున వసించెడిరాయలు వేటమా  
గ్గమున వచ్చుటేమి! కంబపురి చేరుటేమి! వరదరాజే  
శ్వరీ కీర్తిమఱేమి! ఆమె ధర్మశాల కతిథి యగుటేమి!  
ఆశ్చర్యముగదా! మహారాజును గుర్తించినవారు పెక్కు  
మంది యచట నుండుటచే యాతడు కృష్ణదేవరాయలని  
తెలిసికొనుట కచ్చటివారి కెక్కువకాలము పట్టలేదు.  
కాన వెంటనే కొందఱు స్త్రీ లతిథి పూజార్థ వస్తునమి  
తితో నాతని వెదుర్కొనిస్వాగతంబిచ్చిరి. తితోతూమే  
యొకస్త్రీ మహారాజు మజ్జనమునకు పరిమళభరిత నీర  
మును సిద్ధముచేసెను. వేటొక స్త్రీ రవ్యకాశేయముల  
గట్టించెను. మఱియొకతె వడ్రాసోపేతములగు వంక  
ముల నాయత్తపఱచెను. ఇంకొకతె వడ్డించెను. మహా  
రాజు భుజింపుచుండ నింకొక వెది వీసవచే శ్రమదీట విస  
రెను. అకాలములో ఆనాడు కల్యాణమందిరపు తలు  
పులు దీయబడినవి. అచ్చటనే మహారాజు నేవించుటకు  
విడెమును, శయనించుటకు శయ్యయు సిద్ధముచేయబడెను.  
“స్వామి! ఇటిటని” స్త్రీలు మందిరమునకు త్రోవజూప

భోజనానంతరము మహారా జుండు ప్రవేశించెను. “ఆహా!  
ఏమి యామందిర రామణీయకము! ఎక్కడ జూచిన  
శిల్పల యనల్ప శిల్పకళావైదగ్యమే! ఎక్కడ చూచిన  
నిజపుటద్దములే! ఎందు గనిన చిత్తరువులే! వెండికంబ  
ములు! పైడిపూతలు! రత్నములూర్పులు! అహో, ఆమం  
దిరవైభవ మసర్వశముగదా! మహారా జామందిర రమణీ  
యతను గనినంతనే యాశ్చర్యముగ్గుడై నిలువబడెను.  
విడెమునేయవలెనని వేడ్కగలుగ లేదు. శయనింపవలె  
నను నిచ్చ పాడమలేదు. ఆమందిర రమణీయతను,  
ఆచిత్తరువుల సొంపును సవిమర్శకముగ వీక్షింపవలయు  
ననెడి కుతుకమే యాతని కెక్కువయ్యెను. మహారాజు  
చిత్తరువుల చూడసాగెను. ఏమిచిత్రము! అవియన్నియు  
నాతనివే! “అహో! ఇదియేమి! మాయమా! ఇంద్రజా  
లమా! పరమాద్భుతముగా నున్నదే! ఏవటము చూచిన  
నాయాకృతినే ప్రతిబింబింప జేయుచున్నదే! ఇవి అద్ద  
ములు కావుగదా! కావు కావు. నేను నిలువబడి చూ  
చుచుంటిని. ఇందుకూర్చుండినవి, పండుకొనినవి, అశ్వా  
రోహణము చేసినవి ఆదిగాగలవి పెక్కు లున్నవి.  
ఇవి ప్రతిబింబము లేటలు లగునా? కాని నాచిత్రములెవరో  
నిపుణులగు చిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఆహా! ఈ  
చిత్తరువు లెంత యథాతథముగ చిత్రింప బడినవి! నిజ  
ముగా నీచిత్రకారులైన పుణ్య మసర్వశము. వేలకువేలు  
బహుమానము లొసగి ఎందరో చిత్రకారులచే నాచిత్ర  
రువులు వ్రాయించియుంటిని గాని యజేవియు నింతరమ  
ణీయముగ లేవు. కాని యీధర్మశాలయందు నాయీచి  
త్తరువు లుండుటకు గారణమేమో! వీనిని రచించినవా  
రెవ్వరో యూహింప నశక్యముగా నున్నది. మఱియు నీచి  
త్తరువు లున్నచట్రములుగూడ కొలదివిలవ కలవి  
కావు. ఈవెలలేని దంతము! ఈజిలుగునేత! ఈబం  
గారుసాదుగు, ఈరత్నముల హర్ష! ఒక్కొక్కదాని  
కెంతగనము వ్యయమైయుండును! కాని నారూపవట  
ముల కింత సన్మాన మెందులకు? ఈదేశపు ప్రభువునవి  
యేనా? కాదు కాదు. రాజగౌరవము దెలుపుట కిన్ని  
చిత్తరువు లెందులకు? ఒకటి చాలును; రెండుచాలును;  
కాని యిన్నియా? లేదు. ఇందు రాజభక్తికన్న నధిక

137

ముగా ప్రసన్నుట మగుచున్నది ప్రణయరక్తి. కాని యిచ్చట నాయందిట్టి యపూర్వానురాగమును భక్తిని చల్లడించుచున్నవా రెవరు? భర్తాకీలయును వరదరాజేశ్వరియే యిటుల గావించియుండునా? ఛీ, ఛీ! ఏమి నామతిహీనత! ఆమె యెవ్వరు? నే నెవ్వరు? పరపురుషుడనగు నాచిత్తగువుల నేల యామె తనమందిరమున బ్రతిష్ఠించుకొని యుండును? లేకున్న నాకియెడ నపూర్వసన్మానపూజ్యత లెందులకు? ఈ వరదరాజేశ్వరి యెవరో విన్నపేరు గాదు. కన్న మనిషి గాదు. ఆమె పూర్వసృష్టమునుగాని, యామె నిజనామధేయమును గాని తెలిసికొనవలయునన్న నిచ్చట నొకరైన తెలుపువారు కానరాకున్నారు. కొందఱు అన్నపూర్ణస్మయని, కొందఱు వరదరాజస్మయని, యిరు తెరగులుగా జెప్పుచున్నారు. ఇందులో నేది యామె నిజనామము? లేక యీరెండును గాక వేటొకటి రేచైన నామెకు గలదేమో! ఏమియు తెలియకున్నది. పాదులవలనగాని, పరిజనులవలనగాని యీమెసృష్టంత మెఱుగుటకు సాధ్యముకాదు. కాన ఈచిత్తగువుల వలననే యామెసృష్టంత మేమైన గ్రహింపవలెను." అని మహారాజు మరల సవిరుగ్భక్తుముగ తనచిత్తగువుల నొకటియు బీరుపోకుండ చూడసాగెను. ఇటుల చూడం జూడ నొకటో నొకస్త్రీ దీనయై తన చెంత నిలిచి ప్రార్థించుచుండినటులు, వేటొకచో తాను కృపాధారియై తీవ్రదృక్కుల బలుపుచు నిలువబడియుండ నొకస్త్రీ నేలబడి మహావేదనతో దురపిల్లచున్నటులు, మఱియొకచో దా నొక లేఖను దీసి చదువుచున్నటులును, ఆలేఖయం దీశ్లోకములును వ్రాయబడి యుండెను:

శ్లో. వరన్వనాంతే నచమంజరీభు  
నవల్పనోగంధఫలీమజిఘ్రతే,  
సా కిన్న రమ్య సచ కిన్న రంత  
బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.

శ్లో. మా కింశుక! ప్రకట యాత్మ నిమేషమాత్రం  
మన్మథకే విహరతీతి మధుక్రతోయమ్,  
కిం మాలతీ విరహవేద నయా త్వదియం  
దృష్ట్యా ప్రసూన మచిరా దనలభ్రమేణ.

శ్లో. భ్రమర భ్రమతా దిగంతరా  
కృచిదాస్యాదిత మిక్షితం శ్రుతంవా,  
వద సత్య మపాస్య పక్షపాతం  
యది జాతీకుసుమానుకారి పువ్వమ్.

శ్లో. కుసుమాని లిఖంతు నాను చిక్రే  
కతిచిత్కారు విశేషరూఢ శిఖాః,  
సురభి త్వ మయాని కిం లభంతే  
కిము చై లేఖ రసం సిబంతి భృంగాః.

శ్లో. కిం మాలతి మ్లా యసి మాంబిహాయ  
చుచుంబ తుందీకుసుమం వడంఘ్రిః,  
లోకే చతుర్విః శ్చరణైః పతుః స్యా  
త్స వడ్డిరత్నార్ధపకు ర్న కిం స్యాత్.

“అహా! ఏమి కవిత! ఈ శ్లోకము లైదును వైదనస్సరత్నములేగదా అహా! ఎంతభావగర్భితముగ నున్నవి! ఎంత మనోజ్ఞముగ నున్నవి. ఒకానొక స్త్రీ భర్తృతి రస్మితయై పరిత్యజింపబడి యా నాథుని యనుగ్రహ ప్రాప్తికై పరితపించుచుండుట యీ శ్లోకముల భావముగా నున్నది. ఆభర్తరు నే నగుట గాబోలు నాచిత్తగువునం దీ శ్లోకములు సొండుపలుపబడియున్నవి. అహా! ఏమి యీ స్త్రీబుద్ధికాశీలము! చిత్రచనమునందుకు కవిత్వమునందుకు నసమానముగ విన్నాఁడు మన్నటులున్నదే! అయినను నీమె యెవ్వరు? ఓహో! తెలిసినది తెలిసినది. చిత్రములగాఢయు, శ్లోకముల భావమున, నా సంబంధమును జూడ గజపతి రాజపుత్రిగాఢ యొకింత జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది. ఆమె యీమె కాదుగదా. ఎటులగును? ఈమె పేరు అన్నపూర్ణయట, వరదరాజేశ్వరియట. ఆమెకు తుక్కాదేవియనియు, రుచీదేవియనియు రెండునామము లున్నటులు వింటిని. అయినను ఆమెను పుట్టినింటికి బంపితినిగదా. ఆమె యిచ్చట కెట్లు వచ్చును? ఏమియు దోచకున్నది. అప్పటి కెట్టిగించినగాని దీని నిజసృష్టము తెలియబడదు.”

మహారాజు ట్లు యోచింపుచుండ నూర్పుడు పశ్చిమమునకు మరలెను. ఎండవేడిమి తగ్గెను. దోలాందోలిత చిత్తముతో నున్న రాయలు డవులునున్న పరివారమును గలిసికొన నశ్వారూఢుడై వెడలిపోయెను.

2

“ప్రభూ! ఆమె నిశ్చయముగా గజపతిరాజు పుత్రియే. నా దామతో పెడలిన నేనాపతిని నేనువిచారించితిని. వా రామె నిప్పుడు నిలిచియున్న తావుననే విడిచినట్లు చెప్పుచున్నారు.”

“అట్లులైన అప్పాతీ! ఆమె నెట్లులైన మన నగరికి దోడ్కొనిరావలెను. నాకై యవ్వధి నల్లాడెడు సాధ్య నింకను నుపేక్షించుట వ్యాయముకాదు. కాని అప్పాతీ! ఇట్టి సాధ్యరత్న మానాడు కేయనాగారమున సంగుస్త కృపాణయో యుండు లెలయో, అది యామె స్వయంకృతాపరాధమో, పరప్రేరణమో తెలియదు.”

“చిత్తము; దేవర కా విషయమునగూడ సందేహము నిచ్చుత్తియగునట్లు చేసెదను. ఆ విషయమున తమకేంకా నివారణచేసికొనిన వెనుకనే యామెను పరిగ్రహింప వచ్చును; కాని దేవరవారు నాతోగూడ ప్రస్తున్న వేషముతో నటకరుడెంచుట కనుమతింపవలెను.”

“అప్పాతీ! అట్లే. తేపు వేసుజాముననే కంబు పురి కేగుదము. గమనవేగముగల యుత్తమాశ్వముల పయనమున కాయత్తమునేయ నేర్పిటు చేయుడు.”

“చిత్తము.”

ఏర్పాటుప్రకారము మఱునాడు వేకువ రాయలును, తిమ్మరుసుమంత్రియు నశ్వారూఢులై ప్రస్తున్న వేషముతో పరదరాజేశ్వరి నగరమున కేగిరి.

౩

కంబపురిలో పరదరాజేశ్వరి యదయము రెండు గడియలప్రాద్దువేళ తనకుటిరాంతరార్థమున నేదెయో కార్యనిమగ్నయై యుండ, వొక పరిచారిక అరుడెంచి “అమ్మా, కటకపురినుండి యొకయోధు డొకజాబును గొని వచ్చి తమతల్లి గారు వ్రాసిన యా జాబును తమ కంద జేయుమని కోరుచున్నాడు. ‘మా యమ్మగారు తీసుకొని రమ్మనిన తీసుకొనివెళ్లుదు నుండు’మని యాతని నంద నిలిపి తమసన్నిధి కరుడెంచితిని. ఏమని యాజ్ఞ” యనెను.

“మాతల్లి గారి తావునుండి వచ్చినది గావున నపశ్యము దాని జూడవలెను. ఆ యుత్తరమును వెంటనే తీసికొని ర”మృని దేవి యాతురతతో బల్కినను. తత్క్షణమే యాదాని వెలుపలి కేగి యా కమ్మ నందుకొని తెచ్చి దేవి కర్పించెను. దేవి యాజాబును విచ్చి యిట్లు చదువుకొనెను:

“చిరంజీవి సౌభాగ్యవతియగు నస్మత్తనయామణి యగు రుచీదేవికి మీ యమ్మ దీవించి వ్రాయునది యేమనగా,—

“మమారీ! నీవు భర్తను సంహరించు కాగ్యములో విఫలవైనను, కులహీను డగు నాదానీపుత్రుని పొత్తుచేయక మనరాచమర్యాదను వంశగౌరవమును, నిల్పి ఆత్మగౌరవముగల వీరత్వత్రయ కన్యకకు నుచితమగు తెఱంగున ప్రవర్తించినందులకు నేనేగాక మన నిభిలబంధువులును కడుంగడు సంతసించుచున్నారు. కాని కుమారీ! ఆతడు పంపివేసిన వెంటనే సగౌరవముగా మననగరమునకు రాక యాతని రాజ్యములో వెసింతుటమాత్రము యుక్తముగ లేదు. నిను కడుగారాబమున ప్రోవగల తల్లి దండ్రులము జీవితులమై యుండ, నీవాయరణ్యములయందు సిలుగుల బడసేలి? నీయునికి వినినదాది నాకు చాల దుఃఖముగా నున్నది. కాన ఈ జాబు చూచిన తత్క్షణమే సపరివారముగ నిటకు తరలిరాగోరెదను. ఏమాత్ర మాలస్యము చేయవలదు.

ఇట్లు నీ మాగమనము కోరుకల్లి,

“గజపతి మహారాజ్ఞి.”

ఆ యుత్తరము చదివినతోడనే దేవికి కోపము విషాదముకూడ గల్గెను. కన్నీరుపైటచేలగున నద్దకొనుచు, “లక్ష్మీ! కలము కాగితము నిటకుదెమ్మ; మాయమ్మ పేర నిప్పుడే యొక కమ్మ లిఖించెద”ననెను. లక్ష్మీ వెంటనే కలము కాగిత ముందీయ ప్రత్యుత్తర మిట్లు లిఖించెను.

“మహాలక్ష్మీ సమానురాలగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ తల్లిగారి పాదపద్మములకు తమకొమరిత రుచి యనేకసాష్టాంగ దండప్రణామముల చేసి చేయగల కన్నపములు”

“అమ్మా, నీవు ప్రేమతో వ్రాసి పుత్తెంచిన లేఖను వందపములతో నందుకొని చదువుకొంటిని, కాని

నీవు కోరినట్లు కటకపురికి రాజాల నందులకు తుమింప కోరెదను. తల్లీ, దైవజ్ఞులు చెప్పినట్లు నేను మహారాజునకు పత్ని నైతిని. కాని నాయభాగ్యమునజేసి నీవు చేసిన దుష్కృతలు నాజీవితమును నీచాతనిదముగ జేసి వైచినవి. నా సౌఖ్యామృతమున చేతేత నేనే మట్టికొట్టికొంటిని. నీచెనుబోధలచే నానిర్మలమానసమును కలుషితము గావించును. దానికైబారును నా మొలయుందు దోపుట కంగీకరించియుండును; భర్తృపథి కాయ తనైయుండును. మఱియు నా జీవితముగూడ నిట్లు దుఃఖభాజనమై యుండక మహాసుఖభోగవిరాజితమై యుండును. నీయొక్కచేడుసలహాచే నాచేసినను శ్చేష్టిత మా మహారాజు సన్నిధిని తనంతబయల్పడెను. ఉదారగుణాకరుడగు నాప్రాణేశ్వరు డాహూతకర్మమును కనులార గాంచియు నా కెట్టికీడును నేయక సగౌరవముగ వీడ్పాల్చెను. ఆహా! ఏమి యా మహాప్రభునిసౌశీల్యము! మఱియు నాభర్త కులహీనుడని వ్రాసితివి. ఉత్తమక్షత్రియులగు సాగివారింశమున నుద్భవించిన నాగమాంబతనయుడు కులహీను డెట్లుగును? పూర్వము మాయత్ర తనసతితో నోడినవారు గలిచిన వారి కాటు నెలలు దాసీత్వముచేయునట్లు పండెమనుకొని, యాడినచదరంగపాటలో యోడుటచే మాయత్రగారికి దాసియనువాడు పరిహాసముగావచ్చెను. కాని తుభువాన్వ యాంబుధింకాశకాంక్షుడగు కృష్ణదేవరాయ భూపతి దాసీపుత్రుడుగాడు. అమ్మా! మనయెఱుకలేమి నా కెట్టి పాటకు గారణమయ్యెను. నాపాపఫలము నే ననుభవింపుచున్నాను. ఎట్టివారికైన ప్రారబ్ధ మనుభవింపకతీతగు గదా. తల్లీ! కటకమునకు రమ్మొంటివి. నేనును నొకరా జపుత్రినైయుండి యిట్టి నీదసితియందు కటకపురి కెట్లు రానేర్తును? కాన సామనాన్వయ క్షీరపారావారరాకా సుధాకరుండును, వినయవివేకాద్యనేక కమ్రగుణాలంకార శోభితుండును, పరిపంథిరాజన్యానేకప సింహుండును, మరుచిర మందరాకారుండును, కవిజనకల్పకమును, నరీజనచింతామణియు, దయాసముద్రుడును నగు నాప్రాణేశ్వరు పాదపద్మముల ధ్యానింపుచు నే నిందే

నాజీవితము గడపెదను. నాపాపకృత్యమున కిదిదే తగుశిక్ష. తల్లీ! యీశుమార్తె నింక మఱచిపోమ్మ.

ఇట్లు తమవిధేయ పుత్రిక, రుచి."

ఈరీతిగా జాబు వ్రాసి యాయోధున కోసంగి, యిష్ట మృష్టాన్నములచేతను, నమూల్య బహుమానముల చేతను నాతని సంతుష్టిపఱచి పంపివేసెను.

౯

కటకపురి భటనేషము దాట్చిన యావిజయనగర యోధును వేవేగ వెడలి ప్రవృణవేషులై పురబాహ్యమున నిలిచియున్న రాయలకును, నాతని మంత్రిన ర్యుడైన తిమ్మరుసుమంత్రికిని నా లేఖ నందించెను.

ఆయుత్తరము చూచుటతోడనే రాజమంత్రుల కిరువురకును విషాదాశ్చర్యము లొక్కమాటుగ నొడవి యొక్కింతనేపు చిత్రప్రతిమలైరి. అంత పృథ్వామౌ త్యును ప్రభుని గని "ప్రధూ! చూచితిరా ఆమెసౌశీల్యము! యథార్థమున కామె నిరపరాధ. తల్లిదుష్కృతలు, దాసీ దుష్టంత్రములు నామెను చేరిచినవి. లోకములో సత్యాసత్యముల నిరూపణ మిట్లుండును. అపరాధులు విడువబడుదురు. నిరపరాధులు దండింప బడుదురు. రాజేంద్ర! తమచే పరిత్యజింపబడియు, ననవరతము మిమ్మే ధ్యానింపుచు, పూజింపుచు, ఆ మహాసాధ్వి యెట్లు దుఃఖిల్లగో కనుడు. పాప మిక్కనైన నానతీరత్నమును తమరాజ్ఞిగ గైకొని యామెయార్చి బావుట ధర్మము."

"అప్పాశీ! నాకును నట్లే కామూహలము కలదు. కాని యింతకాలమునుండి యామె నుపేక్షించిన నా కామెతోడి సమాగమమనిన బిడియముగ నున్నది. కాన నీవు ముందామెతో ప్రసంగించి యామెకు మనరాజధానికి రామనసు గలదో లేదో కనుగొనుము. ఆమెహృదయ మెఱుగక ముందుగా నేనే వెడలుట లాభవముగదా."

"మహారాజా! చక్కగా నెలవిచ్చితిరి. మీరు ముందుగా నేగుట మంచిదికాదు. కాన నే నమెతోచితముగు

తీవితో నామెసన్నిధి కేగెదను. మీరు నామిత్రులట్లు నావెంట రావలెను.”

వృద్ధసచివు డిట్లు హితము గఱప మహారాజు సమ్మతించెను. అంత రాజసుంత్రి లిగువురు కరద రాక్షేత్రుల యాలయమున కేగి ద్వారాంతికమునగల పరిచారికతో, “కర్ణాటాంధ్రావనీ పతియగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ కృష్ణ దేవరాయరాజేంద్రులవారి ప్రధానామాత్యులు శ్రీ తిమ్మరుసుసుంత్రిలు వాగు దేవిగారి దర్శనముచేయ వేతం దిరని తమభృత్యునిచే చెప్పించి పరిచారిక దేవి కావలరమాన మెఱింగించెను. దేవి యపరిమితానంద భరితురాలై సగౌరవముగ వారిని దోడితెమ్మని వాక్రుచ్చెను.

దేవిగారి యాజ్ఞచే తిమ్మరుసుసుంత్రి సగౌరవముగ దేవిగారి కుటీరాభ్యంతరమునకు స్రవేశపెట్టపడెను. లోన దేవి, ఈవల తిమ్మరుసుసుంత్రి; వారిరువురికి నడుమ నొకద్వైపముగ తెఱ. మంత్రివర్గము త్రమాసనాసీనుం గా వింది పరిచారికలు శ్రీనుదీప వీవనతో విసరుచు, కాండపటముకావలన మృగారు గలరనియు, మీరు మాటాడవచ్చుననియు విన్నవించిరి. అంత తిమ్మరుసుసుంత్రి యా తెఱవంక గాంచి, “అమ్మా! నీవు మాతల్లివి, మేము మీతనయులము. తనయులసన్నిధిని తల్లికి మఱుగా,” అనెను.

“మీరు నాకు పితృసదృశులు. నేను మీకు పుత్రి కాతులను. కాని రాజసుంత్రిద నవలంబింపవలసివచ్చె” నని దేవి నెమ్మదిగాను బల్కె.

“తల్లీ! అట్లులైన మన కీయరమరలెందులకని తిమ్మరుసు తటాలన తెఱ తొలగద్రోసికొని దేవిసన్నిధి కేగి, “అమ్మా, మీరు విజయనగరమున కరుదేరవలయును” అనెను. అమ్మాటలు వినినతోడనే గతాగతములు మదికి దోచి విషాదానందము లొక్కుమన్నుకీ కలుగజేయ, నక్రమార్గ లోచనయు, గద్ద-స్వరయునై దేవి “ఈదీను రాలటి సన్మానమునకు తగునే! తండ్రి!” అనెను.

వింగనూచకమైన దేవి నిరలంకారాకృతియు, దయనీయులగు నామెవచనములును కమటతోడనే మంత్రివర్గమునకు మితిలేని గుఱు మొదలెను. కాని ధీరుడగుట

నాత డాదుఃఖమును నెట్లెట్లో సంబాలించుకొని, తల్లీ! కష్టసుఖములు దైవదత్తములు. సంచితార్థ మనుభవింపక యెట్టివారికిని దీఱదు. మా సార్వభౌముడు మీ సౌశీల్యమును గాంచి, మీ భర్తృవేనాతత్పరతనుగ్రహించి, మీనిరపరాధివై మెఱిగి, తాను మీయెడ మున్ను చేసిన తిరస్కృతికి పశ్చాత్తాపతప్తయై యిపుడు మిమ్ము దనయంతఃపురమునకు దోడ్కొనిపోవ నువ్వీకులూరుచున్న వాడు. తొలుదొలుత కటకపురమున మీరూపవలమును గాంచి నది మొదలు మారాజేంద్రునకు మీయందుగల కూరిమి చెప్ప శక్యముగాదు. కాని పరస్పర ప్రేమప్రకటనములతో నభిమత సౌఖ్యమరీచికల నుయ్యల లూగవలసిన శయనాగారమున కతిన కృపాణధారిణివై యుండుటయు, శత్రుపుత్రిక నగుటయు గని మమహారాజు శంకించి మిమ్ము వీడ్కొనుపలనై. మీ సఖోద్దోగమునకు కారణముపరక్రేరణనుని యరయలేక, మహాసాధ్వినకు మిమ్ము మర సౌఖ్యమును గూర్చు నమృతముని యెఱుగక హాలాహలముగా భావించి యెడమకాల దొలగద్రోచె. ఆ యవిచారకృత్యమునకు మా మహారాజిస్వంతు వొందుచున్న సంతాపమును తల్లీ, వినరింపనేరను. మీ ధర్మశాల కతిథియై వచ్చి మీరు రచించిన చిత్రపుం, శ్లోకములు గనినదాది మాప్రభునకు రేలు సుఖనిద్రలేదు; పగలు భోజనము నఱుగియే. కాన మహారాజ్ఞీ, నావెంట విజయనగరమున కరుదెంచి పరితప్తమానగుండగు నీ ప్రాణేశ్వరుని చిత్రము సంతోషానుభవము గావింపవేడెద.”

తిమ్మరుసు ఇట్లు సలక గత వృత్తాంతము స్మృతికి వచ్చిరుచి దేవికి పట్టరాని గుఱు మొదలెను. కాన నవ్వారిగా వెడలెడి కన్నీటిధారల వైటచెఱుగున నద్దకొనుచు, “అమ్మా! నేను నేటికి ధన్యును, నాచిరతిపః ఫలము ఫలించినది. నాప్రాణనాథుడు నా నిరపరాధిత్వ మెఱిగి నానేరము తుమియింపె నంటిరి. నా కదియే చాలును. నేను భర్తృవ్రోహము చేసిన పాపాత్మును. ఆ జన్మమిటనే యుండి నాపాపఫలమును నేననుభవింతును. ఏకాంత భర్తృచరణధ్యానైకవృత్తిచే చక్క వేషికలు నాపాప ముపశమింపదు. పతిరాజ్యమున వసించుటయే



నాకు భర్తృసాన్నిధ్యమున నుండి నంతటి సంతోష కరము. నాయపరాధమున నాపెనిమిటి తుమించె ననెడి చల్లనిపలుకే నాకు సుప్తసౌఖ్యములు; నా కదియే పదివేలు. భోగభాగ్యములు నా కేనాడో దూరమైవి. ఆ నా డట్లు సకలజనులచే భర్తృ హంతకనని దూషింపబడి నేడు నే నేనుని విజయనగర మున కేతెంతును? చితికినముత్య ముకుకునే! చేసినయకృ త్యము మాయునే! కాన నాపంటి పాపాత్మ కేకాంత వాసమే యోగ్యమైనది. కాని నాప్రాణేశ్వరునకు నాపై నిండాదు దయ గలదేని యొక్కమాటు దర్శనమొసంగు డని కేలు మోడ్చి విన్నవించితినిని యారాజేంద్రునకు నావేడికో లండజేయును. తండ్రీ! నా కదియే పది లక్షలు” అని కన్నీళ్లు చెక్కినపై జూటుచుండ తల వంచెను. అంతఃజను యవనిక మటుగున నుండి, యామె సం భాషణమును వినుచున్న రాయలొసమయమున స్వస్వరూ పముతో నటకరుడెంచెను. రాయలవారి రాక గని తిమ్మ రు పునుండి తొలగిపోయెను. దుఃఖనిమగ్న యై తల వాల్చియున్న దేవి యారాకపోకలే గమనింపలేదు. కాన తిమ్మరునే యట నుండెననుకొని, అయ్యా! నా కిక నేకోర్కెయు లేదు. నాప్రాణేశ్వరుని దివ్యమంగళ విగ్రహము నొకమాటు కనులార గాంచి యాచుహాపురు షుని పాదాబ్జముల కొకమాటు మనసార నమస్కరించి యాసదయహృదయుని పాదకమలములను నాయనుతా పాశ్రవులచే కడిగి నాచేసిన యకృత్యమునకు తుమాపణ వేడికొనుటకు మాత్ర మొకమా టనుగ్రహింపుడని మాత్ర ము విన్నవింపుడు. ఆచుహారా జందుల కంగీకరించెనేని నా కదియే జన్మసాఫల్యము; అదియే నాపరమావధి;

అదియే నాచిరంతనవాంఛ. ఆచుహారాజు కిచే నాసా స్తాంగనమస్కృతులు” అని చేతులు జోడించి దుఃఖిని కడయై సాస్తాంగముగ నేలపడెను. ఆమె దుఃఖిని కడ లేని కనికరము గలవాడై రాయలు తటాలున నామెను దనరెండుచేతులబట్టి లేవదీసి సాదరంబున నక్కున జేర్చు కొని “పతిరత్న మా! నేను రాయలును, నీ ప్రాణేశ్వరుడ” నని పలుకుచు, యోడకనెడలెడి యామె కన్నీటిధారల దన కొనగొల్లజమ్ముచు, దేవీ! “నీయం దిట్టి యపచార మొనర్చితిని! నీకడ నానాడు కత్తియుండుటకు గారణము పరివ్రేణముని తెలియకపోవుటయు, చూచినపు డైన నిన్నడుగక పోవుటయు, నిన్ను పురిసండి వడలొట్టిన దాది నీవేమైతిని నీవృత్తాంతమే యారయక పోవు టయు నాదిగాగల నేరములన్నియు నాయందే గలవు. నీవు నిరపరాధపు; నేను సాపరాధుడను. నీవు నన్ను గాదు, నేను నిన్ను వేడికొందును. న న్నేలుకొనుము. నారా జ్యమున కేతెంచుము” అనెను. అచ్యుతర సాయనంబుల బోలు నానాకుల వినినంతనే దేవి యానందకంఠలిత హృదయారవిందమై కను విచ్చి ప్రాణేశ్వరునిగని యాతని పాదములపై వాలి “నాథా! నాతప్పులు తుమించితిరా! తుమించితిరా! ఆహా! ఎంతధన్యను! ఎంతధన్యను!” అని పల్కి యాతని చరణంబులు కనులకద్దుకొనుచుండ రాజేంద్రు డామె ననురాగంబున గనుచు “దేవీ! వై రాగ్యప్ర తం బుజ్జగించి నీవు నాయంతఃపురరాజైనయ్యెదవా? రాజ్యం బుజ్జగించి నేను నీయాశ్రమవాసుడను గానా?” యనెను. అనురాగ భరితంబులగు నన్వాక్యంబులకు ప్రేమైక భాసురంబగు చిఱునవ్వు దేవమొనిపై తొలకెను. ఆహా! ఎంతనిషర్గచునోహర మా యెలనవ్వు!

ఒక యువస్సున మలయానిలోర్ని వితతి  
నధివసించి సర్వేశ్వరుం డమృతశీత

హస్తములతోడ నిమిరి, చరాచరాత్మ  
సంచయమ్మును మేల్కొల్పు సమయమందు

నిదుర మేల్కొంచి జీసస్సు నిజగృహాన,  
స్నానమొనరించి శుభ్రవస్త్రములు దాల్చి  
జీవితేశ్వరుహృదయానఁ జేర్చి కొలిచి  
శిష్యులకు సత్యబోధలఁ జేయుచుండ.

పక్షిసంతతి మేతకై పరువులెత్తి,  
తమ్మిపువ్వులు విరిసి నెత్తావిగురియ,  
నళికుమారులు పుష్పాడియాటలాడ,  
పూర్వదిక్కాంత కుకుమభట్టు పాలించె!

అప్పు డొక పరిచారకుం డరుగుదెంచి  
క్రీస్తునకు వందనం బొచరించి—“ప్రభువ!  
నేఁడు మీరలు మాస్వామి నిలయమునకు  
విందుగుడువఁగ నేతేర వేఁడుచుంటి.”

అని మనవిచేసి “మెస్సయూ” యభిమతంబు  
వడసి యభివాదనముఁ జేసి వెడలినాఁడు.

\* \* \* \*

వ్యాధిబాధితజీవుల కమృతమూర్తి  
కరుణ దీవించి స్వస్థత కలుగఁజేసి  
మతము దూషించువారల మానసముల  
కిహపరార్థమ్ము లవలీల నెఱుకపఱచి,

శాంతస్సుస్థిరచిత్తుడై సత్యమూర్తి  
అశ్రితావళిగూడి గృహమ్మువెడలి  
దీనమానవోద్ధరణకై దీక్షఁబూని  
పాపజీవుల రక్షించు వ్రతముపట్టి  
జ్ఞానబీజమ్ము లెల్లఁడ జల్లుకొనుచు—  
“నీవు స్వశిష్యుంచునంత నే నిఖిల కలుష  
హారహాను మావిచ్ఛల”కనుచుఁ గొంద  
రంబుబాక్షులు జీసస్సునందు మిగులఁ  
వ్రేమభక్తులు కలవారు ప్రియసుతాళి  
నెత్తుకొని పర్వపరువున నేఁగుదెంచి,  
ఆతఁ డరుదెంచు తెరువున కడ్డుపడగ,  
వారిశిశువుల ననురాగ పూరితాత్ముఁ  
డగుచు నాశీర్వదించి ముద్దాడి యనిసి  
“సిమను” మందిరరాజముఁ జేరఁబోయె.

\* \* \* \*

స్నాతకుఁడు “బాను” వోలె జీసస్సుగూడ  
“యూదు”లకు సీతిగరపుచు యూదగురువు  
లందు గలుగులోపంబు లందందుఁజాటి  
ప్రజలలో భేదభావముల్ ప్రాకజేసి  
స్వమత సంవృద్ధికై కృషి నలుపుచుండ—  
ప్రభువు జీసస్సుపై భక్తి శూన్యంబయ్యు  
నతని కెవ్విధినేని నాహ్వనమంపించి  
నిజనివాసముఁ జేర్చి నీతిబోధలు నల్పి  
నవ్యమార్గమునుండి నయముతోనె మరల్చు  
మదిలోనఁ దలఁచి “సిమన్”యేనుఁ బిలిపించె.

ఆకతంబునఁ బ్రభువున కతిథికొనఁగు  
నర్హ్యపాద్యాది సత్కృతులందు నొక్క  
ఁచి జరుపక నిర్లక్ష్య మూనియుండె;  
నైన నీయవమానము నాత్మ నెంచ  
కాతఁ డపుడు తవంగణమందఁగలుగు  
నానవమ్మున నుపవిష్టుఁ డయ్యె, నంత-  
ప్రభుసుబోధల వినుటకై భక్తి పరులు  
కొంద తాతని డాయ, నానంద మొంది  
విమలమతితోడ సుజ్ఞానవృష్టిఁ గురిసి  
తన్మయులఁజేసె వారలధర్మమూర్తి.

ఆసుఖామృత వారాశి నంద అట్లు  
మునిఁగియుండ, దుశ్చరితయకా ముగుదయొర్తు  
పరమగురుని దర్శింప లోఁపలికిఁ జొచ్చి  
ప్రభుపదాంభోరుహమ్మల పజ్జ నిలిచె.

\* \* \* \*

ప్రాద్దుపొడుపునఁ జేసిన బోధలందు  
“ఎట్టి కిల్బిషకర్మలకేని గాని  
రక్షణముగల”దని పాపరక్షకుడు”  
పలుకఁగా విని, తాఁజేయు పాపరాజి  
నుండి వెలువడుమార్గమ్ము నూహఁజేసి,  
అతని దరిఁజేర నిదె మంచియదనటంచు  
ఆ“కులట” విందు భుజియింప నరుగవారిఁ  
గలిసి ధైర్యమ్ముతోడ లోఁపలికి నేఁగె.

\* \* \* \*

అట్లు ప్రభునన్నిధిని నిల్చు నంచయాన  
సాధు శీతలహృదయు శ్రీ చరణయుగము  
చెంత శిరసుంచి కోమల కుంతలములు

ధరణిపైఁబడిపొర్ల, నంత స్తమాన  
సోద్యవోష్టాశ్రుధారల నొలికి యేను  
పాదకంజములు కడిగి, భక్తితోడ  
గంధపారాశిఁ బూజించి, కరవుదీర  
తత్పదాంభోజ సురభి నెత్తావిద్రావి  
ముద్దులంగొని నయనాల కద్దుకొనుచు  
“స్వకృతదోషమ్ములన్నియుఁ బాసిపోవ  
నవ్యయ మతీతహా పథ మందికొనఁగ  
సర్వసముఁ డీశ్వరుండె నాపూర్వజన్మ  
పుణ్యసశమునఁ బ్రభువయి పుట్టెనేమొ?”

అనెడి విశ్వాసమున సర్వమామె మఱిచె!  
ఆవిచిత్రదృశ్యముఁగాంచి యచటివారు  
ఃస్మయముఁజెంది క్రోధాగ్ని పెచ్చుపెరుగ  
నంద తొకమాతె లేచి యాయబలఁ జుట్టి.

“ఈదోషకర్మరా లింతేని భయమూన  
కీషవిశ్రస్థాన మెటుచెరెనో? నీని  
వెడలఁద్రోయద మిపుడె వెలికి”నంచాయనా  
ధనుబట్టిగెంటఁ దొందరపాటు నొందఁగా.

భీతిలజ్జలు మనమునఁ బెనఁగొనంగ  
భీతహరిణేక్షణాచల, ప్రేమమయుని  
శరణువేడెడు దృక్కుల నరసి, యతని  
పదసరోరుహములకడ నొదిగపోయె!

సకలజీవదయాహండు శాంతిమూర్తి  
ప్రభువు, దుర్భ్రాంతచిత్తులై పడతినేహ్య  
భావమునఁ గనుఁగొను యూదధక్తవరుల  
యవిరతంబగు కోపానలార్చు లపుడు  
శీతలోక్తులఁ జల్లార్చి, చెలియవైపు  
అభయహస్తముఁజూచి “ఓ యబ్జవదన!

ఇప్పుడు నీకలుచుము తుమింఁజడియె!  
 ధన్యతమమయ్యె. నీజీవితమ్ము నేడు !!  
 ఈవొనరించు దుష్కృతులకు నీవు  
 తగిన విషాదవేదనలను బొంది  
 భక్తి ప్రపూర్ణమౌ స్వాంతమ్ముతోడ  
 సేవజేసి ముదంబుఁ జేకొంటివమ్మ!  
 విమలహృదయమ్ముతో నన్ని వేళలందు

పరమపూరుషధ్యానతత్పరత గలిగి  
 ప్రేమరాజ్యమ్ములో విహరింతువేని  
 నిత్యశుభములు చేకూరు నీ కింకర!"  
 అనుచు దీవింప నంత, నవ్వనజగంధి  
 తనకు రానున్న వరకబాధలు తొలంగి  
 విబుధలోకసౌఖ్యములు ప్రాప్తించు ననెడి  
 మోదపూర్ణామృతమ్ములో మునిగిపోయె!!!

## ప్రణయశయము

కె. ఆన్నమరాజశర్మ గారు

ఎన్నటిప్రేమ భూతి యొల  
 యింకక దివ్యమనోహరాకృతిన్  
 భిన్న మొనర్చుచుండె, కను  
 పించెదవే కను దోయిమూసినన్  
 స్విన్నముఖంబుతోడ కమ  
 నీయమృదూక్తుల నిన్ను గూర్చివి  
 దృష్టవవల్లికోపమవ  
 యోరుచిరాంగి. జపించు చుండెదన్.

విరహవిషాదవృత్తినిద  
 పించెడినా కింక శాంతిలేదె, సుం  
 దరమగ్నప్రేమ బంధము మ  
 నంబుఁ గలంచు తెఱఁగ గెఱింగినన్,  
 నిరవధి కార్తి బాష్పతటి  
 నీతటమందఁగ దానమాడినన్,  
 బరుసఁ దనంబు వోవిడి కృ  
 పామతిఁ బూనక పోవుకోమటి!  
 సరసాలోక దృగంచలేఘతతులన్  
 స్వాంతంబు ఖండించి, ను

స్తరదావాసలవీరమం దునిచి చిం  
 తామాత్రమోహంపుంజి  
 తరువై తాపమునించెదే ప్రణయగం  
 ధంబుల్పిసా లింప న  
 స్మరవిందాయతనేత్ర! నీమృదుల బా  
 హుగ్రంధి బంధింపుమా.  
 అర్ధగర్భిత నీలలో లాంబకముల  
 మగువ దాచితె మధురంపుమర్మగుతుల  
 ప్రేమతత్వంబు నీలోనఁ బిచ్చలీంప  
 సిగ్గుతెర జీల్చికొని రాఁగఁ జింతసేతు.  
 హృదయ చపకంబు నందలి ప్రేమసుధను  
 బంచి పెట్టఁగ వచ్చెదే స్వప్నవీధి  
 స్వర్గముదైన మనవాఁడు సఫలమొందు  
 ననెడి యడియాస నెచ్చెలీ! యధిగమించె.  
 బహుళపరిణామ కర్మ ప్రవాహమందు  
 కొట్టుకొనిపోయి యెన్నటికో త్వనీయ  
 పాణిపల్లవముం గేలఁ బట్టి కొనక  
 పోను నాకాంక్ష విఫలమై పోవు తెట్లు?



## స్వయం వరణం

హనూమాన్ (కవితానమితి)

అనగనగా కాశీర దేశంలో కనకశర్మని ఒహండితు డుండేవాడు. ఆయన చతు ర్వేదాలు, వట్ శాస్త్రాలు చదివి లోకంలో యితవాడు మరొహడులేడనే చిరకీర్తి గడించి కాలం గడుపుతూండేవాడు. ఈ పండితునికి ఒహ చక్కని అమ్మాయి ఉంది. ఈ మెకు చక్క దనాన్ని సాయం తెలివితేటలు మిక్కుటంగా ఉండేవి. ఈ మె క్రమక్రమంగా తండ్రిగారివద్ద సర్వకళ లభ్యించడమేకాకుండా, తండ్రిగారు చేస్తూన్న శాస్త్రార్థాలు, ఆయన యుక్తి ప్రత్యుక్తికలు శ్రద్ధగా వింటూ పెద్దపండితురాలైపోయింది. ఎన్నాళ్లాడప్పియిట్లో ఉంటుంది. గులాబి చెక్కిల్ల మీద సిగ్గుదొంతరలు కనిపింప జొచ్చేయి. పండితుడు భార్యతో ఆలోచిం చేడు అమ్మాయి వివాహవిషయం.

కొనకు వారిద్దరు మరునాడు “శుభస్య శీఘ్రం” అని వరుణ్ణి వెదకడానికి ముహూర్తం నిర్ణయించేరు.

శర్మగారు మరునాడు బయలుదేరి ఒహ పల్లెటూరిప్రాంతం చేరేరు. అప్పుడు సమంగా సూర్యోదయం అయింది. ఈయన తిన్నగా ఆచూకప్రక్క పారుతూన్న తాబేరు గట్టు మీదికి వెళ్లి ఒహ పెద్దమనిషిని ఆఱారి సమా చారం కనుక్కుంటూ నదిలో నిష్ఠాగరిష్టులై సంధ్యవారుస్తూఉన్న యువకులను చూచేసరి కాయన కొహ అభిప్రాయం తట్టింది. మళ్లీ వారిని చూసేడు. నచ్చింది. నూనూగుమీసం, బంగారపుశరీరం, నల్లని పెన్నెరులు, శ బాసను కుని ఒకక్షణం ప్రతీక్షించేసరికి ఆ యువకులు సమీపించేరు. అందులో నొకనిని శర్మగారు “నీపేరేమి” అన్నారు. యువకుడు సవ్వు మొగంతో “కింశుకశాస్త్రి” అన్నాడు. పండి తుడు సరే అని కింశుకశాస్త్రితో వారి ఇంటికి వెళ్లి ఆరోజు కక్కడుండి కింశుకశాస్త్రినిమెట పెట్టుకుని మర్నాటికి తమ యిల్లు చేరేడు. తగిన పెళ్లి కొడుకు వచ్చేడని శర్మగారిభార్యకు

సంతోషం కలిగింది. పెళ్లికొడుక్కి పిండివంటలతో భోజనంపెట్టగా నాతడు భోంచేసి చావడిలో పచార్లు చేయచుండగా అమ్మాయి పెండ్లికొడుకుని చూడడానికి వచ్చింది. చూచింది వాళకం; పెదవి విరిచింది. పెండ్లికొడుకుకూడ గమనించే ఉమ్మాయిని; అప్పుడామె “అయ్యా! తామేమి చదువుచున్నా” రంది. పెళ్లికొడుకు “భారవి” అన్నాడు. అమ్మాయి “సరేగాని అయ్యా! విహస్య అన్నది యేవిభక్తి” అంది. పెళ్లికొడుకు పెంటనే “షష్ఠి” అన్నాడు. అమ్మాయి మళ్లీ “విహాయ” అన్నదో? అంది పెళ్లికొడుకుజంకంకుడా “చతుర్థి” అన్నాడు. అమ్మాయి: “అహం?” అబ్బాయి: “ద్వితీయ”. అమ్మాయి: “కథం?”

అబ్బాయి: “ద్వితీయ”. ఇంకేముంది, తెలిసిపోయింది అమ్మాయి కబ్బాయి వస. తండ్రి గారు అమ్మాయిని పిలిచి, “అమ్మా, చూసేవూ పెండ్లికుమారుని? నీకుతగిన వాడేనా?” అన్నారు అందు కమ్మాయి వైస్ప్రహ్లా సూచకంగా ఒహనవ్యవస్థ—“కింశుకశాస్త్రి”.

ల్లో. “యస్య షష్ఠీ చతుర్థీ స్వాత్

విహస్యచ విహాయః;

అహం, కథం, ద్వితీయా స్వాత్

ద్వితీయా స్వా మహం కథం.”

అందిట:—చూచితిరా విద్యాధికయగు సతీమణి విమర్శకతా వైపున. ఇట్టియువతీ తగిన వకని బరిణయమాడి యెంతచక్కగా గాపురమునెసి వన్నె కెక్కునో గదా!

## తులువ తుమ్మెద

విద్యాన్ కె. నరసింగ రావు గారు, బి.ఏ., యల్.టి.

త్తులువతుమ్మెద యొక్కటి చలము బూని కొలము కొమరును దొంగిలదాచి మదిని చెలిచినాకున కలువ! కొనిను జేరి పలుక మొదలిడె మెల్లని యెలుగుతోడ.  
కూర్మిగంటికి సొంపును గూర్పు మీగు కొలనిలో బడియుండంగ నోరదగునె నదలి రం డిక గండుతుమ్మెదలకెల్ల తేటి చవిదేనె పంచుడు తెలివిపాగ.  
ఉన్నచోటనె పడియుండ వన్నుగాదు నన్ను మేటిగ నెంచుడు చెన్నుమీర

అన్ని సుఖములు దేలింతు నలతలేక దయ్య మిచ్చెను దేహంబు దనివితీర్చు.

అన్నమాట! నలపులు కారి యవియు వెలుపలికి వచ్చి నెట్టితో కులుకుచుండి వన్నె తేనెల పోనాడి చిన్నవోయి వెలివిమాలిన నడతకై తిట్టికొనియె.

తుమ్మెద చెఱచి జమ్మని తొలగిపోయె సంత ముగిసినపిదప నీవంత యేల?

తనర పెన్నుండు పెట్టినతావులందె మీరు వారును చెడకుండ మెలగగాదె?

సంఘం అంటే ఏమిటి ?

గురుభాగవతుల ధర్మారావుగారు, యం.

147

ఎక్కడెక్కడ జీవిఉందో అక్కడల్లా సంఘం ఉందని చెప్పవచ్చును. ఎంచేతంటే ఒక ప్రాణి తనవంటి ప్రాణుల సంఘంలో కాని పుట్ట లేదు; పెరగలేదు. సంఘజీవనం జీవవృత్తం యొక్క పై శాఖలని చెప్పతగిన ఉన్నత ప్రాణుల్లో స్పష్టంగా కనుపిస్తుంది. అలాంటి ప్రతిప్రాణి స్త్రీ సంఘంలో పుట్టి, సంఘంలో పెరిగి, సంఘంమూలాన్నే తనస్వభావాన్ని, లోపాలని తెలుసుకుంటుంది. సంఘం మనచుట్టూ ఉండడమే కాకుండా మనతోకూడా ఉంది. ఏరిస్టాటిల్ ఈ సత్యమే ఇలా గుచ్చేప్పడు. “మనుష్యుడు సంఘజీవన బద్ధుడైన ఒక మృగం.” (Man is a social animal)

సంఘం అంటే శారీరికంగాను, మానసికంగాను సమానధర్మాలుకల వ్యక్తుల సముదాయం అని చెప్పవచ్చు. సమానధర్మాలులేక పోతే వ్యక్తులు కలిసి ఉండలేవు; కలిసి తమ ఉద్దేశాలు నెరవేర్చుకోలేవు; స్నేహం, అన్యోన్యత, సంఘీభావం, ఇవి ఉండాలంటే వ్యక్తులు వాటివాటికి ఉన్న ఏకత్వం గ్రహించాలి. ఒక వ్యక్తిని పోలి యింకో వ్యక్తి ఉండవచ్చు కాని అవ్యక్తులన్నీ ఒక సంఘం అని అనిపించుకోలేవు. ముఖ్యమైన హంశాల్లో పోలిక ఉన్నప్పటికీ, వ్యక్తికీ, వ్యక్తికీ, భిన్నత్వం కూడా ఉండాలి. కారణమేమంటే ఈ భిన్నత్వమే వ్యక్తులన్నింటినీ

కలిపి సరస్వరసహాయంవల్ల ఒకే లక్ష్యం సాధించడానికి కారణభూతం అవుతుంది.

సంఘం అనే శబ్దంలో ఇంకో అభిప్రాయం ఉంది. అది యేదంటే “సంఘంలో ఉండే వ్యక్తులు ఒకదానిమీద మరొకటి ఆధారపడి ఉంటాయని.” సంఘం ప్రథమంలో కుటుంబంగా ఉంటూ ఉండేది. కుటుంబంలో స్త్రీలు పురుషులపైనిన్నీ, పురుషులు స్త్రీలపైనిన్నీ ఆధారపడి ఉంటారు. స్త్రీలు పురుష సహాయంవల్లనూ పురుషులు స్త్రీల సహాయం వల్లనూ పరిపూర్ణత్వం పొందుతారు. కుటుంబంలో వర్తిస్తూ ఉన్న యీ సూత్రమే బహుళ్యంగా సంఘంలో కూడా వర్తిస్తూ ఉంది. కాని సంఘంలో ఒకరిమీద యింకొకరు ఆధారపడియున్న విధాలు హెచ్చుగా ఉంటాయి. ఆ ప్రదేశ కూడా చాలా వివిధంగా ఉంటుంది. అతిపురతన కాలంలో కులాలు, జాతులు, గ్రామంలో నివసించే సంఘాలు మిక్కిలి సంకుచితంగా ఉండేవి. వాటికిన్నీ చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచానికిన్నీ, ఏ విషయంలోనైనా, ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం ఉండేది కాదు. కులానికి, జాతికీ, గ్రామానికీ వెలుపల ఉన్న వాళ్లంతా శత్రువులనే అప్ప! వాళ్ల నమ్మకం. అయితే యీ యుగంలో దేదేశాలకీ, ఖండ ఖండాలకీ, సంబంధం హెచ్చి పోతు ఉంది. దేశానికి, యుద్ధంపు

రాకపోకలకు అడ్డంవచ్చేటపుడు ప్రజలు ఎంత బాధపడతారో మనకు తెలుసు. రానురాను ఈపరస్పర సంబంధం అధిక సంఖ్యాకులలో ఏర్పడడమే కాకుండా అది అశిథిలంగా తెంచడానికి వీలులేకుండా పరిణా మిస్తుఉంది.

సంఘంఅంటే సహకార మన్నమాట. సంఘాన్ని కూడ చేసే శక్తులకూ, యుద్ధాలకూ, పరస్పరవిరోధం కనిపిస్తుంది. యుద్ధంవైషమ్యా లనుమెంచి, నాశన కారణ మవుతుంది. సంఘం దానిలో ఉండేవ్యక్తులకు సమానాశయాలు కల్పించి ఆవ్యక్తుల్ని ఒకదగ్గరకు పోగుచేస్తుంది.

సంఘం గురించి మనంనేర్చుకొన్న సంగతులివి: సంఘంలోఉండే వ్యక్తులకు సమాన ధర్మాలు ఉంటాయి. ఒకరిమీద మరొకరు ఆధారపడి ఉంటారు. సంఘంలో ఒకరికోసంఅందరూ, అందరికోసం ఒక్కొక్కరూ సహాయం చేస్తారు. అయితే సంఘం అంటే ఇంతేనా? కాదు. సంఘం ఒకవలలాంటిది. అందరమూ ఒకటేఅన్న సంగతి గ్రహించినవ్యక్తుల ఇచ్చా శక్తి, ఉద్దేశములూ, వీటివల్ల ఏర్పడిన పరస్పర బంధాలే సంఘజీవనానికి ప్రాణంపోస్తాయి. సంఘతత్వంగురించి ఆలోచించేటప్పుడు సంఘం అంటే ఒకఆంతరికమానసికావస్థ అని భావించిరి. కాని ప్రత్యేకవ్యక్తుల సదుపాయానికి గాని వాటిసౌఖ్యంకోసంగాని ఏర్పడిన సంస్థ కాదు. సంఘం తల్లికి, పిల్లకి, ఉండేసంబంధం దేనితో ఉన్నది?

తల్లికి పిల్లమీద ఉండేప్రేమతోను, బిడ్డకు తల్లిపై ఉన్నప్రేమతోనూ ఈప్రేమ మూలముగా ఇద్దరి ఆంతరంగిక స్వభావం కూడా వ్యక్తమవుతుంది.

సంఘములయొక్క యధార్థ స్వభావవిచారణ ఈ దృష్టితోచెయ్యాలి. సంఘంలో వ్యక్తిత్వాలూగ ఉండకుండా వ్యాకోచం అవుతుంది. వ్యక్తిస్వార్థపరత్వం అనేగొలుసు తెంచేసి ఇతరవ్యక్తులతో సంబంధాలు కల్పించుకుంటుంది. ప్రతిమనుష్యుడికీ నేను ప్రత్యేక వ్యక్తి నే జ్ఞానం కలిగి, తరతరాలకూ వ్యక్తియొక్కప్రత్యేకత్వం నశించకుండా వంశక్రమాగతంగా వస్తుంది. యావనం పోషింపబడుతుంది. స్త్రీపురుషుల అయోగ్యసంబంధాలవల్ల వాళ్లగుణపుష్పాలు పికసిస్తాయి. ప్రకృతి రహస్యాల కనుగొని దాన్ని తనవశానికి తెచ్చేటందుకు మనుష్యుడు చేసేప్రయత్నాలన్నీ ఏకలక్ష్యబద్ధం అవుతాయి. తరతరాలనుంచీ వంశక్రమాగతంగా వచ్చే మనుష్యుల ఆచారాలు, వ్యవహారాలు, అభిప్రాయాలు, నడుస్తూ ఉంటాయి. కాలక్రమేణ మనుష్యులు సంపాదించే జ్ఞానం అంతా స్పృహనిడే. సంఘంయొక్క మహాదుద్దేశంలో, అందులో నివసించే మనుష్యులవైరాలూ, వాళ్లన్నీహాలూ ఇమిడి ఉంటాయి.

విధులు, ధర్మాలు, వాటివిభాగం సంఘానికి అవసరమైన పనిపడైన కావలసి ఉంటే ఆపనిచెయ్యవలసినవిధి అందరిదీ



అయింటుంది. ఆకారణంచేత అపనిఅదరూ కలసి చెయ్యాలి. అనగా ఏదయిన పనిచెయ్యడానికి పడవలసిన కష్టం అదరూ పంచుకోవలసి ఉంటుంది.

సంఘం సహకారంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంతేకాక సంఘం మొత్తంమీద కావలసినపనిలో ఎవరివంతువారు చెయ్యాలి. ఎవరుఎంతపనిచెయ్యాలి అది ఒకప్పుడు ప్రకృతే నిర్ణయిస్తుంది. ఉదాహరణం క్రింద కుటుంబ జీవనంతీసుకుందాం: శిశుపోషణ విషయంలో తల్లితండ్రులిద్దరిలో ఎవరివిధి వారు నెరవేర్చడం చూస్తున్నాం. తొమ్మిదిమాసాలు మోసి, తల్లి తన జీవంతో ఇంకో జీవాన్ని పోషిస్తుంది. శిశువు పుట్టిన తరువాతకూడా కొన్ని సంవత్సరాల వరకూ పిల్ల తల్లిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తండ్రికూడా తనజీవన కుసుమమని చెప్పడానికి తగిన శిశువుమీదనుండే సహజ ప్రేమవల్ల శిశువుకి కావలసిన సదుపాయాలన్ని చేస్తాడు. శిశుపోషణభారాన్ని, ప్రకృతే భార్యా భర్తలమీద వాళ్ల స్వభావానుగుణ్యంగాపంచుతుంది. ఈవిధుల్ని ఇంకోఅపుడు సంఘంలో నుండే వ్యక్తులే బుద్ధిపూర్వకంగా కొన్ని సామాన్యలాభాల కోసంగాని సామాన్యసదుపాయాల కోసంగాని నిర్ణయిస్తాయి. వైదిక కాలంలో ఆర్యులసంఘం ఈఉద్దేశ్యాన్ని అనుసరించే, బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు, శూద్రులు అనేనాలుగు భాగాలయింది. ఏభాగం (వర్ణం) తాలూకుపని ఆభా

గమ చెయ్యాలనే యీ ప్రత్యేకత్వ నిర్ణయం (Specialisation) వల్ల రెండు లాభాలు ఉన్నాయి. మొదటిది: మనుష్యులకి వావాళ్ల పనులు నేర్పుతోను, సౌభ్యంతోను చెయ్యడానికి అవకాశం కలగడం. రెండవది: ఎవరి స్వభావానికి అనుకూలమైనపని వాళ్ల చెయ్యడానికి వీలుండడం. "Caste is based on the law of spiritual economics", అని కొందరు చెప్తారు.

ఈవిధులవిభాగంవల్ల సంఘంలో ఉండకజాతి లేక తెగ ఇతర జాతులపైని, ఇతర తెగలపైని, ఆధారపడి ఉండడమే కాకుండా ఒకజాతియొక్కగాని, తెగయొక్కగాని, అదే రం ఇతర జాతులకూ, తెగలకూ ఉండడం కాకుండా, జాతిజాతికీ తెగతెగకీ సమానత్వం ఏర్పడి హెచ్చుతక్కువలులేకుండా సంఘంలో ఉండే అందరికీ ఒకవిధమైన అన్యోన్యమై ఉంటుంది.

పూర్వం ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ వైశ్య, శూద్రులు ఒకరినొకరు సమాన గా వంతో చూస్తూ ఉండేవారని అనుకోవడానికి ఆధారాలున్నాయి. జ్ఞానం అధికమవుతూఉండే కొలదీ, ప్రకృతి శక్తులను మనుష్యుడు సౌఖ్యం కోసం వినియోగించినకొలదీ, సంఘంలో వ్యక్తులధర్మాలు, విధులు, వీటివిభాగం జరుగుతూ ఉంటుంది. అదే సభ్యత అని చెప్పవచ్చు. ఈవిధుల విభాగంవల్ల మనజాతియొక్క బుద్ధి వికసించి జ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది.

ర తాంగణము  
(రంగరాయ ప్రబోధము)

మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహ శర్మ గారు

త్రతరమ్ములనుండి మాతరము దనుక  
పొరుషము బాలనమ్ము గాపాడినారు;  
దురమునకుఁ బెండ్లికింబలెఁ దరలినారు;  
ఆలమునఁ గేలినల్పి సింగాలలీల  
పరబలద్విపర్యాయముల భములు వ్రచ్చి  
సహజకరవాదజీవి వంశప్రతిష్ఠ  
లిహపరమ్ముల డవిణ్ణమోయించినారు;  
గణ్యతకు మించె మీ పరాక్రమము క్రమము.  
శాస్త్రమౌనదలఁ, గేలశస్త్రము దనర్చి  
కర్మయోగమునెఱపిన తౌత్తిగర్భ  
రతులు మన వంశకర్త లాంధ్రసృష్టవరులు;  
వారికడుపునఁ బుట్టినవార మంచు  
మఱతుమే? వంశములకెల్ల మాసివోని  
మచ్చఁగూర్తుమె? యాహవత్మో తలమున  
వీరవిహృతియొనర్చి బొబ్బిలిప్రతాప  
డిండిమధ్వని జగతి నిండింపవలయు;  
ద్విజయకేతనముల నెత్తింపవలయు;  
భరతవీరప్రతాపప్రభావమల్ల  
దివిజలోకంబుదాఁక నందింపవలయు;  
చావుబ్రదుకుల చర్చలు సమయ వలయు;

అరులబలములఁ జించి చెండాడవలయు;  
'కోటవిడుఁడంచు, 'నౌబతుకూడ'దంచుఁ  
గూయు పగవానినాలుకఁ గోయవలయు;  
లాతిపాలనమునకు సలామొనర్చు  
సిగ్గుమాలినబ్రదుకు నశింపవలయు;  
నేటితోఁ బరాధీనత మీటవలయు;  
జన్మభూమికి దాస్యమోక్షమ్ములేక—  
లేదు భౌతికవిభవంబు; లేదు శాంతి;  
లేదు స్వర్గము, మనుటకు లేదధిక్యతి;  
సిరులు మెఱుపులు, రాజ్యమస్థిరము- తనువు  
బుద్బుదము-క్షణికమ్ములు బూటకములు.  
వచ్చుసుకృతదుష్కృతములేపఱచి వెంట;  
ప్రాణము లశాశ్వతము; లభిమాన మొకఁడే  
పరఁగు గలకాల మాచంద్ర భాస్కరముగ.  
త్రెంచుకొనుఁ డిహబుధముల్ దెరలిరండు!  
ప్రకృతి "జాతన్యమరణమ్ ధ్రువ"మ్ము శౌర్య  
ధనులు మీ; రసిధారావ్రతమ్ముఁ గొనుడు!!  
సంహృతద్విష, శ్రీకృష్ణజయజయజయ!  
శాంభవీ, కాళి, చండికా జయజయ జయ!!  
లయమహాకాలరుద్ర, జే జయజయజయ !!!

రాత్రిభాగమందు నక్షత్రములవంటి కొన్ని జ్యోతి  
స్సులు వియత్తలమునుండి శరవేగముతో భూలో  
కమున కవతరించుచు మాగ్నవ్యధుమన సమసిపోవుట మన  
మందరము తరుచుగా మాచుచుండును. ప్రాయశఃకముగా  
నిట్టిజ్యోతిర్గణములు ఘంటకు నాలుగైదు వంతుననంబర  
పిణిని జూడకట్టి యొకశ్రుతికాలములో మాయమగుచుం  
డును. మందగాములగు కొన్ని ఒకటి రెండు నిమిష  
ములవరకు దృక్కృతమున నుండును. ఒక్కొక్క తటి యీ  
జ్యోతిస్సులదృశ్యత తేజః పుంజములై గగనభాగమంతయు  
వెలుతురుచే నింపును. వానియాగమనమున నంధకారము  
పటాపంఠలగును. ఇట్టి మూర్తములను (Bodies) ఉల్క-  
లందురు. ఉల్కలేవిధమున ప్రత్యక్షమైనను వాని జీవన  
మల్పకాలమే.

అనుదినము రాత్రిభాగమున కనబడునుల్కలతి  
నూత్నములై మనదృష్టి నాకర్షింపవు. వెన్నెలరాత్రుల  
యందని దివిమైనాడు విహంగములవలె దోచును. వీనినేరస  
జ్ఞులగు కవులు తమ కావ్యములలో సకారకములనియు,  
వెన్నెలపురుగులనియు వర్ణించెదరు. మనమిట్టి మూర్త  
ములనుజూచియు సరకు నేయము. కొన్ని సమయములం  
దివియసంఖ్యాకములయి భయోత్పాదకములగును. ప్రపంచ  
చరిత్రయందొట్టితరుణము లనేకములువర్ణింపబడియున్నవి.  
అరేబియాలో ఖైఫ సంవత్సరం మొహరం పండుగ  
కడపటి రాత్రియంతయు, నుల్కలు మిడుతలదండువలె  
నిటునటు బారజొచ్చినవట. జనులు భయభ్రాంతులై  
భగవంతునిగూర్చి ప్రార్థించిరట. దేవమాతయగు మహా  
మ్మదుగారి యవతరణమందు తప్ప మఱియొన్న డునిట్టివిం  
తనుజూడలేదని యనుకొనిరట. క్రీ. శ. ౧౭౯౯ లోను,  
క్రీ. శ. ౧౮౩౩లోను నిట్టిభయంకరవృత్తి సంభవించెనని  
చరిత్రలయందు వర్ణింపబడియున్నది.

ఉల్కలు నూత్నవాతావరణము (Regions of  
rarer atmosphere) గల యున్నత ప్రదేశములయందు

మేఘసుండలమునకు చాల పైనుండగనే కనుపించును  
వానిస్వభావము నూహించుటకుదగిన దృశ్యాది హేతువు  
లేవియు వానియాగమనమును పురస్కరింపవు; కానీ  
యపూర్వ సమయములయందు నఖండతేజోవంతములగు  
నుల్కల యవతరణము సంపల్లభ్యంజితులై ఘుమఘుమ  
ంపమును ధిక్కరించు భయంకరనినదముతో గూడియుం  
డును. అట్టితటి లోపఃపాషాణాదులు భూమిపైబడుట  
యుగలదు. చాలకాల మీపాషాణపదార్థముల స్వవ్యవస్థ  
(constitution) ఖనిజశాస్త్రజ్ఞుల కభేద్యమైదుర్గిహ్య  
ముగనుండెను.

రాసురాసు పదార్థతత్త్వమెటుంగుటయందు నిపుణు  
లగు శాస్త్రజ్ఞులు ఈ పదార్థముల బాగుగ పరీక్షించి  
వీనిలో మూలద్రవ్యములు (Elements) ఖనిజేతరములు  
కాకపోయినను వీని సమ్మేళనవిధానము భూమియంద  
దొరకు మిత్రపదార్థసమ్మేళన విధానములలో దేనిని  
బోలీయుండలేదనియు ఆకారణమున నివి భూమ్యంతరిక  
ములనియు నిరూపించిరి. ఇట్టి యంత్యావశ్యమును కన్ను  
లారజూడకపోయినను, సామాన్యపరిశోధనచే నేపదార్థ  
మైనను ఉల్కలైకలమని ఖనిజశాస్త్రజ్ఞుడు సులభముగ  
సోల్పుదగిన కొన్ని విచిత్రలక్షణము లీవతరపదార్థసమ్మేళ  
నమునకు సహజమైయున్నవి.

అంతరిక్షమున నుల్కలసంఖ్యాకములు. ఇవి  
సూర్యునిచుట్టు ననేకవిధములగు కక్ష్యల (orbits)లో  
ద్రిమ్యురచుండును, భూమి తన కక్ష్యలోనీమూర్తములన  
సర్వదా డీకొనుచున్నది. ఈతాకుడుచే నూత్నములగు  
మూర్తములు దగ్ధమగుచున్నవి. దగ్ధమగుతఱి ఉచ్చవృ  
మగు జ్వాలను మనము ఉల్కాయనుచున్నాము.

సంఘట్టనమాత్రమున మూర్తమేల దగ్ధమకా  
లేను? వందలకొలది మైళ్లదూరమువరకు కనబడునంత  
దీప్తకాంతిశ్రుతికాలములో నెట్లుకలుగును అను సందియ  
ములు పొడవవచ్చును. ఈ యంశముల నరయునక  
ప్రకృతిశాస్త్ర పరివయమవసరము. ఘర్షణవలన వేడివి

గల్గిననుట జగద్విదితము. పూర్వము యజ్ఞయాగాదిక్రతువులయందు దారుమనముచే నిష్పరాజేయమండిగదా. అది ఎట్లుగలిగి? త్రిష్టుచున్న కర్రలోని యణువులకు గతిబలము (kinetic energy) వృద్ధియగుటచే అడుగున నున్న దుక్క-కు ఆయణువులు తమబలము నొసగును. అడుగుకర్రకదలకుండుటచే తిరుగుడు కర్రయొక్క-గతిని నిరోధించును. ఆనిరోధము (Resistance) చే గతి బలమువేడిమిగా మారును. కావున ఉష్ణత గతియొక్క వికృతి. ఉష్ణవాయువునకు శీతవాయువునకు గల భేదమేమి? ఉష్ణవాయువులోని యణువులు శీతవాయువులోని యణువులకంటె ద్రుశస్పందనము (Rapid vibration) గలిగియుండును. అట్టి వాయువు ఇతర వస్తువులపై సోకినపుడు వాని యణువులకు సహా గతిబలము హెచ్చి స్పందనముగలుగును. ఆయణుస్పందనమే వస్తువును ఉష్ణతయముగజేయును. కావున ఒక మూర్తము అతివేగముగ గాలిలో పోవునపుడు చుట్టుప్రక్కలనున్న గాలి చల్లగానున్నను, మూర్త మేవేగముతో పరుగిడుచుండునో అదేవేగముతో దానిని మార్కొనుచుండును. ఈసంఘర్షణచే నామూర్తముయొక్క గతి బలముష్ణతగా మారి యది ఉష్ణాధిక్యమగును. వేగము హెచ్చిన కొలది మూర్తముయొక్క ఉష్ణత హెచ్చుచుండును. గాలిలో త్షణమునకు ౧౨౫ అడుగులవేగముతో వెళ్లునట్టి యొక వస్తువునకు దగ్గరగా నుష్ణతమాపకము (Thermometer) నుంచిన యెడల ఉష్ణము ౧° హెచ్చునట్లు కనబడును అని తామసను అను ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తగనుగొనెను. ౨౫౦ అడుగులవేగముగల వస్తువు ౪° ఉష్ణతనిచ్చును. ఈసిద్ధాంతమును ఉల్కలయు తాపమునకు ప్రయోగించిచూతము.

భూమి తన కక్ష్యలో త్షణమునకు ౯౦౦౦౦ అడుగులవేగమున వెళ్లుచున్నది. సిరమకు నొకమూర్తమును ఈవేగముతో భూమి డిక్కినయెడల వైశ్రాంతప్రకారము మూర్తముయొక్క ఉష్ణత  $\frac{౯౦౦౦౦^2}{౧౨౫} = (౭౨౪)^2 = ౫౫౨౫౬^2$  ఎక్కువయగును. ఇంత యుష్ణము మనము కనిపించి యెఱుగము. ఇందులో  $\frac{౧}{౧౦౦}$  వంతు ఉష్ణత నుద్భ

విపజేయుట యసాధ్యము. ఇందుకు దోడుపై వియకమూర్తము సిరముగాక గమనవేగము గల్గినయెడల భూమి యొక్కయు మూర్తముయొక్కయు వేగయోగము విపరీతమై వాని సంఘట్టనచే నుష్ణత మఱింత హెచ్చును.

నవంబరు నెలలో కనబడు నుల్కలు భూమి కభిముఖములై త్షణమునకు ౨౨ మైళ్లవంతున ప్రయాణము చేయుచున్నవి. భూమి త్షణమునకు ౧౨ మైళ్లవంతున నరుగుచున్నది. ఈరెండు మూర్తములు త్షణమునకు ౪౪ మైళ్లవంతున సమీపించుచున్నవి. పై నూత్రము ననుసరించి ఈవేగము ౩౫౦౦౦౦° ఉష్ణమునకు సమానమగుచున్నది. ఆ యుష్ణతయంతయు ఉల్కలకు చెందునది యని యూహింపవలెను. సంఘట్టనచే నంతయుష్ణత బయలుదేరెను. గురుతమనునలోహము సహితము ౨౦౦౦ వేడిని సాంధ్యసరికి కరిగి నీరై పిదప భస్మమగును. భస్మమగువేళ మిరుమిట్లు గొలుపు కాంతులు వెడలుట సహజము. ఒక త్షణమున ౩౫౦౦౦౦° ఉష్ణ ముద్భవించినయెడల నావేడిమిలో చాలపరకు గ్రహించిన మూర్తము ఎంతవేగము త్షయమగునో, అట్లు గునపు డెంత వెలుగునిచ్చునో చదువరులే యూహింపవలెను.

ఈ యుల్కలలో చాల పెద్దవి మనవాతావరణములోనికి వచ్చునపుడు గల్గువేడిమి వానిని నిశ్చేషముగా హరింపకమునపే భూపతనమగుట తటస్థించును. భూమిని సమీపించు కొలది సాంద్రత (more dense) వాతావరణము నవి మార్కొను చున్నవి. మఱియు భూమిని సమీపించుకొలది వాతావరణము శీతల తరమగుటచే మూర్తముయొక్క యుష్ణమును తగ్గించుచుండును. వాతావరణ సాంద్రత యధికతరమగుటచే నీపతన పర్యాయమును తుత్తునియలుగా జేయును. చితికిపోవు సమయమున ఘోరిమగుశబ్దముగలుగును. ఉల్కలు ప్రాయశముగా నల్పపరిమాణము గలవగుటచే మార్గచుభ్యమననే దగ్గమై పోవుచుండును. తఱుచు కనబడు నుల్కలు ౭౫ మైళ్ల ఎత్తుననుండగా దృశ్యభ్రమనబడి ౫౫ మైళ్ల ఎత్తునకు దిగులోపల త్షయమగునని కనిపెట్టుబడెను.

ఆకాశమున ఉల్కలు అన్నివైపుల కనబడును అందుచే వీని కక్ష్యలు అన్నిదిశల నన్నిస్థానముల యందుండునని యూహింపవలసి యున్నది. కాని ఉల్కాసమాహమయొక్క గమనము ప్రత్యేకోల్కయొక్క గతికి భిన్నమై సర్వదా యొకనియనుము ననుసరించి నటులు కనబడుచున్నది.

ఒక యుల్కాసమాహమ మన దృక్పథమున బడినపుడు అందలి యుల్కల కక్ష్యలనన్నిటిని భగోళము (Celestial sphere) పై మనము గుర్తించినయెడల నవి యన్నియు రమారమి సమానాంతరములై యేకబిందు సంపాతములై యుండును. దీనినిబట్టి పైమార్తముల కక్ష్యలన్నియు సమానాంతరము లనియు, అన్నిటి గమ్యస్థానముకంటియే యనియు తేలును. ఈ గమ్యస్థానమునే 'యుజ్జ్వలస్థానము' (Radiant Point) అందురు.

న్యూటను అను పాశ్చాత్య గణితశాస్త్రవేత్త ఉల్కల చరిత్ర నరయుటకై క్రీస్తు శకారంభమునుండి అతని నాటివరకు గల దేశచరిత్రలనెల్ల శోధించెను. అనాదినుండి 33 సంవత్సరముల కొకమారు ఉల్కావృష్టి వ్రాయబడి యుండెను. అంతేకాక ప్రతిమారును నవంబరు ౧౨, ౧౩ తేదీలలోనే ఈవృష్టి సంభవించి నటుల తెలుపబడియుండెను. దీనిని బట్టిచూడగా భూమి తనకక్ష్యలో నొక నిర్దిష్టస్థానమును జేరునపుడెల్ల ను లోక్పాతముగల్గునట్లుగవడుచున్నది.

పై యంశములనుబట్టి నవంబరు వృష్టికి కారణ భూతములగు నుల్కాసమాహములు ఒక నియమితకక్ష్యలో నూర్చునిచుట్టు భ్రమించినట్లు మన మూహింపవలసి యున్నది. ఈ కక్ష్యయొక్కయు, భూకక్ష్యయొక్కయు సంపాత స్థానముక శతాబ్దముకను ౧౫<sup>0</sup> చొప్పున తూర్పునకు జరుగుచున్నది. ఉల్కాసమితి తనకక్ష్య యందంతయు చెదరినట్లుండక కొంతమేర దట్టముగా క్రిక్కిరిసియుండును. భూమి యీసమాహమును 33 సంవత్సరముల కొకమారు రెదుర్కొనుచుండును. తక్కిన కాలములో భూమియు నుల్కలగుమియు సంపాత స్థానమందు ఏకకాలముం దుండకపోవుటచే వృష్టి సంభవింపదు.

న్యూటన్ మహాశయుడు సరిత్రాంశముల ననుసరించి ౧౭౬౬ సంవత్సరము నవంబరు ౧౩ దిని ఉల్కావృష్టి సంభవించునని ముందుగా తెలియజేసెను. అట్లేఉల్కావృష్టి సంభవించుటచే నతనిజోష్యము రూఢియగున్యును ఆనంతరము ఇటాలియన్ దైవజ్ఞుడు కడుకడు తీవ్రకృత్తి సలిపి భూమి కేతువుల కక్ష్యలను, ఉల్కాసమాహము కక్ష్యలను సన్నిహిత సంబంధముకలదని సిద్ధాంతీకరించెను. ఇంతేకాక మరికొందరు జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తల మాట స్వతంత్రముగా గుణించి యతని సిద్ధాంతమున నిర్ధారణచేసిరి. ఉల్కా సమాహమయొక్క యావర్తపరిమాపధి (maximum period of recurrence) 33 సంవత్సరము లనుకొని అందుపై గణితముచేసి ఇటాలియన్ దైవజ్ఞుడు వాని కక్ష్యను నిర్ణయించెను. కొంతకాలమున కొక భూమి కేతువు అదే కక్ష్యలో ప్రయాణముచేయునట్లు కనుగొనబడెను. ఆ సంవత్సరము నవంబరు ౧౨ నుల్కావృష్టి సంభవించెను. ఈభూమి కేతువు తనదారిని పోవునపుడు దీనివెంబడించునటుసమాహముల భూమిని గొనుటచే శా ఉల్కావృష్టి సంభవించెనని యిందవలన తేలెను.

చాల కాలమునుండి ప్రతి యాగడ్డు నెలలోన పరాశర (Perseus) నక్షత్రమునుండి ఉల్కలవర్ష ముపరియుట లోకానుభవము. అట్లునుటచే పరాశరనక్షత్రము చితికిపోవుచున్నదని యనుకొనజనదు. పరాశర నక్షత్రమెటుండునో ఆవైపునుండి నూర్యమండలమునష్ట ఉల్కలనేకములు వచ్చుచున్నవి. ఆగడ్డునెల ౯, ౧౧, ౧౨ దిలలో నీయుల్కలు ఒకటి వెనుక నొకటి విందుమలేక కనబడుచుండును. వీనియందలి విశేషమేమన వానిజాడ కొంతవడి కాంతియయమై నెలుగుచుండును గణితజ్ఞుడొకడు వీని కక్ష్యసమస్యను భేదించి ౧౭౬౬ సంవత్సరములో రెండవమారు కనబడిన భూమి కేతువు యొక్క కక్ష్యయు, నీయుల్కలకక్ష్యయు నొకటియే యని నిర్ధారణచేసెను. కావున నీయుల్కలు ఆభూమి కేతువుచే విసర్జింపబడిన యణుసమాహములని తేలెను వీనియుజ్జ్వలస్థానము పరాశరనక్షత్రము.

౧౮౨౨లో నవంబరు ౨౨న ఉల్కాపృష్టి సంభవించుచని నూచింపబడెను. 'బైలా' ధూమకేతువు ౧౮౨౬లో చితికి రెండుభాగములయ్యెను. అందొకటి మొదట నూక్ష్యముగానుండి క్రమక్రమముగా వృద్ధియగుటచే కొంతకాలమునకు రెండుభాగములు రెండు ధూమకేతువులవలె స్పష్టముగా కన్పించెను. ఇట్లు కనబడిన మరియొకమాసములో రెండుభాగములు క్షీణించి యంతర్ధానమైయెను.

ఈధూమకేతుకక్ష్య ధూకక్ష్యకు సమాపమందుండుట వల్ల ప్రతిసంవత్సరము నవంబరు ౨౨ తేది ధూమి యాకక్ష్యను దాటిపోవుచుండును గణితముననుసరించి ఈక్ష్యలో విహరించు ధూమకేతువు ౧౮౨౨ సంవత్సరము సెప్టెంబరు లో ధూకక్ష్య నతిక్రమించినననుసియుండెను. సామ్యము

ననుసరించి ధూమి సంపాతస్థానమును జేరినపుడు ధూమకేతుచ్చిష్టోల్కా ప్రవాహము నెదుర్కొనుటకు దగినీకారణము లుండెను. ఇంతేకాక యీ ప్రవాహము ఉత్తరాభాద్ర (Andromeda) నక్షత్రమండల మేసంక కన్పించునో అటుంబిబయలు వెడలునట్లు కనబడుననియు అందుచేత ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రమే దీనియుజ్జ్వల స్థానమనియు నిర్ధారణచేయబడెను. తదుపరి ప్రత్యక్షమగుభవము వలన నీసేధాంతము ప్రత్యంశము నిజమయ్యెను.

పై యంశములను బట్టి ఉల్కలు వేరనియు ఉల్కాసమాహములు (Meteorite) వేరనియు, ఉల్కాసమాహములు ఆదిని ధూమకేతువులకు చెందినట్లును తెలియుచున్నది. ధూమకేతువుల స్వత్వముగురించి మరియొక వ్యాసమున జర్చింపబడును.

## శక్రచాపము

అనంతవంతుల రామలింగస్వామిగారు

ఓయవేద్యవిచిత్రమా! యొనఁగుహాయి

తావకీనైకనూత్య సందర్శనంబు;

గాయక కవీంద్ర చిత్రలేఖకుల సఫల

జీవిక స్నిగ్ధసున్వస్న భావమివా?

శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

భువనమోహన కల్యాణ మూర్తిమైవ

తత్పరాత్మన సౌందర్య తత్వసార

మను విచిత్రచిహ్నంబ వీవగుదువేమొ?

శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

అప్పడప్పడు పర్వదినాళు లందు

నమరసామ్రాజ్యమందు నత్యంత మెగురు

నట్టి జాతీయ కేతన మగుదు వేమొ?

శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

అవ్యయానందకందమా నట్టి నాక

తలము జనుధన్యజీవుల దారిలోన

చిత్రచేలాత్తడధ మీవా చెప్పలేను

శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

వర్షరూపకమునను మున్వచ్చి మధుర

మోహనానూనరూపసంబోధితమగు

నట్టి ప్రస్తావనజేసియరుగు నటివా?

శక్రచాపము నీ వనజాల నేను.

అలనిలింపనదీజల మాడువేళఁ  
 ఓరమందున రతిదేవి యారవైచు  
 నేడు రంగులచీర వీ వేమొకాని  
 శక్రచాపము నీవనజాల నేను.  
 జాళువా తమ్మిపూవుల చాలునేలు  
 మేలిచదలేటి చెంగట మెఱయు చిత్ర  
 వర్ణసైకత నీమవై వఱలు దేమొ?  
 శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

నందనవనాంతికన్థలమందు నెగడు  
 వివిధవర్ణ కుసుమచయ విరచితమగు  
 స్వాగతద్వార మీ వన వచ్చునెమొ?  
 శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

అల్లమిన్నేటిసీటఁ బ్రయాణమునకు  
 నందనవనానఁ ద్రిమృదు నాకబాల  
 లేడు రంగుల పూవుల నేరితెచ్చి  
 తివిరిరచియించినట్టిపూఁ దెప్పవేమొ?  
 శక్రచాపము నీ వనజాల నేను.

భూమిజను లొనరుచు పాపపుణ్య చరిత  
 రచితమగు చిత్రగుప్తుని గ్రంథరాజ  
 పత్రమొండగు చీపు గన్నట్టుచుందొ?  
 శక్రచాపము నీవనజాల నేను.

అరయసప్తవ్యసన సమాయత్తమైన  
 భామజీవన చాంచల్య భావమనెడు  
 నేడు రంగులచిత్ర మీవేమొకాని  
 శక్రచాపము నీ వనజాల నేను.

ఆదితేజంబ వైనను నాదితేజ  
 భిన్నమటు చోచినను భ్రమవెట్టుచుండు

నీవు జీవాత్మ పరమాత్మ భావబోధ  
 క ప్రథితచిత్రరూపటిక వగుదేమొ?  
 శక్రచాపము నీ వనజాల నేను.

జీవహింస యొనర్చు నిశితవధోప  
 కరణములు గన నాకు దుఃఖంబుగలుగుఁ  
 గాని తత్సాధనాభిఖ్యవైనను నిను  
 గనినయంతనె కలుగు నఖండ ముదము.

ఆకతంబున నిన్ను వ్రజాయుధముగ  
 ననసహింపను—శాంతి చిహ్నంబ వందు  
 చల్లనౌ వానకును నీకు జరుగుచెలిమి  
 నెట్టులింక సమర్థింతు; నిదినిజంబు.

ఎన్నక నీదు తత్వమది  
 యేమని పిన్నతనంబునందునే,  
 గన్నుల విందుగాగ నినుఁ

గాంచితి; నేడు తదీయమోదభా  
 వోన్నతి వోయె మామకవ  
 యోగత తార్కిక బుద్ధిచేత; నా  
 పన్నుడనైతి; గాని గత  
 బాల్య దశాస్మృతియయ్యె; ధన్యుడన్.

చాలును తార్కిక ప్రకృతి,  
 సచ్చి దనంతునిలీల లెన్నఁగాఁ  
 జాలవు, వానిసృష్టినిని  
 జంబుగ సీవణువంట యొప్పు, నిం  
 కేల వృధాశ్రమంబు; సక  
 లేంద్రియ గోచర సర్వమాతఁ డం  
 చోలిభజింపు, మద్దియె మ  
 హోపకృతి న్బొనరించు మానవా!

3

కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వము ఆర్థికసంబంధములు

ఇదివరకు ప్రచురింపబడిన రెండవ వ్యాసములో భారత కేంద్ర ప్రభుత్వమువారి ఆదాయమార్గములనుగూర్చి విచారించి యుంటిమి. ఇప్పుడు వారేవిషయముకై తమఆదాయమును ఉపయోగించుచున్నారో, ఆఉపయోగించుపద్ధతిలో ఏమేమి మార్పులు కావలెనో చూచెదము. ఇదివరలో చెప్పబడినట్లుగా ఇండియాగనర్ర మెంటువారు చేయవలసినపనులలో ముఖ్యమైనది దేశరక్షణ. ఇదికాక పరదేశ వ్యవహారములు (Foreign affairs) ఇతరదేశములతో రాయబారములు మొదలైనవి జరుపుట, నాణెములను తయారుచేయుట, వాటిని సరియైన పద్ధతులపైనడుపుట (Currency Management) తమ అధికారముక్రింద నున్న ఇతర ప్రభుత్వశాఖలను సరియైన త్రోవలో నడచునట్లుచూచుచు వాటికి కావలసిన ఖర్చును పెట్టుట, ఇవికూడ కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు చేయవలసినపనులే. వీటిలో మొదటిది రెండవది ఆపనులవలన ఏవిధమైన రాబడియు లేకుండగనే చేయవలసిన ఖర్చులు. అనగా వాటి నుండి ప్రభుత్వమువారికి వచ్చు ఆదాయము లేదు. మూడవది ప్రస్తుత కాలములో ప్రభుత్వమువారి యాజమాన్యమున నున్నప్పటికిని

కొలదికాలములో ఏర్పాటు చేయబడనున్న సెంట్రల్ బ్యాంకు (Central Bank) లేక రిజర్వు బ్యాంకు (Reserve Bank) వారు చేయవలసిన పనియగును. నాల్గవది: తప్పనిసరియగు ఖర్చు. ప్రభుత్వశాఖలు సామర్థ్యముతో నడపబడవలెననిన వాటి నట్లునడుపుమనుష్యులుండవలెను. కాన ఆఖర్చుపద్ధతి సంపూర్ణముగ ఎత్తివేయుట అసాధ్యము; వీలున్నయెడల అవకాశ మున్నప్పుడెల్లను అక్కడక్కడ తగ్గింపును చేయవచ్చును.

మొట్టమొదట దేశసంరక్షణను గూర్చి ఆలోచింతము. దేశసంరక్షణకు కావలసిన ముఖ్యపరికరము సైన్యము, దానికి సంబంధించిన ఉపకరములు. హిందూదేశమందు సైన్యముపై ఖర్చుఇప్పుడు గిగ్గి, ౬౦ కోట్ల రూపాయలమధ్య నున్నది. ప్రభుత్వమువారి ఖర్చు పద్ధతులలో ఇదియే ప్రధానస్థాన మాక్రమించుచున్నది. మనదేశ ఆర్థికపరిస్థితినిబట్టి సైన్యముపై ఇంతఖర్చు అనవసర మనియు, ఈ సైన్యము మనదేశపు లాభముకొరకు కాక ఇంగ్లండుదేశపు లాభము కొరకే ఏర్పాటు చేయబడినదనియు, ఈఖర్చులో 3 వంతులు బ్రిటిష్ సైన్యముమీదనే పెట్టబడుచున్నదనియు దానిని చాలవరకు తగ్గించుటకు ఆవశ్యకతకలదనియు మన దేశనాయకులు అనేక సంవత్సరములనుండి ప్రభుత్వమువారిని హెచ్చరించు



చున్నారు. ఇండియా ప్రభుత్వమువారి ఖర్చుల విషయమై ఆలోచించి ఏయే శాఖలలో తగ్గింపులు చేయవలెనో సలహానిచ్చుటకై ఏర్పాటు చేయబడిన ఇంచ్ కేప్ కమిటీ (Inchcape Com. mittee) వారు సైన్యముపై వ్యయమును గ్రీం కోట్ల రూపాయలకు తగ్గించవలెననియు, అంత కన్న ఎక్కువ ఖర్చు అవసరము లేదనియు సూచించియుండిరి. సైన్యములో ఎక్కువగా హిందూ దేశస్థులను పెద్ద ఉద్యోగములకు ఏర్పాటుచేయుటవలనను, హిందూ దేశపు మిలిటరీ ఖర్చులో కొంతభాగము ఇంగ్లండు దేశమును భరించునట్లు చేయుటవలనను, ఇంగ్లండు దేశపు యుద్ధములలో పోరాడుటకు హిందూ దేశ సైన్యములను పంపకుండుటవలనను, ఇంకను ఇతరములగు అవసరములగు మార్పులను చేయుటవలనను, మన దేశపు మిలిటరీ వ్యయము (Military Expendiure) గ్రీం కోట్ల రూపాయల వరకే కాకుండు అంతకంటె తక్కువకు కూడ తగ్గించుట కవకాశము లున్నవి. ఈ విషయమై ఇచ్చట విస్తరించి వ్రాయుట కవసరము లేదు. ప్రభుత్వమువారు సైన్యపు ఖర్చును ఇంచ్ కేప్ కమిటీవారు సూచించిన ప్రకారము గ్రీం కోట్ల రూపాయలలోనికి తగ్గించుటకు పూనుకొనవలెను. అట్లు చేయుటవలన సంవత్సరమునకు గ్రీం కోట్ల రూపాయలు ఆదా చేయవచ్చును.

ఇక ప్రభుత్వోద్యోగస్థుల జీతములను గురించి యోచించిన మనకు కన్పించున దేమనగా ప్రభుత్వమువారు పెద్ద ఉద్యోగస్థుల జీత

ములను వీలయినపుడెల్ల హెచ్చించుచునే యున్నారు. ౧౯౨౫ సంవత్సరములో ప్రభుత్వమువారిచే ఏర్పాటుచేయబడిన లీకమిషన్ (Lee-Commission) వారి సలహాపై, అఖిల భారత ప్రభుత్వ శాఖల (All India Services) గు ఐ. సి. యస్., ఐ. డి. యస్. మొదలగు శాఖలలో ఉద్యోగీయుల జీతములన్నియు హెచ్చు చేయబడెను. ఈ హెచ్చు చేయుటవలన సంవత్సరమునకు ౬౦ లేక ౭౦ లక్షల రూపాయల ఎక్కువ ఖర్చును దేశీయులు భరించవలసివచ్చుచున్నది. ప్రభుత్వ శాఖలపై ఖర్చు తగ్గించవలెనని ఎప్పుడు సూచించబడినను ప్రభుత్వమువారు చిన్న ఉద్యోగస్థులను తీసివేయుట, వారి జీతములను తగ్గించుటయే జరిగించుచున్నారు కాని నిజముగా దేశమును క్రుంగదీయుచున్న పెద్ద ఉద్యోగస్థుల జీతములను తగ్గించుటకు ప్రయత్నించరు. ప్రపంచములో ఏ ఇతర దేశమందు కూడ మన దేశములో ప్రభుత్వోద్యోగస్థుల కిచ్చునంత హెచ్చు జీతములిచ్చుచుండుట లేదను సంగతి ఎల్లరకును విదితమే. హైందవులను గొప్ప ఉద్యోగస్థులుగా విరివిగ తీసుకొనుటవలన ఖర్చు తగ్గిపోవుననుటకు సందేహము లేదు; కాని ప్రభుత్వమువారి ఇండియన్ నైజేషన్ (Indianization) పద్ధతికి ఇంతవరకు సుముఖులుగా నుండుట లేదు.

ఇండియా ప్రభుత్వమువారి ఖర్చుపద్ధతులలో ముఖ్యమైనవేరొకటి జాతీయ ఋణమును పరిపాలించుట. మన దేశపు ఋణము (National debt)

రెండువిధములుగ నున్నది; కొంతభాగముమన దేశమందు చేయబడినది; కొంతభాగము ఇంగ్లండునందు చేయబడినది.\* ౧౯౨౪-౨౫ సంవత్సరపు లెఖలప్రకారము ప్రభుత్వమువారు మన దేశస్థులవద్ద ౫ కోట్ల రూపాయలును, ఇంగ్లండు దేశస్థులవద్ద ౪౫ కోట్ల రూపాయలును అప్పజీసుకొనియున్నారు. దీనిలో చాలభాగము దేశలాభమును చేకూర్చునులకు (Productive works) ఖర్చుపెట్టబడుట ఒక్కటియే సుగుణ సూచకము. ఇంగ్లండు దేశమునందు చేయబడిన అప్పుపై ప్రతి సంవత్సరమును సుమారు ౧౯ కోట్ల రూపాయలు వడ్డీ మనము చెల్లించవలసియున్నది. ఈ అప్పును తీర్చు విషయములో ప్రభుత్వమువారికి చాలకాలమువరకు ఒకపద్ధతియే యుండెడిది కాదు. మన దేశమునందు చేసిన అప్పుపై వడ్డీ ప్రతిసంవత్సరమును ఈయనవసరములేదు కాని ఇంగ్లండు దేశమందుచేసిన అప్పుపై మాత్రము ఏసంవత్సరపువడ్డీ ఆ సంవత్సరమే చెల్లించవలసి యున్నది. కొద్దికాలములో తిరిగిచ్చివేయు పత్రములపై (Short term securities) అప్పు చాలభాగము చేయబడినదగుటచే అట్లు సంవత్సరము సంవత్సరమును వడ్డీ ఈయక తప్పదు. ఈ అప్పులో సుమారు అంతయు మన దేశపురైల్వేలను అభివృద్ధిచేయునిమిత్తముచేయబడినది. ఈరైల్వేల అభివృద్ధి ఎక్కువ ముఖ్యమూ లేక వ్యవసాయమునకు పనికివచ్చు కాలువలు మొదలగు నీటి

దారు లేర్పాటుచేయుట ఎక్కువ ముఖ్యమాయను విషయములు చర్చినియాంశములై యున్నవి. కాని ఆచర్య ఇచ్చట అనవసరము. ఏదిఎట్లున్నను మన దేశమునకు లాభములేని పరతులపై ఇంత అప్పును ఇంగ్లండు దేశములో చేయుపద్ధతినిమాత్రముఖండించవలసియున్నది. దీనికి జవాబుగ ప్రభుత్వమువారు మన దేశములో అప్పిచ్చువారు చాల అరుదుగ నున్నారనియు, ఇంగ్లండు దేశములో పుట్టినంత సులభముగ మన దేశములో అప్పుపుట్టదనియు చెప్పుచున్నారు. కాని వ్యవసాయపు కట్టకములు (Irrigation Works) మొదలగు వాటికి కావలసిన అప్పంతయు మన దేశములో వచ్చినదనియు, యుద్ధసమయములో 3 సంవత్సరములలో మన దేశస్థులు ౪౫ కోట్ల రూపాయలు అప్పిచ్చినసంగతియు, ఇతర సమయములలో మన దేశములో ప్రభుత్వమువారు సంపాదించిన అప్పుసంగతియు మనము జ్ఞాపకముంచుకొనిన, ప్రభుత్వమువారి విషయములో దేశమునకు ఎంత అరిష్టదాయకమగు విధానము నవలంబించుచున్నారో గ్రహించనగును. ఈనష్టదాయకమగు పద్ధతికి తోడుగా ప్రభుత్వమువారు ప్రజాప్రతినిధుల ప్రాతికూల్యమునుత్రోసిపుచ్చి రూపాయమారకమును (Exchange) పిల్లింగునాలుగుపెన్నులనుండి పిల్లింగు ఆరుపెన్నులకెక్కువచేయుట వలన ప్రతి సంవత్సరమును సుమారు ౨౦ కోట్లరూపాయలకు పైగా మన

\* ఆసంవత్సరములో జాతీయములమునుగూర్చియు దానిని తీర్చువిధమునుగూర్చియు ప్రభుత్వమువారుక్రొత్త విధానము నేర్పాటుచేయుటచే ఆసంవత్సరపు లెక్కలు తీసుకొనిబడినవి.

దేశపుసామ్యు వడ్డీ రూపకముగ పరదేశస్థుల పాలగుచుండుట జరుగుచున్నది. యద్ధానంతరమున ఈపద్ధతిలో కొంతవరకు మార్పుచేయబడినది. ౧౯౨౬ సం.లో ఏర్పాటు చేయబడిన External Capital Committee (పరదేశముల నుండి అప్పునుతీసుకొను విధానమును గూర్చి విచారణచేయుట కేర్పరుపబడిన సంఘము) వారుచేసినసూచనప్రకారముప్రభుత్వమువారు జాతీయఋణమును వీలైనంతవరకు మన దేశస్థులవద్దనుండియే తీసికొనుటకేర్పాటుచేసికొనినట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఇది కాక ౧౯౨౪ సంవత్సరపు ఆదాయవ్యయపట్టికపై చర్చనందర్భున అప్పటి ఆర్థికమంత్రియగు సర్ బాసిల్ బ్లాకెట్ (Sir Basil Blackett) గారు అప్పును తీర్చువిషయములోకూడ నొకక్రొత్త సూత్రమును ప్రతిపాదించియున్నారు. దానిప్రకారము ఉన్న ఋణము నుండి విముక్తి పొందుటకును, క్రొత్తఋణమును చేయుట కవసరములేకుండునట్లును ప్రతినవత్సరమును ఆదాయము నుండి ౪ కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకించుటకును, అది కాక ౧౯౨౩ సంవత్సరపుమార్చి నెలాఖరునాటి కున్న అప్పుకుపైగా అయిన అప్పులో ౧/౨౦ భాగముకూడ అప్పతీర్చుటకై ప్రత్యేకించుటకును తీర్మానించబడినది. ఈ తీర్మానములో కొన్నిలో ట్లున్నమాట నిజమే; దానిని అప్పట్లో లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీలో అనధికార సభ్యులు ఖండించినమాట కూడ నిజమే కాని, సర్ బాసిల్ గారు చేసిన మార్పునందు కొన్నిలాభములున్నవనిమాత్రము ఒప్పుకొనకతీరదు. ఇక

ముందు జాతీయఋణమును మనదేశమందే చేయుపద్ధతితో ప్రతి సంవత్సరమును మనము ఇంగ్లండు దేశమునకు చెల్లించవలసిన వడ్డీ మొత్తము కొంతవరకైనను తగ్గునను విషయమునకు సంతోషించవలసియున్నది.

క్రొత్తసంస్కరణములు బ్రవేశపెట్టబడిన తరువాత కేంద్రరాష్ట్రీయప్రభుత్వముల ఆదాయమార్గము లెల్లు వేరుచేయవలెనో అట్లే ఖర్చు పద్దులు (Items of Expenditure) కూడ వేరుచేయవలసి యుండును. ఇట్లుసంపూర్ణముగ అధికారవిభజన కష్టమనియు, కొన్ని విషయములలో కేంద్రప్రభుత్వమువారికి చివర యాజమాన్యము (Final Authority) నిచ్చుట అవసరమనియు పన్నుల విచారణ సంఘము వారు తమ రిపోర్టునందు సూచించి యుండిరి. కాని అట్టి విభజనవిధానము నేర్పాటుచేయుట విషయమై ఆలోచనచేయుట ప్రాముఖ్యమని కూడ ఆకమిటీవారే వ్రాసియున్నారు. ఈ న్యాయములలో చేయబడిన సూచన లీవిషయములో తోడ్పడునని తలచవచ్చును.

రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆదాయవ్యయములు

ఇంతవరకు భారత కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఆదాయవ్యయ విషయములను గూర్చి ఆలోచించియుంటిమి. ఇకమీదట రాష్ట్రప్రభుత్వముల విషయములనుగూర్చి ఆలోచించెదము. ఇకముందు మనదేశమందు రాష్ట్రములన్నియు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము కలిగియుండునను ప్రధానసూత్రమును మనస్సునం దుంచుకొని

మన మీవిషయమై విచారణ ప్రారంభించ వలెను. రాజకీయ పరిపాలనా విషయములలో రాష్ట్రములు స్వాతంత్ర్య మెప్పుడుకలియుడు నో అప్పుడే ఆర్థికవిషయములందు కూడ స్వాతంత్ర్యము కలియుండుననుట నిర్వివాదాం శము. ఆర్థిక విషయములలో స్వాతంత్ర్యము లేనిదే, అనగా పన్నులను విధించుటకును తగ్గించుటకును తీసివేయుటకును వాటిద్వారా వచ్చుసొమ్మును ఇష్టచు వచ్చినట్లు ఖర్చుపెట్టు టకును అధికారములేనిదే, రాష్ట్రీయ స్వాతం త్ర్యము పట్టిబూటకమే యగును.

రాష్ట్రప్రభుత్వము లికముందు ప్రజోప యుక్తములగు అనేక కార్యములు చేయవలసి యుండుననియు, ఆపనులను లాభము ఎక్కువ వచ్చునట్లుచేయుటకు కావలసినంత సొమ్ము ఆ ప్రభుత్వములవారి చేతులలోనుండుట అవసరమ నియు ఇదివరలో చెప్పియుంటిమి. ఈ విషయ మునుగూర్చి ఆలోచించునప్పుడు మన మొకసం గతి జ్ఞాపకముంచుకొనవలెను. హిందూ దేశము లో అన్ని రాష్ట్రములును ఒకేవిధముగ నూడక, వేర్వేరురాష్ట్రములు వాటివాటి ప్రజాభాషా శ్యము, పరిమితి, వృత్తులు వ్యాపారములు ఇతరవిషయములనుబట్టి వేర్వేరు పరిమితిగల ఆదాయవ్యయములు కలిగియున్నవి. ఈ విష యము ఒక ఉదాహరణము వలన తేటతెల్ల మగును. మనమద్రాసురాష్ట్రముచాలభాగము వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తిగా గలవారున్న రాష్ట్రమై యున్నది. ప్రజలలో నూటికిముప్పా త్రికమంది వ్యవసాయము వలనకే తమ జీవ

యాత్రను గడుపుచున్నారు. రాష్ట్రాదాయ ములో సగమువంతునకు పైగా భూమిపన్ను (Land Tax) నుండి వచ్చుచున్నది. ఈవిషయ ము లన్నిటినిబట్టి మద్రాసురాష్ట్ర ప్రభుత్వము వారు వ్యవసాయమునకును వ్యవసాయదారు లకును ఎక్కువ సహాయకరములుగా నుండు పనులను చేయవలసియుండును. ఇంక బొంబాయి రాష్ట్రముసంగతి చూతము: ఆ రాష్ట్ర ములో పరిశ్రమలు ఇతరరాష్ట్రములలో కన్న అభివృద్ధి గాంచినవి; ముఖ్యముగబట్టలపరిశ్రమ (Textile Industry) అచ్చట వేళ్లుపాతుకొని యున్నది. బొంబాయి రాష్ట్రమువారి ఆదా యము చాలవరకు ఆదాయపున్న (Income -tax) మూలముగ వచ్చుచున్నది. పరిశ్రమల కును వాటియందు పనిచేయు కూలివాండ్ర కును సంబంధించిన విషయములందు ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారు ఎక్కువ శ్రద్ధతీసుకొనవలసి యుండును. ఇట్లే ఇతర రాష్ట్రములందు కూడ ఆ రాష్ట్రపరిస్థితులనుబట్టి ఆదాయ వ్యయములు నిర్ణయించబడును.

రాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆదాయ మార్గము లలో ప్రధానమైనవి భూమిపన్ను, ఆబ్కారీ పన్ను, కోర్టుస్టాంపులపై పన్ను, నీటి సప్లయ రుసుములు నై యున్నవి మనదేశములో చరిత్ర మొదలుపెట్టిన కాలమునుండియుకూడ భూమి పన్ను చాల ప్రాముఖ్యము వహించి యున్నది. ఇప్పటికికూడ భూమిపన్నే చాల ఆదాయము నకు మార్గముగ నున్నది. ఈపన్నును విధించు టలో మొట్ట మొదట ఆలోచించవలసిన విష

యము, ఆపన్నును చెల్లించువారికి దానివలన ఎక్కువబాధగా నుండకుండునట్లును, దానివలన వ్యవసాయము సాగించుటకు వారి కభ్యంతరముగా నుండకుండునట్లు నుండవలయు ననునది. భూమిపన్నును విధించుటలో వేర్వేరు రాష్ట్రములు వేర్వేరుపద్ధతుల నవలంబించు చున్నవి. బెంగాలునందును, బీహారుబరిస్సా, సంయుక్త రాష్ట్రములయందును శాశ్వత పుసెటిల్ మెంటు (Permanent Settlement) అమలునం దున్నది. మద్రాసు, బొంబాయి, పంజాబు మొదలగు రాష్ట్రములలో అశాశ్వత పు సెటిల్ మెంటు (Temporary Settlement) పద్ధతి అమలునం దున్నది. శాశ్వత పు సెటిల్ మెంటు ప్రకారము రైతు ప్రభుత్వము వారి కీయ వలసిన పంటపాలు (Share of the produce from land) ఒక్కసారిగానే ఎల్లకాలమునకు ఏర్పాటు చేయబడినది. ఆపద్ధతి అమలునం దున్న రాష్ట్రములలో ప్రభుత్వము వారు భూమిని, జమీందారులకును తాల్కాకా దారులకును శాశ్వత పు హక్కులతో నిచ్చివేసి వారిభాగమును వారా జమీందారుల వద్ద నుండియే వసూలు చేసికొందురు. నిజముగా భూమిని సాగుచేయు వ్యవసాయదారులతో ప్రభుత్వమువారి కేవిధమైన సంబంధము లేదు. ఇంక అశాశ్వత పు సెటిల్ మెంటు పద్ధతిలో ప్రభుత్వమువారు సూటిగ రైతులతోడనే వ్యవహరించుచు వారివద్దనుండియే భూమిసిస్తును వసూలు చేసికొనుచున్నారు. అదియే కాక కొన్ని సంవత్సరముల కొకసారి (సాధారణ

ముగ 30 సంవత్సరములకు) క్రొత్త భూమి పన్ను ఏర్పాటుచేయుటకు, అనగా భూమిపన్నును హెచ్చించుటకు, తగ్గించుటకు కూడ, ప్రభుత్వమువారి కధికారము కలదు. కాని ప్రతి క్రొత్త సెటిల్ మెంటు సమయమునందును భూమి పంటలో ప్రభుత్వభాగమును హెచ్చు చేయుటకే ప్రభుత్వము వారును, వారి ఉద్యోగిస్థులును ప్రయత్నింతురు కాని దానిని తగ్గింతు రనుమాట అసంభవము. ఈపద్ధతి ఏర్పాటైయున్న ప్రాంతములలో భూమిపన్నులు, వాటికి సంబంధించిన ఇతరవిషయములు ఆలోచించుటకును తగిన విధానము నమలు నందుంచుటకు ప్రభుత్వోద్యోగిస్థులకే (Executive Officials) అధికారము కలదు కాని ప్రజాప్రతినిధులుగల శాసనసభవారి కేవిధమైన హక్కును లేదు. మాంటేగ్యు సంస్కరణములను విచారించుట కేర్పాటు చేయబడిన జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీ (Joint Parliamentary Committee) వారు లాండు రివిన్యూ విషయములను నిర్ధారణచేయు అధికారము ఆయా రాష్ట్రముల శాసనసభల, (Legislative Councils) కిచ్చుట సమంజసమనియు, వీలైనంత త్వరలో ప్రతిరాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారును వాటిని చట్టరూపకముగ ఏర్పాటుచేయుటకు పూనుకొనవలెననియు సూచించియుండిరి. ఇప్పటికి పది సంవత్సరములయి సంస్కరణములు అమలు నందుండినప్పటికిని ఒక రాష్ట్ర ప్రభుత్వము కూడ అట్టి చట్టమును తయారు చేయుటకు ప్రయత్నము చేసియుండలేదు. ఈమధ్య బార్డోలీలో

జరిగిన సత్యాగ్రహ సందర్భానంతరము ఈ విషయమై తీవ్రమైన ఆలోచనలు సాగుచున్న వనుటకు నిదర్శనములు కన్పించుచున్నవి. ఇండియా దొరతనమువారు కొన్ని మాసముల క్రిందట రాష్ట్రీయ ఆర్థిక-రెవెన్యూ శాఖల ప్రభుత్వసభ్యుల సమావేశము నొకదానిని పిలిచి దానియందు ల్యాండు రెవెన్యూ విషయమై చర్చ చేసియుండిరి. దానిఫలితము ఇంతవరకు ఏమియు తేలకపోయినప్పటికిని క్రొత్త సంస్కరణములు వచ్చినతరువాత నైనను ల్యాండు రెవెన్యూ శాఖ చట్టసమ్మతముగ జరుగునట్లు ఏర్పాట్లు చేయ బడునని ఊహింప వచ్చును. కేవలము ప్రభుత్వాధికారుల చేతులలోనే ఈ అధికార ముండు సంతకాలము రైతులు చెల్లించవలసినపన్నులు ఎక్కువ యగుట, న్యాయము జరుగకుండుట మొదలగు బాధలు తప్పవు. ఒక ముఖ్యవిషయము నీ సందర్భములో గమనించవలసి యున్నది: ఏరాష్ట్ర ప్రభుత్వము కాని ఇక ముందు భూమిపన్ను మూలముగ ప్రస్తుతము కన్న ఎక్కువ ఆదాయమును సంపాదించ దలంచుట నిరర్థకము. అట్లు భూమిపన్ను నెక్కువ చేయుట వైన చెప్పబడిన మూలసూత్రమునకు విరుద్ధము. ఎందువల్లనన, భూమి ప్రతిచోటను ఇప్పటికే ఎక్కువపన్నుల భారమును వహించుచున్నది. రైతులు దేశమందంతటను ఎక్కువ ఋణబాధితులై తమవృత్తి నుండి ఏ మాత్రమును లాభమును పొందలేకున్నారు.

భూమిపన్ను విషయమై ఆలోచించు నప్పుడు దాని సాధక బాధకములను గుర్తించు

టపనరము. భూమిపన్ను శిస్తా, లేక పన్నా (Rent or Tax) యను విషయమై మన దేశ మందు చాలకాలమునుండి ప్రబలుచున్న వాద ప్రతివాదముల నిప్పుడు మన మెక్కువగ గణించవలసిన పనిలేదు. ఆవిషయమై ఇప్పటి కైనను ఒక తెగింపునకు మన దేశస్థులు వచ్చిరిని చెప్పట కష్టము. ప్రభుత్వము వారవలంబించిన పరిపాలనాకార్యక్రమమువలన భూమి ఎక్కువ సారవంతమై వ్యవసాయదారుల కెక్కువ లాభము కలిగిన, లాభములో ప్రభుత్వమువారు కూడ కొంతపాలును పుచ్చుకొనగోరుట సమంజసమని మన మంగీకరింపక తీరదు. కాని పాలు వ్యవసాయదారులు ఇచ్చుకోకలిగిన దానికన్న ఇప్పుడే ఎక్కువగా నున్నదనియు, దాని నెక్కువ చేయదలంచుట అన్యాయ మనియు, వీలైన తగ్గించుటకు గాని, ఇతర మార్గములనుండి దానిలోటును పూర్తిచేయుటకు గాని అవకాశముల నరయుట అవసరమనియు గ్రహింపవలయును. ఈ సందర్భములో మన దేశమందు ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు చేయు ఒక ముఖ్యసూచనను మరవకూడదు. ప్రస్తుతము భూమిపై వేయబడుచున్న పన్నును తీసివేసి పంటపై వచ్చు ఆదాయముపైన ఇతరరకము ఆదాయముల పైవలెనే ఆదాయపుపన్నును వేయవలెనని ఆ సూచనయొక్క సారాంశము. ఈ సూచన సమంజసముగా నున్నట్లే కనుపించినప్పటికిని, దానిని దేశమున కంతకును సమన్వయింప జూచుట నష్టదాయకమును, అన్యాయమును అని ఒప్పుకొనక తీరదు. ఎందువల్లనన, మన

దేశమందు నూటికి 20 మంది (బెంగాలులో తప్ప) చిన్న వ్యవసాయదారులు; వారికి భూమిపై వచ్చు సంవత్సరాదాయము చాల తక్కువయై యున్నది. ఆదాయముపై ఆదాయపుపన్నును విధించుటకు ప్రస్తుతమున్న నిబంధనల ప్రకారమువీలులేదు. (2,000 రూపాయలకు పైబడిన ఆదాయముల పైననే ఆదాయపుపన్ను విధింపబడుచున్నది.) మరియు, ఆపన్ను విధింపబడక పూర్వము కొన్ని ముఖ్యమైన సంగతులు గమనించవలసి యున్నది. ఒకటి: మొత్తం ఆదాయములో కొంతభాగము పన్ను వేయకుండా వదలివేయవలయును. రెండు: ఎవరికి ఎంతపన్ను విధించవలెనో నిర్ణయించుటకు సాధారణముగ రెండుమూడు సంవత్సరముల ఆదాయమును లెక్కలోనికి తీసికొనవలెను. మూడు: ఒక ఆదాయముపైననే రెండు చోట్ల పన్ను విధింపబడకుండా చూడవలెను. నాలుగు: పన్ను రేటును నిర్ణయించక పూర్వము ఆపన్నును భరించువారి జీవితస్థితి (Standard of living) సంపూర్ణముగ ఆలోచించవలెను. ఇప్పుడు భూమిపంట ఆదాయముపై యీ పన్నును విధించవలెననిన, 2,000 రూపాయలకు తక్కువకాని ఆదాయములపై పన్నును వేయకూడదను నిబంధన ననుసరించి నూటికి 20 మంది వ్యవసాయదారులు ఏవిధమైన పన్నును చెల్లించ నవసరము లేని పరిస్థితు లేర్పడును ఇట్లు ఇంత ఎక్కువ ప్రజాభాగమును వారు ప్రభుత్వమువారి వలన పొందుచున్న లాభములకు పన్నురూపకముగ ఏవిధమైన సహాయమును

చేయవలసిన బాధ్యత లేకుండా చేయుట చాల అన్యాయము. దాని సారాంశము పన్నులన్నియు 100 కి 30 మంది మాత్రమే చెల్లించవలసియుండునని.

ఇంతవరకును చేయబడిన చర్చవలన తేలినది, భూమిపన్నును తీసివేసి ఆదాయపు పన్నును వేయుట అశాశ్వతపు భూమిపన్ను ఏర్పాటున్న ప్రాంతములకు సరిపడదని. ఇంక ఎవరివిషయములో ఈనూచన అనువదించునో చూతము. బెంగాలునందును, బీహారు ఒరిస్సా రాష్ట్రముందును, సంయుక్తపరగణాలయందును శాశ్వతపుభూమిపన్ను ఏర్పాటు 1923 సం. లో చేయబడినదని చెప్పియుంటిమి. ఆ ఏర్పాటులో భూములు ఎక్కువ ఫలవంతము లైనవి. ఆదాయము ఎక్కువ వచ్చుచున్నది. జమీందారులు భాగ్యవంతు లగుచున్నారు, కాని రాష్ట్రాదాయములకు మాత్రము ఆభాగ్యములో రావలసిన పాలు వచ్చుట లేదు. బెంగాలు జమీందారులు 1923 సం.లో ఎంత పన్నును చెల్లించియుండిరో అంతపన్నే ఇప్పుడు కూడ చెల్లించుచున్నారు. ఇది చాల అన్యాయము; దానివలన ఇతర రాష్ట్రవాసులకు ఒత్తిడి ఎక్కువయై వారు ఎక్కువ పన్నులను చెల్లించవలసిన అవసర మేర్పడుచున్నది. ఈ అన్యాయమును సరిచేయుటకు రెండేమార్గము లున్నవి. ఒకటి: అచ్చటకూడ మద్రాసు, బాంబాయి రాష్ట్రములలో నున్నట్లు అశాశ్వతపు భూమిపన్ను ఏర్పాటుచేయుట; రెండు: జమీందారులకు భూమిపై వచ్చుచున్న ఆదాయముపై ఆదా

యపుపన్నును విధించుట. మొదటి సూచనను ఆచరణలోనికి తెచ్చుటకు చాల అనందరభము లున్నవి: పరిపాలనా దృష్టినుండి చాలకష్టము; రాజకీయముగ నష్టము కలదు. కాన ఇప్పు డున్నస్థితి నే జరుగుబాటునం దుంచి దాని అన్యాయమును తగ్గించుటయే సమంజసము. దానికి రెండవసూచనయే విచారణీయము. జమీందారుల ఆదాయములపై ఆదాయపుపన్ను, ఆ ఆదాయముగి, ౦౦౦౦ రూపాయలకు ఎక్కువయైనచోట అదనపుపన్నులనుకూడ విధించుట లాభకరముగ నుండును. ఈపద్ధతికి జమీందారులుకూడ ఏవిధమైన అడ్డును చెప్పటకు వీలు

లేదు. దానివలన బెంగాలురాష్ట్రములో ఆదాయము ఎక్కువయగుటయే కాక, బీదప్రజలకు కష్టముగనున్న అనేకచిన్నపన్నులను, రుసుములను తగ్గించుటకు వీలగును. సుమారు 150 సంవత్సరముల క్రిందట సరియైన విచారణ, దూరాలోచన లేక ఏర్పాటుచేయబడిన ఒక గొప్పన్యాయవిరుద్ధమైనపనిని సరిజేయుట కవకాశము లేర్పడును.

ముందుభాగములో రాష్ట్రప్రభుత్వములకున్న ఇతర ఆదాయ మార్గములను గూర్చి చర్చించెదము.

## ఆంధ్ర ప్రశంస

కాళ్ల కూరి గోపాలరావు గారు

అభినవ బ్రహ్మవిఖ్యాత విశ్వామిత్ర కులవార్ధిచంద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
మగధసామ్రాజ్య నిర్మాణవీక్షాదక్ష దోర్బలోపేంద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
సింహశాదిదీప్తిపచిరపాలనాధ్య సాధ్యునిస్తాద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
బర్మాముఖాఖిల ప్రాద్దేశ సాభాగ్య ధుర్యామరేంద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
ఛైర్యసాహసశౌర్య గాంభీర్యవీర్య-కలితచాతుర్యసాంద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
ఆంధ్రు లే విధంబునఁ గన్న నగ్రగణ్యు;-లాంధ్రుల కసాధ్య మనున దీ యవనిఁ గలదె?  
పరశురామక్షేత్ర భవ్య భాగ్యోదయోద్ధరులు సంబూద్రు లాంధ్రులు దలంప;  
పుదుకోటసంస్థాన సదమల పాలనోజ్జ్వలకీర్తిమూర్తు లాంధ్రులు దలంప;  
అద్వైతతైవ సిద్ధాంత ప్రతిష్ఠాపకులు పూజ్యపాదు లాంధ్రులు దలంప;  
అఖిలశరణ్యవిద్యారణ్య ముఖ్యగురుప్రతిమాను లాంధ్రులు దలంప;  
పాండురంగ తిక్కనముఖి ప్రాజ్ఞమంత్రీ-కులవరేణ్యు లగణ్యు లాంధ్రులు దలంప;  
ఆంధ్రు లేకీభవించి ప్రయాత్నపడిన-నెల్ల దేశంబు లొకటిగ నేలఁగలరు!

['తిమ్మరుసు' నాటకమునుండి]



“నేను హిందూదేశమున కెందుకు వచ్చితిని?”

165

(సోదరి మీరాబాయి అద్భుత జీవితకథ)

మాగంటి బాపినిడుగారు, బి. యన్-సి. (కార్నెలు), యం. యన్-సి.  
(కాలిఫోర్నియా), ఆంధ్ర సెనెటునభ సభ్యుడు.

రవీంద్రుని శాంతినికేతనము భారతదేశములోని యాత్రాస్థలములలో నొకటి. వివిధజాతుల నాగరికత, వాఙ్మయము, కళలు చూచుటకు, చదువుటకు, పాండిత్యము సంపాదించుటకు, పరిశోధనచేయుటకు అవకాశము గల మహాసంస్థ విశ్వభారతి. ఇచ్చటకు వివిధదేశములనుండి, వివిధ రాష్ట్రములనుండి యెల్లపుడు పండితులు విజ్ఞానమును దెచ్చుచుందురు. ఇట్టి మహాసంస్థను సందర్శించు మహాభాగ్యము యెంతకాలమునుండియో కల్గుచున్నది. కలకత్తా కాంగ్రెసుకువెళ్లి శాంతినికేతనమున కొంతకాలము గడిపితిని. అప్పుడు సోదరి మీరాబాయిగారి ద్వితీయదర్శనభాగ్యము కలిగినది. మహాశుక్ల తమిళ నాడుయాత్రముగించి బరంపురమునకు వెళ్లుచున్నపుడు మరునాడు మెయిలులో మీరాబాయి బరంపురము వచ్చుననియు, ఆమెను యేలూరు స్టేషనునంద కలుసుకొని పాలు, పండ్ల నందజేయుచుని చెప్పెను. అట్లే మరునాడు రైలులో వెదుకగా నామె మూడవతరగతి స్త్రీల పెట్టెలో నుండెను. ఆమెదుస్తులు చూచిన నామె ఆంగ్లేయస్త్రీయని అనుకొనుటకు వీలు లేకుండెను. మాటలో నుంచి యొకచెంబుతీసి మేము యిచ్చినపాలు జాగ్రత్త పెట్టుకొని యుండెను. ఈచెంబునే శాంతినికేతనమునకు ఇచ్చినపుడు ఆమె స్వహస్తముతో తోమకొనుచుండెను. సాధనచే జీవితము నెట్లు లోబరచుకొనవచ్చునో యీ ఆంగ్లేయ వనితజీవితమే దృష్టాంతము. ఒకనాడు తనజీవితమునందలి పూర్వరిత్ర, ప్రస్తుతపుమార్పు యెట్లుకలిగెనో చెప్పియుండెను. జీవితము రెండుభాగములుగా వర్ణించెను. ౧. యూరపుదేశమునందు ఒకకల. ౨. ప్రస్తుతము గాంధీతో గడపుచున్న నూతనజీవితము.

ఈమె పూర్వాచారపరాయణులైన ఒక సామాన్యంగ్ల కుటుంబమునకు జెందినపిల్ల. ఈమెకు చిన్నప్పుడు గుడ్డుపుచ్చారీయనిన మిక్కిలి యిష్టము. జీవితాదర్శమును నురించి మన సెస్సపుడును సిరములేకుండెడిది; పారమార్థిక



సోదరి మీరాబాయి

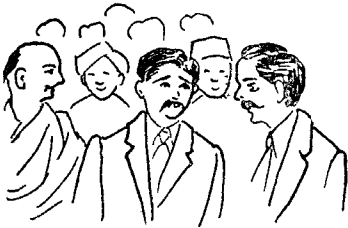
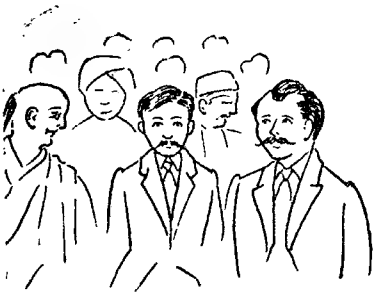
చింతలో మునిగి యేమియుతోచక యుండెడిది. శాంతి లేక కొట్టుకొనుచుండెడిది. ౧౫ వ యేట బెట్టిస్ యొక్క ఆస్ట్రేలియాదేశపు సంగీతము విని కొంచెము మనస్సున ఉత్సాహము కలిగెను. తండ్రి నాకాదళ

ములో గొప్ప యుద్ధోగి. అడ్మిరల్. తండ్రితోపాటు అనేక దేశములలో రేవుపట్టణములకు వెళ్లుచుండెను. ౧౫ వ యేట లండను వెళ్లి నప్పుడు ఆకాలపు నాగరికతయొక్క దుష్ఫలితములు మొదటిసారి చూడగలిగెను. ఎచటచూచినను అశాంతియే. ఆడువారి షోకులకు, వారి అలవాట్లకు అంతులేకుండెను. పేదవారికి సౌఖ్యములేదు. పేదరి కము హెచ్చుచుండెను. ధనికులకు అనవసరములగు నలవాట్లచేత యమృతమును వయసుచుండెను. వారికి ఆదాయముకంకర్చెక్కడను వయసుచుండెను. అందుచే వారికిని సౌఖ్యము లేకుండెను. తన మనశ్శాంతికై సంగీతముతో కాలమును పుచ్చుచుండెను. ఇంతలో యుద్ధమువచ్చెను. మనస్సు మరింత కలనరపడెను. నాగరికతయందు విశ్వాసము పూర్తిగా కోల్పోయెను. ప్రతి అవినీతికార్యమునకు గూడ సేసుకొన్న పేరుపయోగించుచుండెడివారు. యుద్ధము మరింత నిరాశను హెచ్చించెను. మనశ్శాంతికై సంగీతము నేర్చుకొనుచుండెను. ఫ్రెంచిభాషను నేర్చుకొన మొదలుపెట్టెను. ప్యారిస్ వెళ్లి ఫ్రెంచిభాష నభివృద్ధిచేసికొనెను. రోమెయిన్ రోలెండు స్విట్జర్లాండులో ఉండునప్పుడు ఆయనను చూడవలెనని యొక జాబు వ్రాసెను. ఆయన స్వహస్తముతో జాబు వ్రాసినప్పునియాహ్వనించెను. రమ్మని యాహ్వనించిన పిమ్మట ఆయనను కలసికొనెను; అప్పటికి హిందూదేశమును గురించి యేమియు తెలియదు. ౧౭వ యేట హిందూదేశమునకు వచ్చెను. అప్పుడు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగస్థులను, మహారాజులను, రాజీలసే చూచెనుగాని, అసలు హిందూదేశమును చూచియుండలేదు. రోమెయిన్ రోలెండు నలనసే హిందూదేశమునుగూర్చి మొదట తెలుసుకొనెను. ఆమెజీవితమొక్కమార్గము రోమెయిన్ రోలెండు వలననే వచ్చుననియు, లేనిచో ఆత్మశాసన మేయని గాఢముగా నమ్మియుండెను. ఆయన అత్యాదరముతో నాహ్వనించి యుండెను. కాని స్నేహకన్య హృదయమును విప్పలేక నిరాశజెంది స్వగృహమున కేగెను. ఇట్టి నిరుత్సాహముతో ఉన్నపుడు రోమెయిన్ రోలెండునుంచి మనసు విప్పిమాట్లాడుటకు రమ్మని, మరియొక ఆహ్వానము వచ్చినది. ఈసారి వెళ్లి నప్పుడు- మనస్సు విప్పిమాట్లాడగలిగి

నప్పుడు-కొంచెము మనశ్శాంతి గలిగెను. అప్పుడు గాంధీ నిగూర్చి తాను వ్రాసిన పుస్తకమునుగూర్చి చెప్పెను. గాంధీ పేరు కొత్తగా ఉండెను. రోమెయిన్ రోలెండు గాంధీ మహాత్ముడు ఈకాలపు ఏసుక్రీస్తునీ చెప్పినపుడు గాంధీ తనకు ముక్తిదాత యగునని యామె యనుకొని యుండలేదు. ఇంటికి వచ్చినపిమ్మట తృప్తి, మనశ్శాంతి కలిగెను. తండ్రితోపాటు యీజిప్టుకు వెళ్లెను. అట గాడిదలమీద ప్రయాణము చేసెను. రెండు మాడునెలల పిమ్మట ప్యారిస్ పట్టణమునకు మరల వచ్చెను. అప్పుడు రోమెయిన్ రోలెండ్ వ్రాసిన గాంధీ జీవితము కొని పెక్కు-సార్లు పఠించెను. గాంధీజీవితము ఆశాంతి, అసంతృప్తి కలవరముతో నిండియున్న తనజీవితమునకు నూతనజ్యోతి యయ్యెను. తుపానులో కొట్టుకొనుచున్న ఓడకు ఒక లైటుచూసు అయ్యెను. గాంధీ మహాత్ముని దర్శించి ఆయనకు సేవచేయుటకు నిశ్చయించి అట్టి అర్హతకు ప్రయత్నముల కారంభించెను. ఆయన గ్రంథము లన్నియు మరలమరల పఠించెను. జీవితము, భోజనము, క్రమముగా మార్చివేసెను. ఇట్లు సిద్ధముగానుండుట కొకసంవత్సరము సాధన చేసెను. ఇంతలో మహాత్ముని తీవ్రోపాసనము వచ్చెను. అప్పటి ప్రజలు గాంధీ వచ్చిపోయిన చూపునని మరియుచుండెడివారట. ఈభృం లదిసహించలేక పోవుచుండె. గాంధీ చనిపోవునని నమ్మలేకపోయెను. గాంధీమీద భక్తి హెచ్చెను. రోమెయిన్ రోలెండుగారిని కలుసుకొని ఆశ్రమమునకు వెళ్లుటకు నిశ్చయించుకొనినట్లు చెప్పి గాంధీగారికి వ్రాసెను. ౧౯౨౫ ఆగష్టులో రమ్మని గాంధీగారు వ్రాసెను. ౨౫ అక్టోబరున ఓడకు ప్రయాణమయ్యెను. అప్పుడు రోలెండ్ యిట్లు చెప్పెను. “నీ వెంత అదృష్టవంతురాలవు! ఆఘనికుడగు ఏసుక్రీస్తు నొద్దకు కెళ్లుచున్నావు! నీ వెంత అదృష్టవంతురాలవు! నీ వెంత అదృష్టవంతురాలవు!” లండను వెళ్లి తనవద్దనున్న వస్తుసామగ్రినంతయు తల్లిదండ్రుల కిచ్చి నెలపుతీసుకొనెను. ఆంగ్లేయస్త్రీకుండలసిన వస్తుసామగ్రి ఏమియులేక పుస్తకములతో మాత్రము బయలుదేరి నవంబరు 2-వ లేదిన తనజీవితాదర్శమును సబరన్మఠి చేరెను. సర్దార్

పటేలు స్వేదనునకు వచ్చి కలుసుకొనెను. గాంధీ 'మీరు మైన బిడ్డా! ర'మ్మని కాగిలించుకొనెను. అప్పటి నుంచియు గాంధీయహాత్ముని "నీవేతల్లివి; తండ్రివి; గురుడవు; ముక్తిదాయకుడ"వని నమ్మియుండెను. అప్పటినుండియు గాంధీ తల్లియై తండ్రియై గురువై ముక్తిదాయకుడై యుండెను. మిస్సన్నేడు మీరాబాయి సోదరిగా మారెను. ఆ తేదీనుండి ఆమెకు నూతనజన్మ. ఆకారము మారెను; ఆచారములు మారెను; ఆత్మమారెను; గౌను టోపీ మేజోళ్లు బూటులు ధరించు గొప్ప ఎడ్మిటరల్ హాతురు, ఆంగ్లేయనారి, సాధారణశీవియై, లోకోత్తరపురుషుని పెంపుడుకూతలై, శిష్యురాలై, హైందవనారీమణియై గొప్ప సాధకురాలయి మనసోదరి మీరాబాయియైనది. పునర్జన్మ ఎచటనో యుండు ననుకొందుముగాని, కండ్లఎదుట నీదృష్టాంతము కన్పడుచున్నది. మిల్టన్ "We can make hell of heaven, heaven of hell" "నరకముస్వర్గముగాను, స్వర్గము నరకముగాను చేసుకొనుశక్తి మనలో నున్న"దనెను. అది ఈమెకు వర్తించుచున్నది. యూరపు దేశములో తాను జన్మించినందుకు ఏదో పాపము చేసి యుంటిననెను. భౌగోళభౌగ్యములు. తండ్రి ఉన్నతో దోగ్గరి అగుటవల్ల అధికారబలము, తెల్లజాతికి చెందుట వల్ల జాత్యహంకారము, అధిక్యము అన్నియు ఉన్నను శాంతిలేక పొయెను ముక్తిమార్గము కానరాదాయెను; కాని సబర్బతి ఆశ్రమము, తండ్రిగాంధీ, మాతృదేశము హిందూస్థానము, స్వర్గమువలెనుండె. జీవనము ధన్యమగుచుండె. ఆశ్రమమునందు తనను నాకర్ణలేరు. తెల్ల నారు, మనలో కొందరు "Live to eat" తినుటకొరకే బ్రతుకు-అట్టి అలవాటులోనున్నను - "Eat to live"- ఆహారమెంత అవసరమో అంత తిన ప్రారంభించెను. పూర్వార్వాచార బ్రాహ్మణ వితంతువునలె కేళిండునము గావించెను. రాట్నము చేతబట్టెను. గాంధీయహాత్ముని పాదపూజ

చేయుచు, గీతాపఠనము చేయుచుండెను. ఆశ్రమము మొదటి సంవత్సరము, ఆత్మోన్నతికివలయు ఉపదేశములు, పఠనము సొందుచుండెను. రెండవ సంవత్సరము సిందీ పాండిత్యమును సంపాదించెను. మూడవసంవత్సరము నీకులు చేయుటలో నూలుపడకుటలో ఆరి తేరెను. ఇట్లు మూడు సంవత్సరములు ఆశ్రమమునందు సుఖశీతురాలైన విమృటనే నేవచేయుటకు అర్హురాలై బయలుదేరినది. దేశ నేవచేయువారు ఈమెవద్దనుండి ఎంతగుణపాఠము నేర్చుకొనవలసియున్నది! మూడు సంవత్సరములు తాను శిక్ష సొంది అప్పుడు బయలుదేరెను. హిందూదేశమునకు వచ్చిన విమృట ఎచటను ఉపన్యాసములు యిచ్చియుండలేదు. ఇదియే ప్రథమము కార్యదీక్షమొందు. రాబపుటానాయందు స్త్రీలలో శుద్ధుర ప్రచారమునకై గాంధీగారు పంపియుండిరి. అవట ఒంటెమీద వెక్కిరించుములు తిగుచు రాట్నములు పెట్టుచు నేవచేయుచుండెను. మాతృదేశమునకు కావలసినది ఇట్టి నిజనేపకులు. స్వామి వివేకానంద ఒక ఆంగ్లవనితను ఆకర్షించగత్తి ఆమె జీవితము మాతృదేశమునకు సమర్పించు నట్లు చేయగల్గెను. ఆమెకు హిందూదేశము ముక్తినిచ్చెను. ఆమెజీవితము హిందూదేశమున కిచ్చెను. ఆమె చిరపరిచితయగు సోదరి నినే దిత. మరల గాంధీ సోదరి మీరాబాయిని ఆకర్షించెను. ఆమెకు హిందూస్థానమే స్వర్గమునుకొనెను; గాంధీయే మోక్ష మనుకొనెను. అందులకు ఆమె పవిత్రభారత ధూమికి ఆత్మావృణము చేయుచున్నది. ఆంగ్లహాసు మహాశయుడు ఇట్లే తనవిజ్ఞానము, శక్తి, సర్వస్వము మన మాతృదేశమునకు ధారపోయుచున్నాడు? ఓహో, మాతృదేశముక్తికి కేవలము భారతీయులుగాక విదేశీయులు గూడ ఎట్లు ప్రాణములు అర్పించుచున్నారు! ఇంకెంత మంది ఎంతకాలము ఇట్లు ఆత్మావృణము చేయవలెనో!! ఎంతకాలమైనను ఎంత అయినను తప్పనా!!



తపోజ్ఞ  
రామారావు.

నాటకానికి వెల్లివచ్చాను

అనంతపురమున రాయలసీమ కళాశాలాభవనము  
(ప్రవేశము : యస్. సావిత్రమ్మ—కే. నారాయణమ్మ)  
నారాయణమ్మ—

అక్కా! మైసూరి యాత్రాసందర్భమున  
మనముచూచి వచ్చిన స్థలములు మఱవవలయు  
ననుకొనినను మఱపునకు రాకయున్నవి. స్వప్న  
ములయందు సయితమచ్చటివిశేషములేపాడఁ  
గట్టుచున్నవి:

సీ. తిలకించితిమి గదా తులలేని మందిరా  
ప్తినిఁ గడుఁబాలుపారు బెంగుళూరు  
కాంచినారముగదా కమనీయసారభా  
న్వితమగు 'నైట్ లేడి'నతులచేడి  
సరసినారముగదా యద్రచుంబిత తరు  
ప్రతతికిధామ మారామసీమ  
వీక్షించితిమిగదా వివిధార్థగణ సమా  
శ్రయము వస్తుప్రదర్శన గృహమ్ము  
సుందరోద్యాన వీధుల సొబగునెంచి  
దివ్యహర్మ్యవాటికల పొందిక గణించి  
వివిధవస్తు విక్రేతల విభవ మరసి  
తనిసితిమి మయిసూరి యాత్రను దలిర్చి.

సావిత్రమ్మ—

బేను—చెల్లెలా! నీవు వర్ణించిన వన్ని  
యును బెంగుళూరునఁ జూచిన విశేషములే.  
అంతియకాదు. ఇటువినము:

సీ. చూచియుంటిమి గదా సుభటరక్త నిషిక్త  
రంగవేష్టితము శ్రీరంగపురము  
చొచ్చియుంటిమిగదా సురపదమ్మునకు మే  
ల్లాడ యాటివ్వసుల్తాను మేడ  
పరికించియుంటిమి పాతాళమున యంత్ర  
జాలాత్మకము విద్యుదాలయమ్ము  
ప్రాకియుంటిమిగదా నాకలోకమునకు  
వెలిడుట్లుగట్టు కావేరిగట్టు  
కోట గవఁకుల నెక్కి, శృంగైటకముల  
నరసి, కన్నమబాడి పెన్దరిఁ జరించి,  
కమలగంధా క్తవిమలపూరములఁ గ్రుంకి  
నల్పియుంటిమి శ్రీరంగశాయి సేవ.

(ప్రవేశము: ఎ. కమలాబాయి)

కమలాబాయి—

మీ సంభాషణ మధ్యమున నడ్డువచ్చు  
చున్నందులకు నన్ను ఊహింపుఁడు. నేను మీ  
వాక్యములను శ్రద్ధాభక్తులతోడ వినుచుంటిని.  
మీరు వచించిన క్రమము సరిగనే యున్నది  
గాని, శివసముద్ర జలపాతమునుండి మరలిన  
వెనుక, మైసూరు వెళ్లి నశిమ్మటఁగదా కన్నమ  
బాడి యానకట్ట చూచినది? మీరీయానకట్టను  
గూర్చి నుడువుటకు ముందు, మైసూరి నగర  
మును వర్ణింపవలసి యుండెను. మీరు మీ  
వాక్యధోరణిలో ముఖ్యమైన దగు మైసూరిని  
గూర్చియే చెప్పమానితిరే!

\* ఇది శ్రీరాజకీయాన్నత బోధనాభ్యసనమహిళాపాఠశాల వార్షిక పారితోషిక ప్రధానోత్సవ (16-వ  
నవంబరు 1929) సమయమునఁ దత్పాఠశాలాయవతులు గావించిన సంభాషణము. —సీ. ఆం.

నారాయణమ్మ—

నీకనియే వదలినారము. దానిని నీవు పూర్తిచేయవచ్చును.

కమలాబాయి—

నాకట్టి యవకాశ మిచ్చినందుకు నేను మీయెడల గడు గృతజ్ఞును; కాని యానగరా వత్తంసమునుగూర్చి వర్ణింప నా కెట్లు సాధ్య మగును? అందు—

సీ. రమకు నత్తతహారము సమర్పించు విత్తరియనఁ జాముండి గిరి రహించు

దైత్యాదికైన రత్నాలకీరీటం బనంగ మహారాజు నగరు పొనరు

శతశిల్పి మృయున కంచితధామ మోయన నల జగన్మోహినీనిలయ మలరు

దివిజ్ఞేదుకొలుకునై భువిఁబొల్పుకామ్యనందనమనఁ బ్రమదావనమ్ము తనరు

ఇది యది యటంచు వేర్వేఱనెంచినడువఁగలమె? నగరము సర్వశృంగార యుతము;

విజయదశమిని మైసూరివిభవ గరిమఁ గాంచవలెఁగాని వర్ణింపఁగఁ దరంబె;

నారాయణమ్మ—

ఈసందర్భమున నే. నొకవాక్యము మనవి చేయకుండఁజాలను.

సావిత్రమ్మ—

నిశ్చంకఁగఁ దెల్పుము. సభ్యులును వినఁ గుతూహలులయి యున్నవారు.

నారాయణమ్మ—

గీ. చెలులు కూపన్థ మండుకముల విధానఁ గడవదాటకయుంట యుక్తమ్ముగాడు;

తమకుమిగులుకాలముసృష్టిత త్వమరయఁ గడపి, లోకవిజ్ఞానమ్ము వడయు టొప్ప.

సావిత్రమ్మ, కమలబాయి—

సత్యము-సత్యము.

(ప్రవేశము: ఎ. సావిత్రమ్మ)

సావిత్రమ్మ—

(సభవంకఁ జూచి) మా యాయవతులు మైసూరియూత సల్పివచ్చినపిమ్మట, దామందండుఁ గాంచిన సుప్రసిద్ధప్రదేశముల నన్నింటి నొక్కొకటిగ నభివర్ణించుచు, నాంగ్లమునను నాంధ్రమునను మన కీవఱకే వినియుండిరి. నేటి యీసంభాషణమువలన నావిషయములను వీరు మరల స్మృతిపథమునకుఁ దెచ్చి, మనలఁ బ్రమోదమగ్న మానసులఁ గావించి యున్నారు. వీరి యిట్టి యాదరంపుఁగల్గితే వీరలయెడ మనము మన కృతజ్ఞతను దెల్పుట యావశ్యకము. (రంగమువంకఁ జూచి)

సీ. భారతమాతకుఁ బైఁట చెఱంగుఁ

బరగెడు మైసూరి పురవరమున

విజయదశమిఁబొల్పు విభవోన్నతులనుసం దర్శించి వచ్చిన ధన్యలార!

మీవాక్యఫణితిచే మేమెఱుంగఁగనయ్యె

బెంగుళూరైఱుగు, శ్రీరంగనగరి

చెలువు, గన్నమబాడి కలరూపు, శివసము

ద్రంపు ఝరీప్రవాహంపు సాంపుఁ

గీ. గాన, మీవిహారశ్రమకారణమునఁ

గల్గె మాకు నద్విషయక జ్ఞాన, మిట్టి

కతన, మేముచూపెడుగృతజ్ఞతఁగొనుండు;

చందురున కగు నూల్పిగు చందమునను.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

# ఆ క స్థి క ఛా యా చి త్ర ము లు

(SNAP SHOTS)

121



‘అమ్మయ్య! లేదాను’ (మొదటి బహుమానము)

‘బూచి’ (మూడవ బహుమానము)

శ్రీ పి. వి. సుబ్బరావుగారి చిత్రము

శ్రీ పి. భూపతిస్వామిగారి చిత్రము

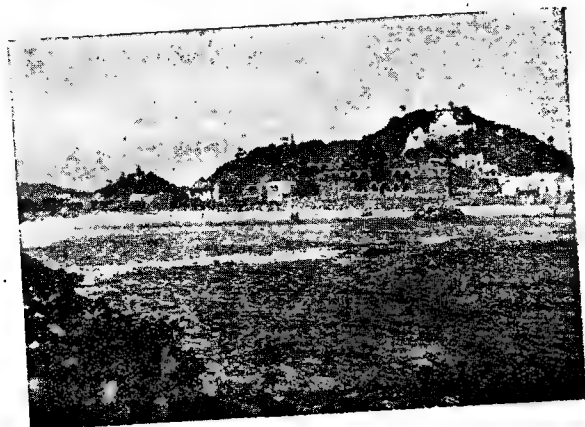


‘పొరేగింపు’ (రెండవ బహుమానము) శ్రీ పి. భూపతిస్వామిగారి చిత్రము



౧. శివసమద్ర జలపాతము (వానకాలమున)

(శ్రీ బి. సుబ్రహ్మణ్యముగారి సగిన చిత్రములు.)



౨. శివసమద్ర జలపాతము (ఎండకాలమున)

త్రిమతకూటము

శివసమద్ర జలపాతము





## ఇంద్రశబ్దనిర్వచనము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

ఇంద్ర శబ్దము అనేక విశేషార్థములు కలది. ఋగ్వేదముందలి యీశబ్దమునకు యాస్కండు మొదలగు పూజ్యులు నిరుక్తములందు చూపిన యనేకనిర్వచనములను సాయణాచార్యులవారు ఋగ్వేదభాష్యమునఁ దెలిపి యున్నారు. భారతీపాఠకు లానిర్వచనముల విశేష సరయుదురు గాక.

(౧) ఇరాం=అన్నమును, దదాతి=సృష్టినిష్పాదనముచే నిచ్చువాఁడు ఇంద్రుఁడు. (౨) ఇరాం=శృష్టికారణమైన సస్యమును, దదాతి=జలప్రదానముచే బోషించువాఁ డింద్రుఁడు. (౩) ఇరాం=అన్నము నిమిత్తము, విదారయతి=కర్షకముఖమున భూమిని దున్నువాఁడు. (౪) ఇరాం=అన్నమును, ధారయతి=నాశనరహితముగా నిలుపువాఁడు. (౫) ఇరాం=సోమవర్ణిరసమును గూర్చి, ద్రవతి=యజ్ఞ భూమికిఁ బరుగెత్తువాఁడు. (౬) ఇంద్రా=సోమరసమందు, రమతే=క్రీడించువాఁడు. (౭) ఇంద్రఇతీంద్రః, అనఁగా, ప్రాణిదేహములందు చైతన్యరూపమునఁ జొచ్చి వానిని బ్రకాశింపఁ జేయువాఁడు.

వైవానిలోఁ గడపటి నిర్వచనమును వాజసనేయులు గూడఁ జెప్పుదు, సర్వేంద్రియాధిష్ఠాన పురష రూపుడై జంతుదేహములను బ్రకాశింపఁ జేయువాఁడగుటచే నితఁడు, ఇంద్రుఁడయ్యె ననియు, ఇతనినే ఇంద్రుఁ డనుచున్నారనియు వివరించిరి

మఱికొన్ని బ్రాహ్మణాంతరములలో నిట్లున్నది: పరమాత్మరూపుడైన యీ దేవుని బ్రాణములతోను, వాగాదీంద్రియములతోను గూడిన వానినిగా నుపాసకులు ధ్యానించుచు బ్రకాశింపఁ జేయుచున్నారు కావున

నితని కింద్రనామము సంపన్నమైనది—ఈపక్షమున (8) ఇన్ద్రతే=దీప్యతే, అని కర్మాగ్రకవ్యుత్పత్తి చెప్పవలెను.

అగ్రయణనామక మనీంద్రుఁడు (9) ఇందంకరణాదింద్రః—అని చెప్పెను. అనఁగా, పరమాత్మరూపుఁడయిన యితఁ డీజగత్తును జేయుటచే నింద్రుఁడయ్యె ననుట. జౌపనునృపముని, (10) ఇందందర్శనాదింద్రః—అని నిర్వచించెను. అనఁగా, వివేకముచే, ఈ యపరోక్షమైన పరబ్రహ్మమును జూచుచున్నవాఁడనుట. దీనిని గూర్చి, ఆరణ్యకమున నిట్లున్నది. (11) ఇదమందర్శనం సమస్తజగద్రూపమున వ్యాపించిన యీ పరమాత్మమునేను జూచితిని. అందుచే నితఁడేదంద్రుఁడను శేరుగలవాఁడయ్యెను. ఇతనినే ఇంద్రుఁ డను చున్నారు—

మఱికొందఱు (12) ఇది పరమేశ్వర్యే—ఇది ధాతువునుబట్టి, స్వమాయచే జగద్రూపమైన పరమేశ్వర్యముగలవాఁ డింద్రుఁడనిరి. ఇతఁ గొందఱు, ఈశ్వరవాచకమైన (13) 'ఇన' శబ్దములోని అకారమును లోపింపఁ జేసి, దానికి దృఢాతువును—ద్రుఢాతువునుగూడఁ జేర్చి, ఇంద్రశబ్దనిష్పత్తి గావించిరి. అపుడు శక్త్రువులను భయపెట్టువాఁడనియు, శక్త్రువులను బరుగెత్తించువాఁడనియుఁ గ్రమముగా నర్థములగును. ఇట్లే ఇంద్రశబ్దమునకింకను అనేక నిర్వచనములు కనఁబడుచున్నవి.

వైవానిలో 12-13-సంఖ్యలుగల వ్యుత్పత్తులు మాత్రము లౌకికములు. తక్కినవన్నియు వైదికములు అందును, మొదటి నాల్గును, ఇంద్రుఁ డావారపదార్థము కాధారభూతుడైన వర్షాధిష్ఠాన దేవతయనియు, కృష్య

ధిష్ఠాన దేవతయనియు చెలువుచున్నవి. 5-6-వృత్తవృత్తులతనిని యాగమునకుఁ బ్రధానదేవతగా నిరూపించుచున్నవి. 7-8-9-వృత్తవృత్తులు సకలజంతు సంతతియందును చైతన్యరూపమునఁ బ్రవేశించిన పరమాత్మయే యింద్రుడను భావమును నూచించుచున్నవి. 10-11-నిర్వచనములు, సకలజగత్కారణమైన పరబ్రహ్మము

వేఱనియు, ఆపరబ్రహ్మమును దొలుతఁ జూచినవాఁ డింద్రుడనియుఁ జెప్పుచున్నవి.

కాలక్రమమున మాటుచువచ్చిన వైవృత్తవృత్తుల యర్థములను బరిశీలించగా, సత్యాన్వేషణ తత్పరులను, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానపారంగతులు నగు నాద్యుల విజ్ఞానము క్రమక్రమముగా నెట్లు వెల్లివిరిసినదో చెలియఁగలదు.

## రహస్యధ

కొల్లూరు ధర్మరాయకవి గారు, బి. యే.

నీ

తొడపై శిర స్సునిచి నే నిదురింతును గాఢ తామసీ  
శీతలఫాల సీమవయి చెమ్మటగ్రమ్మ వయంట కొంగుతో  
నీతలిరాకుఁగేల మృదు నిస్వనితం బగు గాలి వీవ నా  
యీ తను వెల్లి కన్నులుగ నీక్షణఁ జేతును నిన్ను ప్రేయసీ.

మెల్లగ రమ్ము గాఢపు తమిస్రముఁ జీలిచి కొంచు నాయెదన్  
తల్లడిలంగఁజేయుము సుధా మధురాంగి! యొకళ్లో కళ్ల కాఁ  
గిల్లఁ బెనంగి యీజగతికిన్ తుడివల్కు వచింత మింత శో  
షిల్లిన యీ రహస్రణయ జీవుల మొక్క మధుక్షణంబునన్.

నీ దృక్పాతము నీలి మబ్బు వలెనా నిర్జిద్ర చేతంబు నా  
చ్చాదింక్ష పురికింతు నిల్వన; మృదుస్పర్శా సుఖాకాండహా  
నా దేహంబును నీదు బాహుయుగ బంధంబందు బంధింప, ఛా  
యాదేవీ! నశియింతు స్వప్నగత మాయామూర్తివై నీ యెదక్ష.

ఒక నిశివేళ నా తనువునుండి బయల్వడి పోయినాఁడ ప్రే  
మకొరకు చేయి చాచుకొని స్వప్నపు చీకటులందు నంధభి  
క్షుకుని విధాన, నోవ్రణయసోదరి! యాకొనియున్న నీ హృదం  
తికపు కవాటముఁ దెఱచితిక కనుఁగొంటి సుధాతి ధేయమున్.

ఈ మధుమాసశర్వరి యిదేగతి వేకువ లేక కాలవి  
శ్రామముదాఁక నా పరిసరంబున నుడును నీలి రేకయై,  
ప్రేమసుధాక్షుధార్తిని తపించిన యీ హృదయద్వయిన్, నిశా  
కామిని! జంటగట్టుదము కన్నులకాటుక దిద్దు చీకటిన్.

# కవి-వైదిక సాహిత్యము

అనువాదకుడు, పల్ల వెంకటశాస్త్రి, (రామకృష్ణనమితి)

(వేదతీర్థ, సరదేవశాస్త్రి, సుధాబిందు.)

175

కవి శబ్దము అత్యంత ప్రాచీనమైనది. ఇయ్యదివైదిక సాహిత్యమందు అనేకపర్యాయములు వచ్చుచున్నది. ఋగ్వేదములో యేడువిభక్తులయందును యీపదము వాడబడినట్లు అనేక ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. అందీ పదము తరచు దేవతలకు విశేషణపదముగా వాడబడినది. వైదిక సాహిత్యమందు కవిశబ్దము విద్వాంసుడను అర్థమందును విశేషముగా క్రాంతిదర్శియను అర్థమందును అనువర్తించుచున్నది. కవయఃకస్మాత్ దూరదర్శినోభవంతి, (నిరుక్త) కవియని ఎందుకు చెప్పచున్నారు? క్రాంతిదర్శి యగుటచేతనే. అనగా దూరదర్శి యగుట చేతనే. ఈ కవిశబ్దము ఉపనిషత్తుల యందుకూడ అనేకమార్లు వచ్చియున్నది. అం దీపదము ఈశ్వరుని కొరకే ప్రయుక్తమగుచున్నది. రానురాను యీ కవిశబ్దము శాకిక సాహిత్యములోనికి రాగానే ఋగ్వేదమందును, ఉపనిషత్తుల యందును యే అర్థమున వాడబడుచున్నదో అట్టి అర్థము శూన్యమైనది. కవిశబ్దము ఋగ్వేదమందు,

కవయః	౫౦ మార్లు	కవినా	౨ మార్లు
కవయే	౮ ,,	కవిప్రశస్థః	౧ మార్లు
కవినః	౧ మారు	కవిభిః	౬౭ మార్లు
కవిః	౮౦ మార్లు	కవిన	౩౦ ,,
కవిక్రతుః	౭ ,,	కవిఇవ	౧౦ ,,
కవిక్రతుం	౪ ,,	కవియన్	౧ మార్లు
కవిక్రతో	౧ మారు	కవియమానః	౧ ,,
కవిశువ	౧ ,,	కవిష్టః	౧ ,,
కవితమః	౨ మార్లు	కవిశిష్టః	౩ మార్లు
కవితమం	౪ ,,	కవిఇతి	౮ ,,
కవితమస్య	౨ ,,	కవీన్	౨ మార్లు

కవిత్వనా	౧ మారు	కవీనాం	౧౫ ,,
కవితరః	౧ ,,	కవే	౫౦ ,,
కవిత్వా	౧ ,,	కవేః	౪ ,,
		కవ్యతా	౧ మారు

వచ్చియున్నది. లౌకిక సాహిత్యమందు నకవిశబ్దము యొక్క ఆవ్యాపకము అర్థము లేకుండా పోయినది. ప్రస్తుతము కవిశబ్దము మాత్రమే మిగిలినది అయినప్పటికీ క్రాంతిదర్శిత్వమనగా ప్రతిభాశీలత్వము కవియందు కూడ స్వీకరించబడినది. దీనియందు ఈ వజ్రాత్మమును సంజ్ఞాములేదు. కవి గావలెనన్నచో కాబాలడు అతడు ప్రతిభాయుక్తుడై జన్మించుచున్నాడు. వైదిక ఋషుల యొక్క స్ఫూర్తిని చూడుడు. వారి ప్రతిభచే వీరితిగా నూక్తము వెంటనూక్తముపరిశ్రమరహితముగ తరలివచ్చుచుండెడిది. రామాయణము, మహాభారతము మొదలగు పురాణములను చూడుడు. వీటి కర్తలు వైదిక ఋషికోటియందు చేరకపోయినను వీరియొక్క ప్రతిభ ఎటువంటి వేగముతో పరుగెత్తుచున్నదో. రామాయణ మహాభారతాది పురాణములకు ఆధారమైన రచనాసాహిత్యమున గోచరము కాగలదు. ఈవిషయముల యొక్క ప్రతిభపూర్వ వర్తలయిన ప్రాచీన కవుల ప్రతిభవలె లేకపోయినను, వీరి కవిత్వమందు ఏకొలదిపాటి ముగ్ధతనైనను చేహార్చు శక్తి లేక పోలేదు. ఇక ప్రస్తుతకవిబృందమును తిలకింతుమా యిందొకానొకడును విద్వాంసుడు లేడు. దూరదర్శి అంతకుముందే కానరాడు 'హతా దాకృష్టానాం కతిపయపదానాం రవయతా' అతికష్టముమీద ఇందులోని, అందులోని పదములను స్వీకరించి రచించెడి యీ మూడవ తరగతి కవులవల్ల భారతదేశము యొక్క ఉద్ధారకముగాని, భారతీయ వాతావరణముం దశేషించెడి ఉత్కృష్టత్వముగాని ఎట్లుకా గలుగుచున్నది. ఈతర

గతి కవి గోస్వామి తులనీదాసు పాదపద్మముల సన్నిధిని కూర్చొనుటకు కూడ యోగ్యుడు కాడు. అయినప్పటికి వీరు తమరచనలను దివ్యకృతులుగా తలచుచున్నారు. సృష్టిప్రారంభము మొదలుకొని నేటివరకు ఏసమయమందుకూడ కవిశబ్ద మింతటి దురుపయోగమయి యుండలేదు. అనగా నేడంతటి దురుపయోగముగా వాడబడుచున్నదో అంతటి దురుపయోగముగా, వైగా ఏప్రకారముగాని యంత్రణశక్తి లేకపోవుటవల్ల. “సర్వాన్ పుష్పవతో హయాః” అనగా తోకగల సమస్తజంతువులను గుఱియునుగా తలపబడుచున్నది. ఇది దౌర్భాగ్యవిషమై యున్నది. ఋగ్వేదము. 1-11-4. యందు కవిశబ్దముతో “అమితౌ జాః” అని శబ్దముకూడ వచ్చియున్నది. “అపరమితః ఓజః” కవియగువాడు లేజస్యమేతుడై ఉండవలెను. విద్వాంసుడై యుండవలెను. దూరదర్శియై యుండవలెను. ఆతడే నిజమైన కవి కాగలుగుచున్నాడు. ఈ కాలమున మనహిందీ సంస్కృత కవులలో నెవరైన అట్టి సర్వశక్తిసమన్వితులగు కవులు కలిగియున్నారా! లేరు, లేరు. ఆధునికమున విద్వాంసులే చాల తక్కువ. అందునను దూరదర్శి లేనేలేడు. ఒకవేళ విద్వాంసుడైన దూరదర్శి ఎవరైన ఉన్నట్లయితే ఆతడు శక్తియుతుడై యుండుట దుర్లభము. ఈప్రకారము ఆంధ్రసంస్కృత హిందీకవులలో శక్తియుతమగు చమత్కారమే లేకుండెను. మనకవులలో నాట్యకారుల ప్రత్యేకకృతులు నీరిసముల, శక్తి విహీనములుగా నుండియున్నవి. నామతమచే పరాధీన దేశముందు శక్తియుతులైన కవులుండుట గూడ అసంభవమనియే భావించుచున్నాడను. ఎందుచేతనంటే దూరదర్శి లేజస్యమన్వితుడు. స్వతంత్రుడు అగు కవి మనదేశమునంటి దాస్యవాయుచుండలమున ఎందుకు జన్మించును! ఒకవేళ జన్మించినను వాని నీతియుతప్రతిభ దేశమున వ్యాపించు అవకాశ మెట్లు లభించును? స్వేచ్ఛాభ్యుదయోన్ముఖదేశమున నే అట్టికవి జన్మింపగలుగుచున్నాడు. ఆదేశమున కభ్యుదయోన్నతులు కలిగించుట కతడే ప్రబలకారణమగుచున్నాడు ప్రస్తుతము అట్టి నిజమైన కవులు లేనేలేరు. అడవియందలి ముండ్ల

చెట్లవలె కుకవిబృందము పెచ్చుపెరిగి పోవుచున్నది. దీనికి ప్రధానకారణము పరాధీనతయే! ప్రజలు వైదిక సాహిత్యమును క్లిష్టముగా తలచి దానిని వీడి దూరముగా కూర్చొనుచుండిరి. శ్రద్ధాయంతమగు పరిశ్రమ చేసి నచో వేదములయందు కూడ వారికి నానావిధరసానందము, విశేషముగా లభించగలదు. వేదములు స్వతఃస్ఫుటోయములు. అవి ఋషులయొక్క దూరదర్శితాప్రతిభలవలన ఉద్భవించినవి. ఛందోరచనా ప్రారంభము అన్నిటికంటె ముందు వేదములనుండియే కలిగినది. స్వాభావికవర్ణన యు నానావిధరసములు వేదములయందు కొరవడి యుండలేదు. వేదవాఙ్మయమున గల ఉపమలు, దలంకారములు, మరియేభాషయందును, ఎన్నిటికిని ఏరికి దొరజాలవు. సారాంశమే మనగా కవులకొరకు వైదికసాహిత్యమం దింతటి అధికసామగ్రి కలదు.

అయితే కవులు దానియందు పరిశ్రమచేసి దానియొక్క యధార్థోపయోగమువలన లోకోపకార మాచరించి ధన్యులయ్యెదరు గాక, లోకము, పరమార్థము యీ రెంటికిని సహజముగానే కలయిక కలదు. వైదిక సాహిత్య జ్ఞానవిహీనతచేతనే లౌకిక కవిపరిపూర్ణముకా లేక పోవుచున్నాడు. లౌకిక కవులకు నాప్రారసయేమనగా, వారు సంస్కృతజ్ఞానము కలపారగుచో ముఖ్యముగా వైదికసాహిత్యమందు ధ్యానముంచెదరు గాక! ధర్మమును, ఆదిశ్రోత వేదములనుండియే నేర్చుకొనెను. ఆర్యవర్ణతను ఆదిశ్రోత వేదోపాసనచేతనే పొందగల్గెను. గనుక వేదమాతను ఉపాసించి క్రాంతి దర్శిత్వము. మితశక్తులను సంపాదించగలిగిన లౌకిక కవి ఏమి చేయజాలడు! అట్టి కవితాసంకల్పించిన రీతిగా తనకృతిచే ప్రపంచమును వీటిరుగనైన త్రిప్పగలడు. కవులయొక్క శక్తికి పారములేదు. వైదికశబ్దములయందు కవి అగ్నితో ప్రార్థనముచేసి యీ చిన్నివ్యాపమును ముగించుచున్నాను. “అగ్నే తవ శ్రవో వయా, మహిభ్రాజంతే. అర్చయో విమనసో, బృహద్భానో శ్రవసో వాజిముఖ్యుందనోసి, రాశుమేకవే”

మ మహారాష్ట్ర భూతమైన  
లలిత కోమల చిత్తఫలకంబునందు  
మోవి యచ్చాది, కపోలపత్రమునఁ  
దవిలియొత్తెడు చిటుతడిముద్ర ముద్దు.

అననుభూతమహత్తరానంద భావి  
భవ్యానుభోగసంభవ నిశ్చయతకు,  
మనసులు నింజార మాటలులేని  
లీలావిశేషమా లేయొట్టు ముద్దు.

పండు వెన్నెల గల నిడునెలవలె  
నెఱజవ్వనపుటింపు చిటుత పాయంపుఁ  
జెలిమికలిమికె, జిక్కులు లేనిదయ్యు,  
నడలింపనీని ప్రేముడి ముడి ముద్దు.

ఆయుర్వనంబులో యౌవనాంకురము  
మోహదోహదముచే బూచుపుచ్చమునఁ,  
గామపరాగ సంకలిత మాధురిని  
గరఁగ, నధరశీతకరబింబ మురలి  
చిందు ప్రణయహిమబిందువు ముద్దు.

అలసి సొలసియున్న, నెలసిగ్గుగొన్న,  
వలపుఁ దలఁపులెడఁగిలిగింత లిడఁగఁ,  
గులుకుఁ బలుకు లాడుకొఁ జాలనపుడు,  
జిలిబిలిమూగి మాటలమూట ముద్దు.

స్నిగ్ధసందిగ్ధవిస్తృత నిశీథమున  
రాగారుణోదయక్రమసూచ్యమగుచు,  
నిర్నిరీక్షణ పద్మనిర్నిద్రమగుచు,  
తవణించు రిక్క, వేకువచుక్క ముద్దు.

మనగోల గనిచాలఁ దనలోనఁ దానె  
కెరలి నవ్వుకొనుచు, భారలి కెవ్వనుచు,  
నుబుసులాడుచు నెద్దియో బాసలోన;  
జెలువొందు కనుఁగందు చెలగాట ముద్దు.

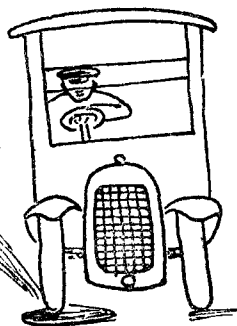
ప్రణయప్రబంధంబు రచియించు నెడల  
నాశ్వాసములకు నాద్యంతంబులందు  
నొసర నుపక్రమణోప సంహార  
ములఁజెల్లు లక్షణ ముఖ్యంబు ముద్దు.

దూరపు టెడఁబాటు తుదిచేత ముద్దు;  
వగపుఁ గడలిఁదేల్చుఁదగువోనె ముద్దు;  
వయసు భేదములేని చెయివంబు ముద్దు;  
సుమనోజ్ఞ తార్థవచోనిధి ముద్దు.

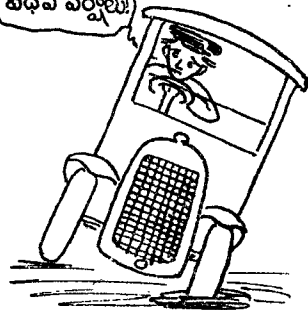
తలఁపులో నెలకొన్న వలపులఁ దెలుపు  
నతులార్థవంతమ వగు దీవుగాక,  
యోటిమాటలఁ బల్కి యేటిలాభంబు?  
ఇకమాటలేలే? నీకొకముద్దు ముద్దు!

వర్షా కాలం, మా సమకాలీనుల యభిప్రాయం

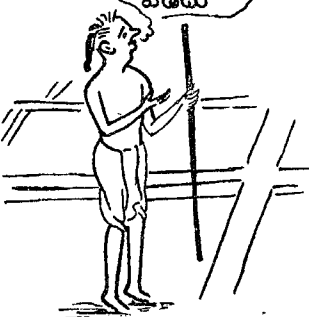
వెధవ బురద!  
వెధవ కాలం!



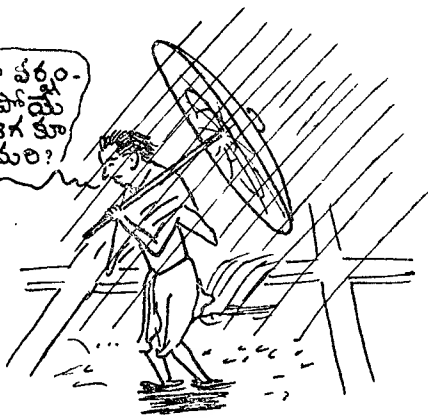
వెధవ వర్షాలు!



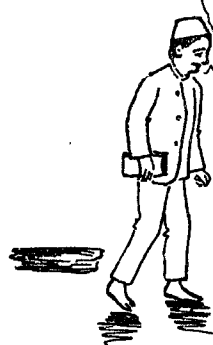
అదేటి మామో  
ఒక చిను కూ  
పడుదు



ముండా వర్షం-  
ఇంతకి పోయే  
వరకు ఆగ కూ  
డదూ మరి?



పెద్ద వర్షం  
చుర్రే సైనిక్  
డొరకేది



వెధవ వర్షం-  
అటుండా పాడు  
చేసింది.



వెధవ వర్షం  
సుంబ  
చేరావో వేపు



తవ్వెట్టి  
రామారావు.



### హిందూస్త్రీలు-నాట్యరంగ ప్రవేశము

హిందూ నారీమణులు పాశ్చాత్య సోదరీమణుల వలెనే నాట్యరంగములలో భూమికాధారణముచేయ నగు నాయను ప్రశ్న మనఆంధ్రదేశములో చాలామంది విద్యాధుల మనస్సులను కలతపెట్టుచున్నది. గతసంవత్సరము జూన్ నెలలో తెనాలిలో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు జరిగినతరువాత కొన్ని నాటకసమాజములలో స్త్రీలను భూమికాధారణమునకై నియోగించుటయు, స్త్రీ పురుషులతో కలిసిన సమాజములను నాటకాభినయము నకై క్రొత్తగా నేర్పరుచుటయు జరుగుచున్నది. ఆంధ్ర పత్రికయు, సమదర్శనియు తమనూతన సంస్కారాభిమానమును పూర్తిగా వెల్లడించినవి.

కాని, పాశ్చాత్యసోదరీమణు లీభూమికాధారణమునకు విలాసార్థమే, వృత్తిగానో, కళాభిమానమునో దగియుండిరిగాదా యని మనహిందూస్త్రీలును అల్లెల చేయరాదని యీయర్థమును సమర్థింపజూచినచో నిది యట్లు సుఖపుగా పరిష్కరింప బడనేరదనియే నాయూహ. నాట్యరంగములలో భూమికాధారణము చేయు పాశ్చాత్యస్త్రీలు సాధారణముగా నవివాహితలే. అదియటుండ, పాశ్చాత్యస్త్రీలు చేయగల యద్భుతచర్య లెన్నో గలవు. వారికి పురుషులతో సమానమైన తరిబీయుతుగలదు. వారు గుర్రములపై స్వారీచేయగలరు; హోటార్లు నడపగలరు; పిస్టళ్లు పేల్చగలరు; స్వీళ్లలో

ఈదగలరు; పరసహాయములేకనే ఖండ ఖండంతరములు చెక్కుచెదరకుండా తిరిగిరాగలరు; మానరక్షణ చేసుకొగలరు; ఏపురుషుడైనా పెంకతనపు మాటలాడితే తలయెత్తలేకుండా జవాబుచెప్పగలరు; మిమ్మరిలే అడాపెడా లెంపలు వాయింపకలరు. ఇట్టిపనులు మనహిందూనారీమణులు చేయగలరా? లేనప్పుడు పులిని చూచిన నక్కసామెతగా తగుదుమని మననారీమణులు పాశ్చాత్య సోదరీమణులతో నాట్యరంగప్రవేశ విషయములో మాత్రము సాపట్యము కలిగించుకొనుట న్యాయమైనపనిగాదు. వారభినయించు నాట్యాభినయము ననుకరించుటయును తగదు.

అయితే ఈప్రశ్న మనహిందూసంప్రదాయమునకు కేవలము విరుద్ధమే అన్నవిచాగణ కలుగకమానదు. ఈసంప్రదాయ విషయమును మాభారతీతీర్థ నాట్యవిభాగవిమర్శలలో తేలినవిధానము ననుసరించి యీవ్యాఖ్యానములో విశదపరచుచున్నాను.

ఆంధ్రదేశములో బొమ్మలాటవా శ్లనునొకజాతి ప్రజలు కలరు. వీళ్లకు సంగీతసాహిత్యములలో మంచి ప్రవేశము కలదు. భారత రామాయణాదిపురాణాధులు సంగీతసాహిత్య సమ్మితముగా రంగులబొమ్మల సహాయముతో జనసామాన్యమునకు విశదపరచుట వీరికి తరతరములనాటి కులవృత్తియై యున్నది. దీనిని చక్కని

పాండితీవైభవముతోను, మేలైన నాట్యకళా వైదుష్యముతోను నిర్వహింపగలిగిన బొమ్మలాలవాండ్ర జట్టులు నాచిన్నతనములో కొన్ని చూచియుంటిని. నాటకప్రదర్శనములు నునదేశములో ప్రబలి బొమ్మలాలలు వెనుకబడ్డతరువాత వీరును దేశకాలానుసారముగా బొమ్మల సహాయమును విడలి, తామేస్వయముగా వేషములు వేసుకొని తొల్లింటి పురాణగాథలనే ఆటకలాపములుగా గాక నాటకములుగా పల్లించి నూతన నాట్యరంగముల యందు ప్రదర్శింప నారంభించిరి. వీరు కుటుంబములకు కుటుంబములుగా నీవృత్తిసంస్కారము నవలంబించిరి. ఇందులో వారి కులసంప్రదాయమునకు విరుద్ధమైనపని యేమియును లేదు. దీనినిబట్టి చూడగా పూర్వము హిందూనాటక రాజములు సంస్కృత ప్రాకృతములలో ప్రదర్శింపబడిన కాలములలో కూడా నాట్యవృత్తిని కులవృత్తిగా పరిగణించిన జాతులీదేశములో నుండి నట్లే తోచును. అట్టిపరిస్థితులలో నాట్యప్రయోగమందు స్త్రీలెట్లు సాయపడచుండిరో తెలిసికొనుటనల్లమనప్రశ్న కొంతవరకు సమర్థింపబడగలదు. ఇట్టివిమర్శకు భరతనాట్యశాస్త్రమే ముఖ్యమైన యాధారముగనుక ఆగ్రంథము నవసరించియే కొన్ని యంశము లుదాహరించుచున్నాను.

నాట్యశాస్త్రములో (కావ్యమాలా సీరీసుప్రతి) మండపవిధానము నుపన్యసించు ద్వితీయాధ్యాయములో “శాలాస్త్రీభిరలంకృతాః” అని శ్రేయోగారాది నాట్యశాలాస్తంభములు స్త్రీలచే నలంకరింపబడవలసినదని శాస్త్రకారుడు చెప్పుచున్నాడు. గృహాలంకరణపద్ధతి స్త్రీలకే యొరుగగదా! నాచిన్నతనములో చూచినబొమ్మలాల కంపెనీలవారు స్త్రీపురుషులు తామువచ్చిన గ్రామములో నాట్యశాలా నిర్మాణమును తదలంకరణములును స్వయముగా చేసికొనియుండుట నేను చూచి యొరుగుదును. ఇదియే ప్రాచీన సంప్రదాయము.

నాట్యప్రయోగ ప్రాశస్త్యము నుపన్యసించునో భరతనాట్య శాస్త్రమునందు—

శ్లో. ప్రాయోజతుస్వభావాత్

స్త్రీణాం గానం నృణాం చ పాత్యవిధిః;

స్త్రీణాం స్వభావముధురః

కంఠోన్మతాం సులలితత్వంచ,

అని స్వభావగుణాతిశయము లుగ్గడింపబడినవి.

పురుషులకు స్వభావసిద్ధముగా కంఠములలితముగాను, స్త్రీలకు మధురముగాను ఉండును గనుక పురుషులకు పాత్యమును, స్త్రీలకు గానమును విధింపబడుచున్నది. దీనినిబట్టి నాటకప్రయోగమందు స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థానము కలదనియే నిర్ణయింపవలసి యున్నది. మరియు

శ్లో. యేస్త్రీణాం పాత్యగుణాభినతి

నరాంకాంచ గానమధురత్వమ్;

జ్ఞేయోఽలంకారోఽస్తా

నహిస్వభావోహ్యయం తేషామ్.

అనియు కలదు. స్త్రీలలో పాత్యగుణములును, పురుషులలో గానమాధుర్యమును గలవోట నవి వారికలంకారములనియు స్వభావగుణములు గావనియు నీ నిర్వచనము. కనుక పూర్వపు హిందూనాటకములలో స్త్రీలు గానవిశేషములు గల భాగములును, పురుషులు పాత్యవిశేషములుగల భాగములును ప్రవర్తించుట యాచారమైయుండినట్లు తోచుచున్నది. తొల్లింటి యార్యనాటక సంఘములలో వాద్యకులు పాతకులు, మొదలగువారితో పాటు “గాయక”లు కూడా ఉండినట్లు “గాయక”లను గూర్చిన నిర్వచనమునుబట్టి యూహింపవచ్చును. అది యిట్లున్నది.

గాయికా నిర్వచనము

శ్లో. యాపగుణకాంతియుక్తా మా

ధురోన్మోషేత సత్వసంపన్నాః;

వేశలమధురస్మిద్ధాను నాద

సమరక్త శుభికంతాః.

సువిహిత సమకవిధాయి

న్యాత్మోభ్యగీతతాలయకుశలాః;

అతోద్యార్థితకరణా

విజ్ఞేయా గాయికా శ్యామాః.

ఇంతేకాదు:



ప్రకృతి వికల్పనమున అధ్యాయములో భూమి కాధారణ విధానమును బట్టి నాట్యప్రయోగములు (1) అనురూప, (2) విరూప, (3) రూపానురూపము లని మూడు తెరగులుగా విభాగింపబడినవి. పురుషులు పురుషప్రకృతులను, స్త్రీలు స్త్రీప్రకృతులను అభినయించునాటకములు అనురూపములు.

శ్లో. స్త్రీయాస్తు స్త్రీకృతో భావః  
పారుమః పురుషస్యచ;  
యథావయస్తథా తస్మిక్  
అనురూపాత్ సా భవేత్.

బాలకులు వృద్ధభూమికలును వృద్ధులు బాలభూమికలును భావప్రకటనమువల్ల నభినయించినచోట నది విరూపనాట్యమగును. పురుషులు స్త్రీగతభావముల నభినయించినచో నది రూపానురూపనాట్యమగును.

శ్లో. పురుషః స్త్రీగతం భావం యత్రప్రకరుతే పునః;  
రూపానురూపా సాక్షియాప్రయోగే ప్రకృతిస్తథా.  
ఈనిర్వచనములను బట్టియు స్త్రీలే స్త్రీభూమికల నభినయించుట నాట్యప్రయోగ ప్రాశస్త్యముగా ఆర్యనాట్యాచార్యు లంగీకరించినట్లు స్పష్టము.

మరియొకవిశేషము: కొన్ని నాటకములు స్త్రీల చేతనే ఆడింపవలెననియు, కొన్ని విధములైన నాటకములలో స్త్రీలు భూమికలు ధరింపతగనియు కూడా నియామకము కలదు. ఎట్లనగా:—

శ్లో. శృంగారరస మాసాద్య స్త్రీణాం  
భాణంప్రయోజయేత్

శృంగారరస సమన్వితమగు భాణమును స్త్రీలచే తనాడింపవలెను.

శ్లో. ఈహమ్మగేఽపితత్ స్యాత్

కేవలమత్రస్త్రీయాయోగః.

ఈహమ్మగమను రూపకమును కేవలము స్త్రీలచే తనే ఆడింపవలెను,

శ్లో. యుద్ధోద్ధ తావేగ కృతాః

సంరంభ బహులాశ్చయే;

న తే స్త్రీభిః ప్రయోక్తవ్యా

ప్రయోజ్యాః పురుషైస్తు తే.

యుద్ధము, ఔద్ధత్యము, వేగము, సంరంభబాహుళ్యమును గల నాటకములు పురుషులే ప్రయోగించవలెను, స్త్రీలచేత నాడింపకూడదు.

నాట్యప్రయోగమందు మిషగా గాని, విలాసార్థముగాని, వంచనకుగాని వస్తువిన్యాసాను సారముగా స్త్రీలు పురుషవేషమును పురుషులు స్త్రీవేషమును ధరించవచ్చును. తదనురూపముగా స్త్రీలు ధీరత్వముగాను, పురుషులు లలితముగాను వేషభాషలచేత కావ్యరసాభివయము చేయవలసియుండును. ఇందువిషయమైన నిబంధనశ్లోకము లిట్లున్నవి:—

శ్లో. వ్యాజేనక్రీడయాపాపి

తథాధూయశ్చ వంచనాత్;

స్త్రీపుంసః ప్రకృతింకుంభ్యత్

స్త్రీభావం పురుషోఽపివా.

దైర్యాదార్థ్యే సత్యేన

బుద్ధ్యా తద్వచ్చ కర్మణా;

స్త్రీపుమాంసం త్వభినయే

ద్వేషవాక్య విచేష్టితైః.

స్త్రీవేషభాషితై ర్యక్తః

ప్రేక్షితా ప్రేక్షితస్తథా;

మృదుసన్నగతి శ్చైవ పుమాన్

స్త్రీభావ మాచరేత్.

ఈ నిబంధములనుబట్టి సహజముగా నాటకప్రయోగములో స్త్రీలు స్త్రీభూమికలును, పురుషులు పురుషభూమికలును ధరించుటయే సంప్రదాయమని స్పష్టపడుచున్నది.

ఇట్లు భారతీయనాట్యశాస్త్రప్రకారము స్త్రీలే స్త్రీభూమికలు ధరించుట సంప్రదాయమైనయెడల శృంగారాభినయమందు స్త్రీపురుషులు నాయక నాయికావేషధారులు రంగసలమందు కావ్యరసాభినయము చేయునప్పుడు చిహ్నములు కలుగవాయని ప్రశ్నకలుగును. దీనికి

సమాధానము నాట్యశాస్త్రమందే గలదు. నాట్యరంగ మందు ప్రయోగింప కూడనివని కొన్ని శృంగార భావా భినయములు నిషేధింపబడినవి. ఎట్లనగా

శ్లో. నకార్యం శయనం రంగే నాట్యధర్మం విజనతా,  
కేనచిద్వచనార్థేన ఛేద మత్ర ప్రయోజయేత్.  
యదాస్యపే దర్థ వశాదే కా కీసహిఽతోపి వా,  
చుంబనా లింగ నాదీని రంగమధ్యేన కారయేత్.  
దంతం నఖశ్చతం ఛేద్యం నీటిప్రసవ మేవచ,  
స్తనాధరవిమదకాం చ రంగమధ్యేన కారయేత్.  
భోజనం సలిలక్రీడాం తథా లజ్జాకరంతం యత్  
ఏవంవిధం భవే ద్యద్యత్తత్త ద్రంగే నకారయేత్.

ఇట్టి రంగవర్జ్యములను పరిగణించుచు నాట్యప్రయోగ మును సాగించినయెడల స్త్రీపురుషులు కలిసి నాట్య భూమికలు ధరించు రంగప్రయోగములందు ప్రీడాజుగు పాక్షికములగు నభినయము లుండవలెను. స్త్రీలుస్త్రీ భూమికలును ధారాళముగా ప్రయోగించవచ్చును.

ఇదియంతయు యుక్తమే యైనను నేపథ్యగృహ మందు (green room) స్త్రీపురుషులు వేషములు వేసు కొనుచోట స్త్రీశీలమునకు భంగము కలుగగలచేమో యను సంకోచ ముండవచ్చును. ఈ మంశమునుగూర్చియు నాట్యశాస్త్ర నిరూపకము గలదు. ఎట్లనగా:—

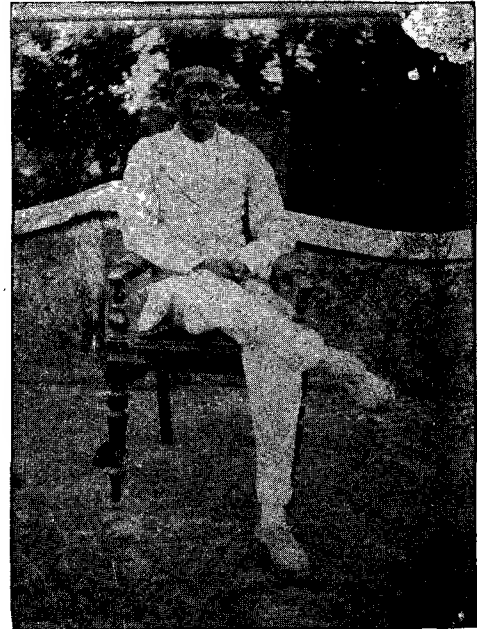
శ్లో. న స్వయంభూమి కాన్యాసం  
బుధః స్త్రీజాంప్రయోజయేత్.

తెలివిగలవా డెవడును స్త్రీలకు స్వయముగా భూమికాధారణము చేయించగూడదు. స్త్రీలు తమవేష ధారణమును తామే చేసుకొనగలెను. ఇట్లు నేపథ్యమం దును, ఆచార్యవిధియందును స్త్రీపురుషులు ప్రత్యేక ముగా నుండినయెడల స్త్రీలు నాట్యరంగము లందును తమనిత్యనివాసములందులెనే తమశీలమానములు కాపా డుకొనవచ్చు ననుటకు సందేహము లేదు.

బుర్రా శేషగిరిరావు,  
ఆంధ్రభారతీ తీర్థ ప్రధాని.

## భారత నాట్యచార్య చట్టి చిన్నపూర్ణయ్య పంతులుగారు

సుప్రసిద్ధనటులును ఆచార్య బిరుదాంకితులును, ఆంధ్రభారతీతీర్థగౌరవభ్యులును, విశేషించి శ్రొత్తగ నిర్మించబడిన ఆంధ్రనాట్య కళాపరిషత్తున కధ్యక్షులు నగు చట్టి చిన్నపూర్ణయ్యపంతులుగారు విఖ్యాతులయ్యి ఆంధ్రలోకమున కంతగ ముఖపరిచయ మొసంగిన యేశః కాములు కారు. వీ రాంధ్రగీర్వాణాంగ్లకన్నడభాష



శ్రీ చట్టి చిన్నపూర్ణయ్య పంతులు గారు

లో పండితులు. భరతశాస్త్రము నామూలాగముగ నెరిగినవారు. ఆంగ్లరంగస్థల నియముల బాగుగ గుర్తించువారు. నేటి కిరువదైదేండ్ల నుండి నాట్యరంగమున పేరొందిన పాత్రధారులు. అది నాంగ్ల నాటకములలోన నాడి యటుపై నాంధ్రరంగస్థలిని ప్రఖ్యాతి గడించిరి. ఒకనాయకపాత్రలందే కాక సామాన్యవేషములందును వీరు తమ పాత్రపాదణ నైపుణిని వెల్లడించి యశము గాంచిరి. గద్యపద్యసమ్మిళితములగు నవీనాంధ్రనాటక

153



శివాజీ పాత్రము

“శివాజీ:—ఈ సింహగడము మరల శత్రువులకు చిక్కినాని మన మాతృభూమికి రాజధానియగు రాజగటము వారికి నులభసాధ్యమును. రాజగడమే పడిన మహారాష్ట్రమే పడినట్లు. కావున నోవీరులారా! రణరంగంబున పరాజయ మెరుంగని యో శూరులారా! వీరభారతజననీ గర్భసంజాతుల రగు నో ధీరులారా! మహారాష్ట్ర రాజ్యమును మీ రీధరపై సుస్థిరముగ నెలకొల్పదలంతురేని, వెనుకటి మీవీరపితృ పూతరక్తంబు మీరక్తనాడుల నేటికిని ప్రవహించునేని, సాటివీర హైందవజాతిలో మీరు తలలెత్తి తిరుగదలంతురేని, మీకాంతలను శత్రులబారి బడకుండ మీరు గాన దలంతురేని, నేటి నూర్యుడస్తమింపక మనుపే విజయలక్ష్మిని గైకొనుడు.”

(రోష నార)

ములలో పద్య మొకరీతి రసభంగ మొనరించుట నుద్దేశించి, గద్య ముచితరీతి నుచ్చరింపమి దానికున్న పటిమ వ్వాడి గాకున్న దనియు, పద్యము సంగీతములోన గాకలపివంతగ భావప్రకటన కపకాళ మొసగకున్నదనియు, గడచిన పదేండ్లనుండి వీరు తామభినయించు పాత్రలందు పద్యములగుండ గద్యముగ మార్చి పాత్రపోషణము చెడకుండ రంగస్థలవాసుల వన్నె కెక్కించుచున్నారు. కంస దుర్యోధనాది పౌరాణిక పాత్రలందును, తానీష శివాజీ మొదలగు చారిత్రిక పాత్రలందును, దుష్టబుద్ధి రఘునాథరావు మొదలగు సాంఘిక నాటక పాత్రలలోనుగూడ వీరు పద్యముల వీడి మరియు ఖ్యాతి నొందగలిగిరి. అంతేకాదు, గానవిశారదులగు ప్రఖ్యాతనటులతోగూడ ననే రంగస్థలమున దమ యభిమానపాత్ర లభినయించుచు పద్య మొక్కటియు చదువక మెప్పులందిరి. వీరి నిపుణత కింకొక్క విషయ మేమన రంగస్థలమున దనతోడ నుండు నటుల లోపము లెవ్వియు గానరానియరు. సరిగదా వీరి యాజమన్యమున జరుగు నాటకములందు ప్రేక్షకులకు లోటు గనబడకుండు లాగున జేయగల సమర్థులు. కాబట్టియే మారుమూల గంసాం మండలముననె యంతకాల ముండియు ప్రఖ్యాత నటులచే నాట్యకళాపరిషదధ్యక్షులుగ నెన్నుకొనబడుటే గాక, తమ నాట్యకాశలము నెరింగిన వారి వలన ప్రాస్పదేశమునుండి నాట్యాచార్యపట్టమును గూడ బడసి సన్మానింపబడిరి.

వీరి ప్రఖ్యాత భావచిత్రము ఛాయాగ్రహణమునకైన తిగిన సదుపాయములు లేనిలోపమున పంతులు గారి మూర్తి తప్ప తక్కుంగల దృశ్యమెల్ల లోపభూయస్యమై యుంటుకు ద్రవ్యము తమింతురుగాక.

జయంతి వెంకట కృష్ణారావు

శ్రీ గోవిందరాయ నురభినాట్యమండలి

డిసెంబరు మొదటినాళ్లలో ఈనాట్యమండలివారు చెన్నపురమున కొన్ని నాటకముల నాడిరి. ఈ మండలియందు స్త్రీలు పురుషులు గలరు. వీరందరు చాలవరకు ఒకకుటుంబ

బమునకు చెందినవారే. స్త్రీలుకూడ పురుష పాత్రములను ధరింతురు. వీరికి నాట్యకళ యందు పరిపాటి చాలినంత గానరా దనవలసి

రించి చక్కదిద్దుకొనుట సమంజసము. వీరి ప్రదర్శనములలో నారదపాత్రము (నరసమ్మ) కొంత మెచ్చదగియున్నది.—భారతి.



నారదుడు-మన్మథుడు

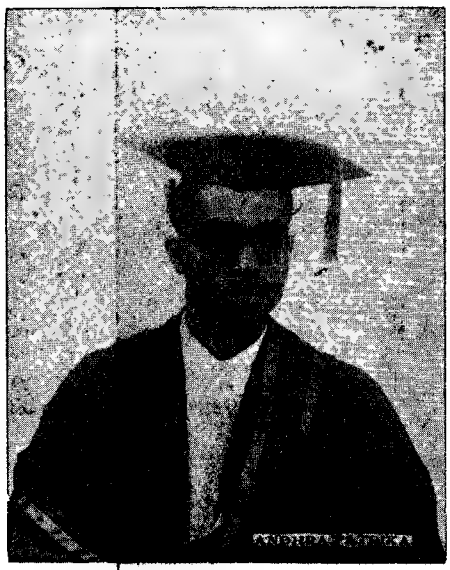
స్త్రీమతి నరసమ్మ-స్త్రీమతి సుభద్రమ్మ

యున్నది. ఇందువలన సామాజికరంజనము సమకూరుట దుర్లభము. నాట్యకళాభివృద్ధికియి పెక్కు తెజగుల పలువురు పాటుపడుచున్న యీ కాలమున ఈ మండలివారును తమ నట కులను దేశకాలముల కనుగుణముగ సంస్క-



పాపారాయడు - భావప్రదర్శనము

“ఆహా ఇన్నాళ్లకు నా చేతికి ఆటిన యడవి నటకుడు దొరికినది. రండోయి మొనగాండ్రారా! రండి! తొండ్రపాపయ్య నయ్యా!”



శ్రీ భక్తవత్సలదాసు పట్నాయకుగారు

విజయనగర కాలేజి విద్యార్థి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము పట్టప్రదానోత్సవమునందు మూడుపతకములను బడసిరి. గణితశాస్త్రమునందు ప్రథములుగ నుత్తీర్ణులైరి.



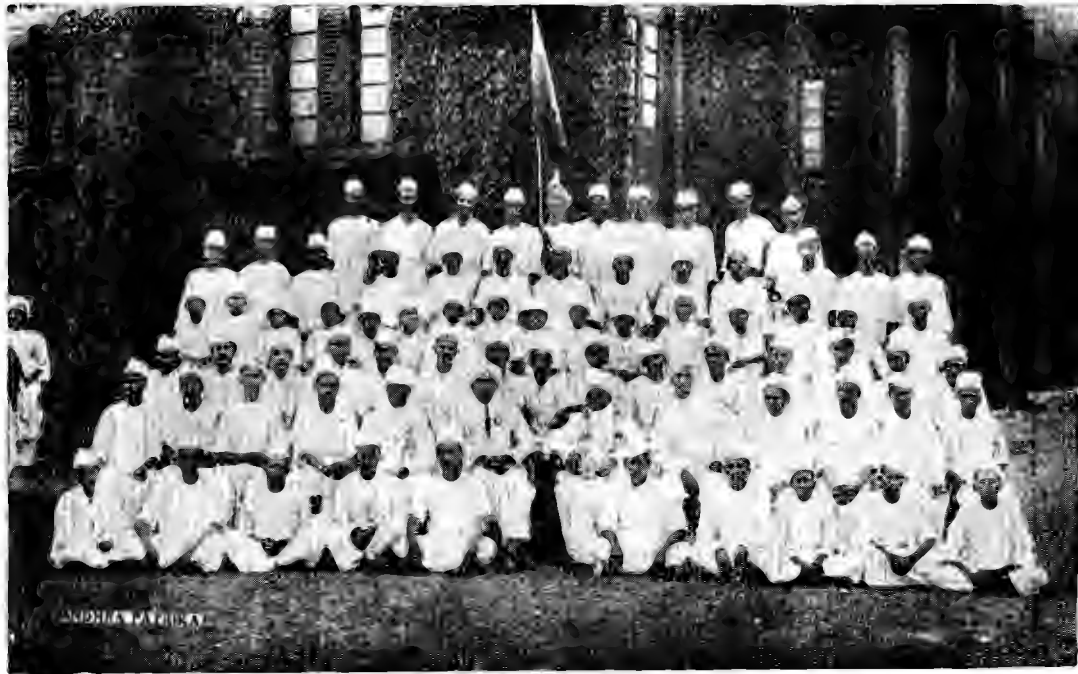
కె. శేషగిరిరావుగారు

కాకినాడ కాలేజి విద్యార్థులు. గణితశాస్త్రమునందు ఫర్ ఆర్. సింకటర్ త్నంగారి పతకమును బడసిరి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - విజ్ఞాన



అధ్యక్షులగు దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని  
ఒక దినంతోడనే పూజికనాయకులు సన్మానించుట



అధ్యక్షులు నాగేశ్వరరావుగారు, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు నేవాదళిమును.



ఆగ్రానగర రంగునామలో జూబిలీ హాలునందు నమావేశమగుట



ఆంధ్రనఖలు—బర్హ



రంగూనులో ఆంధ్రనఖ బహుచున్న పుడు జాబిలిహాలులోని వెనుకభాగము.

1881



సెకండ్రాబాదు బాలికాపాఠశాలయందు ఉపాధ్యాయులుగ నున్న వీరిలో ఖడిసైపు నిలిచియున్న వారు మిస్. మేరీ జాక్, డి. ఏ. ఏ; ఎడమవైపు మిస్ మేరీ జేవిడ్, డి. ఏ. యల్. టి.; ప్రధానోపాధ్యాయి, శ్రీ. పి. కామేశ్వరమ్మగారు, డి. ఏ. వీరు ఈ సంవత్సరముననే ప్రవేశించినారు.

శ్రీమతి దామెర్ల కమలరత్నంగారు

రాజమండ్రిలో స్నేహులు మేజిస్ట్రేటుగ నియమింపబడినది. ఈమె ఆస్థికారేణి లెక్చరరు. శ్రీదామెర్ల వెంకటరావుగారి సతీమణి.



(౧) శ్రీమతి చైతన్య కామేశ్వరయ్యగారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిని పరిచయం చేస్తున్నాయి. (౨) శ్రీమతి యన్, కవలాదేవిగారు. బి. ఏ., పరీక్షయం చేస్తున్నాయి. (౩) శ్రీమతి లక్ష్మీవరసమ్మగారు, బి. ఏ. పరీక్షయం చేస్తున్నాయి.



శ్రీమతి చాపూరి  
కుక్కా అమ్మలు  
గారు, బి. ఏ.,



శ్రీమతి హిల్డా లాజరస్ కన్యగారు.

బి. ఏ. పరీక్షయం చేస్తున్నాయి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు పెన్షనరులుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

## శ్రీ సనాతన విద్యాలయము, రాజమండ్రి

ఈ విద్యాలయమును శ్రీలకు దేశబాంధవి దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు ౧౯౨౮ సం॥ మే నెల ౧౦ వ తేదినాడు రాజమహేంద్రవరమున స్థాపించినారు. ఇందు శ్రీలకు ఘైదు మందికి మించియున్నారు. వీరి భోజనా

దులకు, ఉపాధ్యాయులకు, ఇంటి అద్దెకు వ్యయము నెలకు రు ౫౦౦ అగుచున్నది. ఇది ఆంధ్రదేశమునందలి యుదారాశాయుల ద్రవ్యసహాయముచే నడుచుచున్నది. స్థిరపనతు లేమియు దీని కింతదనుక లభించుకున్నవి. ఇందు ఇపుడు అయిదవతరగతివఱకు గలదు. అన్ని తరగతులయందును గలిసి ౭౨ బాలికలు సనాతనపద్ధతుల ననుసరించి గృహిణీజీవి తమున కుపయోగించు విద్య నేర్పబడు



శ్రీ సనాతన విద్యాలయము నందలి బాలికలు

చున్నది. పైనుండి వచ్చి యిచ్చట విద్య నభ్యసించుచున్న బాలికలు గాక ఇచ్చటనే భోజనాది సౌకర్యములను పొందుచు చదువుకొనుచున్న బాలికలు అన్ని కులములవారు ఇరువది చదువుచున్నారు. సంస్కృతము, హిందీ, ఆం

ధ్రము, సంగీతము, కుటుంబని, నూలువడకుట, ఊలుపని మొదలయినవి నేర్పబడుచున్నవి. ఇట్టి సంస్థ మన ఆంధ్రదేశమున నిది కాక గుంటూరున శారదానికేతన మొకటి గలదు. దీనిని శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ దంపతులు నడుపు

చున్నారు. ఇట్టి సంస్థలు ఆంధ్ర దేశమునకు కొన్ని యేని ఆవశ్యకములు. ఇట్టి స్థితిలో నిపు డున్న రెండే చక్కగా నడచుటకు వలసిన ధనము

దును ఆంధ్రులు మిక్కిలిగ ధనమును వ్యయముగ నిచ్చియు, ఇతరులచే నిప్పించియు తమ దేశమున కలంకారములుగ నున్న యీచిన్నిస్త్రీ



గురుకుల బాలికలు

సమకూడకుండుటచేత సంస్థానకులు ఎన్ని యో కష్టములకు లోనగుచున్నారు. ఉదా రాశయు లగు శ్రీ విద్యాభిమాను బంధలు ఈ సంస్థలకు తగిన ధనసహాయమును చేయదగదురు. అం

విద్యాలయములు దినదినాభివృద్ధిని గాంచి జూచుట సరిమావశ్యకము. ఈ సంస్థకు మొవ మొన్న శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథు నాగేశ్వర రావు వంతులుగారు ౫౦౦ సహాయముచేసిరి.



శ్రీకార్తిక తిరునాళ్  
రాజకుమారి

తిరువాంకూరుమహారాజుగారి చిట్టిచెల్లెలు. తిరువాంకూరు సం సానమున బాలికాభటులకునాయకురాలుగా నియమింపబడెను.



శ్రీయన్.  
కన్నియమ్మల్ గారు

ఉత్తర ఆంధ్రాక్షత్రికా సంఘమునకు మెంబరుగా ఎన్నికమింపబడెను.



(శ్రీ) సారంగ బాలకుడు, (శ్రీ) ముప్పైకవ్య



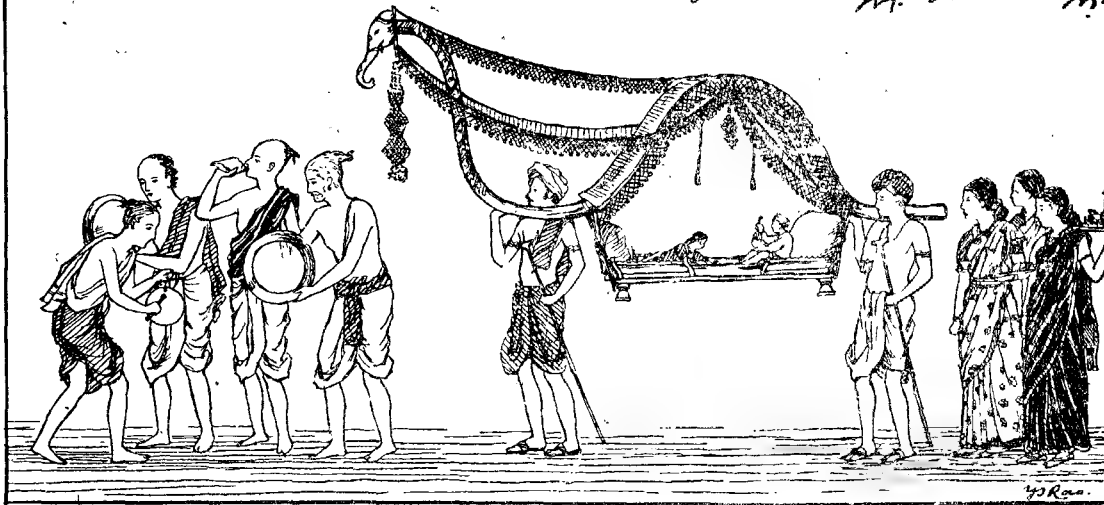
కీర్తి సింధుదేశమునందలి మైదరాబాదు. బాలునికి వయస్సు రెండు. చిత్రమంగల అన్ని వాద్యములను వాయింపగలడు. మధురముగ పెక్కురంగముల పాడగలడు. హాస్యోనియమును, పిల్లనగ్రోవిని, జలతరంగమును ఒకేమారుగ వాయింపగలడు. బాత్రికను వయస్సు రెండు. శ్రావ్యముగ బహురంగములలో పాడగలడు.

మ్యాను ఇల్లప్రోటెడు ఏజెన్సీవారి ఛాయాచిత్రము.

ప్రహారమునకు నాశనము గలదా?  
ప్రాధనరు లీయోనార్డు హిల్ అనువారు  
'సన్ డే డిస్పాచ్' పత్రికలో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

కొద్దికాలమునకు క్రితము కొన్ని జ్యోతిర్లింగముల పతనమువలన సైబీరియా దేశమునందు ముప్పది ఐదురవుమైళ్ల వైశాల్యముగల అరణ్యము దగ్గపటలమైనది. అప్పట్వరకును ప్రపంచ చరిత్రలో ఇట్టివి తఱుచుగా సంభవింపు చుండవు. రూపసిద్ధి నొందుచున్న ఒకానొక

శారదాబిల్లు! శారదాబిల్లు!



గ్రహముయొక్క శకలములనదగిన జ్యోతిర్లింగములు ఎంచువలననో పతనమునొందుచు భూగోళమును చేరి మండుచుండును. ఇంతమాత్రమున ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఒక్కసారిగ మానవలోకముంతయు వీనివలన తుడిచిపెట్టుకొని పోవుననుట నమ్మరాని విషయము. ఈభూమి యుగయుగాంతరములుగ నున్నదని భూగర్భశాస్త్రము దృష్టాంతీకరించుచున్నది. భూమియందు గర్భికృతమైయున్న రేడియో థీవ్రకేంద్రము శాంతిని బొందు పద్ధతియు నీవిషయమునే చెప్పుచున్నది. సూర్యునివేడి ఇంతట అంతట చల్లారునది కాదనియు, మానవపరిణామము పూర్తియగుటకు ఇంకను ఎన్నియో కోట్లయుగములు జరుగవలసియున్నదనియు ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు నొక్కి వక్కాణింపుచున్నారు. అయినను భూగోళమున నేడే నొక ప్రదేశమునకు నొక్కొక్కప్పుడు స్వరూపనాశనము సంభవించుటయు గలదు. క్రాకటోయా అను సస్యశ్యామలమగు ద్వీపము అగ్నిపర్వతములు బ్రద్దలగుటచే భిన్నాభిన్నమైనది. ఆసమయమున బయలుదేరిన ఉప్పెన సమద్రతీరపట్టణముల నెన్నిటినో సర్వనాశనము చేసినది. క్రాకటోయా ద్వీపముయొక్క సారవంతమైనభూమి అంతయు భూలియై ఎగసిపోయినది. అందుతో ఆద్వీపము

ఎట్టిప్రాణియులేక పన్నుము పొడైనది. కాని ఆద్వీపము ప్లేంథికాల మున్నది! సముద్రమున కొట్టుకొనివచ్చుతున్నతోడను, పక్షిపాదములకు అంటుకొనియుండు మట్టితోడను కూడినట్టి విత్తనములు ఆద్వీపముయొక్క మిగిలిన అంతినీలపై నెలకొని మొలకెత్తినవి. ఆద్వీపము నేడు తిరిగి పచ్చనిచెట్లతో, ఇతరముగ ప్రాణిజాలముతో పరగుచున్నది. అగ్నిపర్వతములు, భూకంపములు, వరదలు, తుపానులు అనేకపర్యాయములు కలిగినవి. ఇందుతో మానవలోకమునకు తుది చీటి వచ్చినట్లాయనిపించినవి. ప్రకృతి చేయు ఈనాశకరకార్యములు చాలనట్లు, మానవుడు తనబుద్ధిబలమునంతయు నుపయోగించి యుద్ధములందు గనుల్రేప్పి, బాంబుల వైచి, విషవాయుల విడిచి మానవలోక మారణమునకు తోడ్పడుచున్నాడు. మానవుడు తా నార్జించిన విజ్ఞానమును ప్రాణిహింసకు గాక ప్రాణిని హింసించు ప్రబలలోకములన పాఠద్రోలుటకు వినియోగించుట ముఖ్యావసరమని రోగనిర్మూలన విషయమన తీరనిపరిశోధన చేయుచున్న మావంటివారు నమ్ముచున్నారు. ఐరోపా మహాసంగ్రామాంతరము ప్రపంచమునంతను ఇన్ ఫ్లూయెంజా జ్వరరాక్షసి చుట్టుముట్టి ఆయుధమున మడిసినవారికంటె

హృదయమందిని తనపొట్టపెట్టుకొని యున్నది కదా! ఒక్క భారతదేశముననే అప్పు డాజ్ఞానము పదిలమయిందని మ్రొంగివైచినది. ఇట్టిస్థితిలో ఇట్టిదే మఱియొకరోగము ప్రబలి నిరంతర పట్టణవాసమున ఆరోగ్యభ్రష్టులైన పశ్చిమఖండప్రజలను, మంచి ఎక్కువగుటచే తినుటకు పరియైనతిండిలేక నీరసించియున్న తూర్పుఖండపు ప్రజలను తుడిచివేయజాలదా? అని ప్రశ్నింపవచ్చును. వైద్యశాస్త్రవేత్తల విశాలపరిశోధనముల వలన రోగనిరోధమునకు మార్గములు కనుగొనబడుచున్నవి. గాలితోడను వెలుతురులోను కలిసి తిరుగుచు రోగములను కొనివచ్చు నూత్నుశీవులను నాశనముచేయుట; పరిశుద్ధమైన పానజలమును సరఫరాచేయుట; పాలు, ఫలములు, వెన్న, గ్రుడ్లు మొదలగు పుష్టికరములైన ఆహారపదార్థములను అందుబాటున నుండునట్లు చేయుట—మొదలగుపద్ధతుల నవలంబించుటవలన అంటురోగములు నిరోధింపబడుచునే యున్నవి. ఇట్టి ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతుల సమగ్రముగ నవలంబింపబడుచో అచిరకాలముననే అంటురోగములు దుంప శుద్ధిగ నాశనమైంది తీరుననుట నిశ్చయము. ఈశరీరమార్గమును రోగమునత్రువుల దాడి నుండిశాస్త్ర త్రగకాపాడుకొందము. సరే. అయినను ప్రపంచము నాశనముగు నన్నభయము కలుగుటకు మఱియొక కారణము గలదు. అది ప్రస్తుత మానవలోకమున విపుల ప్రచారముననున్న జన్మనిరోధవాంఛ. మానవునిప్రాక్తన నాగరికతా చరిత్రమున కొన్నిదేశము లొకప్పుడు శిఖరమునకు పోయినవి. నిరంతర నగరవాసమున పాడటిన అట్టి నాగరికజాతుల జాతీయారోగ్యమునకు నూతనోత్తేజమును కల్పించుటకు అరణ్యములనుండి మోటుజాతివారు దాడివెడలి వచ్చి వారితో కలియుచుండిరి. ఆపరిస్థితు లిప్పుడు మాటిపోవుచున్నవి. వార్తాపత్రికలు, సినిమా, రేడియో మొదలగునవి ప్రపంచముయొక్క మూలమూలల కూడ నాగరికతాబీజములను విత్తుచున్నవి. నాగరికత జన్మనిరోధమును ప్రేరేచుచున్నది. దీనికి వ్యతిరేకప్రచారము జరుగవలసియున్నది. ప్రపంచము బహుజనాకీర్ణమై యున్న దనువాక్యమున సత్యమిసుమంతయు లేదని నేను నిరాఘాటముగ చెప్పగలను. బ్రిటిషుద్వీపముల

ప్రాంతముననున్న చిన్ని ద్వీపముగు వైటువందు సరము నందు పద్మములుండు మాదిరిగా ప్రపంచమునందలి మానవులందఱు నిలిచినచో, ఇంకను పెక్కుమందికి తావుండు నని గణింపబడినది. అట్టిచో విశ్వము విశేషజనాకీర్ణమైన దనుటకు పీ లెక్కడి? మానవునిపాదములు త్రొక్కి చూడని భూము లెన్నియో ఇంకనుగలవు. శాస్త్రపరిశోధనమున భూమినుండి ఇంకను మంచిఫలితమును తీయవచ్చును. తేలిక పర్యవసాన మేమనగా, జన్మనిరోధమునకు ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అవసర మెంతమాత్రమును లేదని. మానవు లీసత్యమును కొలదికాలములోనే గ్రహించుట; జన్మనిరోధమునెడ విముఖులు కాగలరు. ప్రపంచమునకు ఇంతట అంతట నాశనము లేదు.

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఏ.





పాంచాలకేసరి శ్రీలజపతిరాయిగారి

కంచువిగ్రహము

బహుదూలలోని గొప్పశిల్పి శ్రీ కే. కోల్హాట్ గారు దీనిని చేసిరి. ఈవిగ్రహమును మొన్న ౨౭ వ కేడివాడు లాహూరులో శ్రీపతేలుగారు సంస్థాపించిరి.

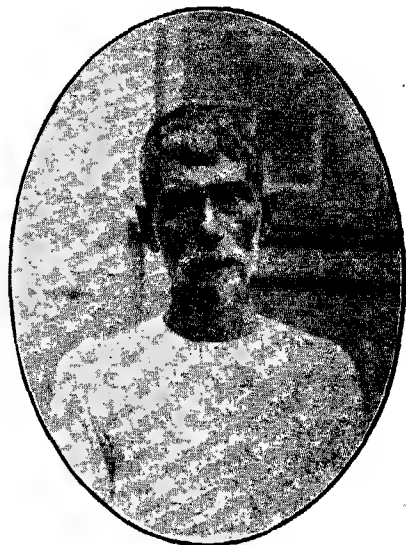
ఖద్దరు—ఆచార్య రాయిగారు

లాహూరులో కాంగ్రెసువా రేర్పాటు చేసిన స్వదేశీ ప్రదర్శనమును తెరచు సందర్భమున శ్రీయుత ప్రభుల్ల చంద్ర రాయ్గారు ఖద్దరు ఉద్యమమును గూర్చి చక్కని యుపన్యాస మొసంగినారు. అందు ౧౯౦౬ సం. నాటి స్వదేశీ ఉద్యమమునకును నేటి ఖద్దరు ఉద్యమమునకును గల భేదమును గూర్చియు, ఖద్దరు ఉద్యమముయొక్క ఆశయములను గూర్చియు దెలుపుభాగము లీక్రింద నుదాహరింపబడుచున్నవి.

స్వదేశీ ఖద్దరు ఉద్యమములభేదము

“ఖద్దరు ఉద్యమము ౧౯౦౬ సంవత్సరము నాటి స్వదేశీ ఉద్యమమునుండి పుట్టినదే యున్నట్లు పైకి కాన్పించినను నిజమది కాదు. ఆనాడు నిజమగు స్వదేశీ ఇదియని నిర్ణయింపదగినదిగ నుండలేదు. రాటమును మరల చేబూనెదమనియు, విదేశీవస్త్రము గొనుటకంటె గోనిసంచులతోనే సంతృప్తి జెందెదమనియు మనమానాడు తెలిపించితిమి. తుదకు బొంబాయి ఆహ్వానదాబాదు మిల్లులపై నాధారపడితిమి. అంతటితో మన స్వదేశీతత్వము తృప్తి నొందినది. కాని అసహాయోద్యమము ప్రబలుచుండిన దినములలో మరల చర్చాప్రసంగము వచ్చినప్పుడు ఇది వెనుకటిస్వదేశీ ఉద్యమపు తరంగమే యొకటి మరల వచ్చుచున్నదని మనము తలచితిమి. ఈస్వదేశీ ఎల్లరకు గాకపోయినను, సంగదేశీయులమగు మాకు సుపరిచితమే.

రాట మొక శిథిలమైపోయిన పనిముట్టుగ మేము తలచితిమి. దానినిగాని, దాని పేరునుగాని, ఇంతకు ముందు మే మొకసారి ఉపయోగించియుంటిమి. దానినిబట్టి భిన్నములగు నిష్పత్తి రాజకీయ పరిస్థితులలో రాటపు బెడరింపు దుర్బలమగుటచే ప్రయోజనకారిగ నుండదని మేము తెలిసికొంటిమి. ఐనను దానిప్రచారమును సాగించుచునే యుంటిమి.



ఆచార్య రాయి గారు

“కాని గాంధీ-తత్వము క్రమక్రమముగ నభివృద్ధి నొందుచున్న కొలదిని ఆయన చర్చాఉద్యమమునకును ‘స్వదేశీకిని ప్రధానముగనే భేదము కలదని స్పష్టమైనది. స్వదేశీఉద్యమము కేవలము రాజకీయాధికారములను సంపాదించుట కొక యాయుధముగ దలంపబడెను. గాంధీశీ ఖద్దరుఉద్యమము నట్లు కాదు. తన్ను ప్రయోగించు వారియెడలను, తన ప్రయోగమునకు లక్ష్యమగువారి యెడలను గూడ, ఉభయత్ర, ప్రేమమీదనే యాధార పడియున్నది రాటము.”

అటుపై ఖద్దరు ఉద్యమముయొక్క ఆర్థిక ప్రయోజనమును వివరించిన తరువాత దాని యాశయములనుగూర్చి వా రిట్లు నుడివిరి.

## ఆశయము

“ఇంతయయ్యను గాంధీజీ ఉద్యమము కేవలము నత్యుదాత్తమగు నాదార్యమువీధినే యాధారపడియున్నది. ఇంగ్లీషువారినిగాని, మరి యెవ్వరినిగాని, తుదకొక యాగనుగూడ, గాంధీ బాధింపదలపడు. తన పరిశ్రమలనన్నిటిని గోల్పోయి ఇంగ్లండు పశ్చిండువలెనని అయన కోరడు. భారతదేశమును దాని యిచ్చవచ్చినట్లు బ్రతుకనిండని ఇంగ్లీషువారి నతడు కోరుచున్నాడు. రాజకీయ నిర్బంధముల సహాయమున బ్రిటీషు వస్త్రమును హిందూదేశముపై ద్రోయుట మానవలయునని వారి నత డడుగుచున్నాడు. దీనితోపాటుగనే తన స్వీయపరిస్థితులను చక్క-బెట్టుకొని బాగుపడు మాగ్గమునుగూడ ఇంగ్లండు దేశమున కాయన నూచించుచున్నాడు. లక్షల కొలది ఆసియాదేశీయులను దారుణములగు బాధలలో పడద్రోయకయే ఇంగ్లండు జీవింపగలను. ఆజీవిత మెట్టిదో ఆదేశ మింకను తెలిసికొనవలసియున్నది. తన ఉహూని, తన ఆశయములకు జెందిన భారతదేశము సుదాహరణముగ జూపి, యందుండి గుణపాఠము నేర్చుకొనవలసినదని గాంధీజీ ప్రపంచము నడుగుచున్నాడు. జీవి

చుట యేమో, జీవింపనిచ్చుట యేమో నేర్చుకొమ్మని హింసాత్మకమగు ప్రపంచము నాయన అడుగుచున్నాడు. ఇదియే ఖాదీ స్వదేశీ ఉద్యమములకుగల ప్రధానభేదము.

“మారాలోచన లేనివారి కది కేవలము ఆరికమగు పన్నుగడయని తోచవచ్చును. కాని రాజనీతికి, బౌదా ర్యమునకు, మతమునకు, దయాగుణమునకు సంబంధించిన యత్యున్నతములగు నాశయములు ఖాదీయుద్యమమున గర్భితములై యున్నవి.

“రాజ్యమును స్వీకరించుటయున్న యంత్రసాధనముల నధఃకరించుటయుని తలపరాదు. అది కేవలము విరుద్ధము. రాష్ట్రమే ఒకయంత్రము. తాను యంత్రముగనే భావింపబడదగునని యది కోరుచున్నది. గాంధీజీగూడ యంత్రముల ప్రచారము సాగవలయుననియే కోరుచున్నాడు. కాని మర తిది: ధననింతులనురాజీకు సాయపడి దరిద్రుల నణచివేయుట కవి సాధనములు కాగూడదు. ఇదియే గాంధీ-తత్వము; ఇదియే చల్లారతము. జాతీయపతాకపై ముద్రితముగు రాటమాన కర్ణమిదియే. నిఖిల మానవసౌందర్యమే భారతీయాదర్శము. జాతీయ పతాకపైని చల్ల యిదియే చెప్పును.”

## మోహము

వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు

(గీతి)

○

రాత్రికిని రాత్రికిని మధ్య రాయి వోలె  
బగలు నృజియించు బ్రహ్మ దుర్భాజనుండు.  
లోకముల కెల్ల మోహమే యేకదైవ  
మాదిదైవము కాకున్నయట్లు లయిన  
నిమ్మహా విశ్వ మేరితి నేగుదెంచు?

కాముఁ డొక్కఁడె ప్రేమ కేకాంతగురువు,  
విషయసుఖములు గ్రోలెడు విశ్వమూర్తి.  
ధరణి నెల్లడ మనృథ తాండవంబె.

ఉల్లము ల వెల్ల మన్మథు నుపనంబు  
లే. వనంతము, తొలకరు లిక్షుశరు వి  
భూతులే. యల్ల హేమంతములు ప్రసూన-  
బాణు బిగికొగిలింత లీవాఁకదిన్నె  
లందు సతఁ డొంటరిగఁ బోవు నప్పడపుడు.

2

మదనుఁడా! యిందు రాదురా మాకు నిద్ర;  
గాలిచేఁ గ్రాలు తైల శృంగములయందు,  
వికసి తాళోక వృక్ష వాటికలయందు,  
ప్రణయ కలహ కటాక్షోదరములయందు,  
అదయ విరహసమాలోల హృదయమందు,  
చలిత ధూర్త విపక్ష వక్షముల యందు,  
తోడఁ జైత్ర వనంత చంద్రులను గొంచు,  
మెత్తగాఁ బాన్పు వేయరా యత్తమిల్ల.

3

అల్ల ధనదుని నవనిధుల్ కొల్లగొందు;  
శుక మునీంద్రుని గుంభదాసుని బానర్తు;  
ప్రేమ నలకూబరునకు నెమ్మోముఁ జూపి  
రంభ గుండియలందున రాయి వైతు.  
ఇంద్రునకు మోముఁ జూపక యేషింతు;  
గాఢ వైరాగ్యమునకు శృంగార కావ్య  
తతుల దైనందినంబును గృతుల నిత్తుఁ  
బ్రవరుచేత వదూధిని భాగ్యవతిని  
వేడఁగాఁ జేసి నిచ్చలు విఫలపఱతు.

4

సిగ్గుల్ తగ్గులు వారి వీరి భయముల్ చేదస్తముల్ చాటుగా  
నగ్గంబైన విలాసముల్ మఱియు నేమండీ యటం చెన్నికల్  
పగ్గాలుక మఱి కక్కుకల్లెములునుం బంచాస్త్ర) గుర్రాని కీ  
దృగ్గాఢా వ్యతిరేక సౌఖ్యములు మీ కెల్లప్పు లాభించుతఁ.

# విమర్శనము



వైదిక నిలయము

లోకమాన్య తిలక మహారాజు రచించిన 'The Arctic Home in the Vedas' అను గ్రంథమునకు స్వేచ్ఛానువాదము. అనువాదము: మానికోండ సత్యనారాయణ శాస్త్రి గారు. ప్రకాశకులు: విజ్ఞానాంధికా మండలి, చెజవాడ. క్రొను ౧౬ పైజా; ౫౮౮ పుటలు. వెల రు. ౨-౮-౦.

ఆర్యుల ఆదిమనివాసము ఉత్తరద్రువప్రాంతమని సిద్ధాంతీకరించుట ఈ గ్రంథము తత్పర్యము.

ఈ విషయమై పెక్కు సిద్ధాంతములు ప్రబలియున్నవి. ఆర్యులు 'తొలుత మధ్య ఆసియాలో నుండియుండి రని యొక వాదము. భరతవర్ష మే వారితో ఒకటి యా వాస భూమియని యొకటి. ర్మీన్ దొరవారు నార్యే ప్రాంతమని సిద్ధాంతము చేసిరి. భారతీయులలో భరతవర్ష వాదము చాలగ ప్రబలియున్నది. భరతవర్ష మే కాబోలునని యెంచుచుండిన తిలక గారికి వేదవాద్యులుగా ఉత్తరద్రువ ప్రాంతముపై అనుమానము ప్రాకించుపట్లు తగులగా పరిశోధన బలపటిచి యీ గ్రంథము వెలువటిచినది. ఆర్యజాతుల పూర్వవాద్యులము వీరు తిరిచిరి. వేదభాష్యములో భరతవర్ష మే ఆర్యుల ఆద్యావాసమును దృష్టితో వ్యాఖ్యాతలు గావించిన సమన్వయములలో అసముజసతలు గ్రంథకర్తకు గోచరించినవి. జ్యోతిషాది శాస్త్రముల సంగతిని ద్రువప్రాంతవాదమునకు సమన్వయము కుదురుట పొడగట్టినది. పార్సి, గ్రీకు, నార్యే, ఇండో-ఇరేనియన్, ఇండో-ఇర్మన్ మున్నగు ఆర్యవాద్యులములలో ఈ సిద్ధాంతమునకు ఉపవృత్తంభకము లగు విషయములు

దొరకినవి, భారతవాద్యులములోని విషయములతో సరిపోయినవి.

మంచతోనిండి వాసయోగ్యముగాని ఉత్తరద్రువ ప్రాంతము అంతసభ్యతతో వెలిగిన ఆర్యజాతికి ఆద్యావాసముగు భాగ్యమున కెట్లు నోచుకొనగల్గె ననుశంకకు పురాతత్వ శాస్త్రము, భూగర్భ శాస్త్రము సమాధానమొసగినవి. పూర్వము రెండుకాని, యెక్కువకాని హిమప్రళయములు వచ్చియుండుననియు, రెండు హిమప్రళయముల నడుమ ద్రువప్రాంతముల శీతోష్ణస్థితి విక్లిలి అనుమాలమై నిత్యసంతులనము నుండెడిదనియు, కడచిన హిమప్రళయములో ఆస్థితి చెడి ఆ ప్రాంతములు వాసయోగ్యములు కాకపోయిననియు, మఱి ఆ నిత్యసంతులన భూమినిగొప్పసభ్యమనవసంఘమువలెనుండుననియు, వారిసభ్యత ఏనాడు మొదలయ్యెనో చెప్పజాలవనియు, ప్రళయనంతరము వారా భూమిని విడిచి అనుమాల గృహస్వేషణమున దక్షిణదిశకు చెరిగిననియు, పిదప తమ ప్రాచీనసభ్యతను వాగ్రూపమున భద్రపఱుచుకొన్నారనియు భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. వేదములు అనాదులనియు, అపారూషేయములనియు, ప్రళయమున వేదములు నశింపగా, పిదప ఋషులు తమ తపశ్శక్తిచే తాము జ్ఞప్తియందుంచుకొన్న వేదములను 'కేవల మనే మాలలతో కాకపోయినను, అవే అర్థములతో తిరిగి నిర్మించిరి' అనియు చెప్పు మనవైదికుల ఆభిప్రాయము లీ శాస్త్రవాదములతో సరిపోవుచున్నవి. ఈ శాస్త్రములు ద్రువప్రాంత సిద్ధాంతమునకు చాల తోడ్పడినవి. నేటి ద్రువప్రాంతస్థితి ఈ సిద్ధాంతమునకు అడ్డు తగులనేరదు.

ధ్రువబిందువు కడ ఆటుమాసములు పగలును, ఆటుమాసములు రాత్రియు, సంవత్సరమంతయు నొక్క పలు, నొక్కరాత్రిగ నుండును. భూమాధ్యరేఖ వంకకు వచ్చుకొలది, క్రమముగ విదుమాసములు దీర్ఘదివసమును, విదుమాసములు దీర్ఘరాత్రమును, నడుమ ఏనిమిది జాముల అహారాత్రములును (అవియు విషమ ప్రమాణములు); నాల్గమాసముల దీర్ఘదివస దీర్ఘరాత్రములు; ఒకమాసము ప్రమాణము గలవి; రానురాను ఇరువది నాల్గంటల సమాసములగు అహారాత్రములు పరిణమించును : దీర్ఘదివస దీర్ఘరాత్రము లందుచోట సంధ్య పెద్దదిగ—కొన్ని దినములు, ధ్రువముకడ గుమా రొక్క మాసము కూడ—ఉండును. ఈలక్షణముల వర్ణించు భాగములును, నూచించు వైదికగాఢముల పెక్కులు ఈగ్రంథమున వివరించిరి. అవి ఆర్యుల అనుభవగతము లైనటులును సమంజసముగ నిర్ధరించిరి. మన సంవత్సర మే దేవతలకు ఒకదినమనియు, మేషసంక్రాంతితో వారికి సూర్యోదయమనియు, తులాసంక్రాంతితో తదస్తమయమనియు ప్రాచీన వాఙ్మయమును విరివిగ గలదు. ఇటీవల మకర సంక్రాంతితో సూర్యుని ఉత్తరగతి ప్రారంభ మగుటచే అది ఉత్తరాయణ ప్రారంభమనియు, కర్కాటక సంక్రాంతితో దక్షిణగతి ఆరంభమగుటచే నది దక్షిణాయన ప్రారంభమనియు వాడుకవచ్చినది గాని, పూర్వము భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరమున సూర్యుడున్నంతకాలము, అనగా మేషసంక్రమణము మొదలు తులాసంక్రమణము వఱకును ఉత్తరాయణము, తక్కిన వత్సరార్థము దక్షిణాయనమును, తరువాతి వాడుకనుబట్టి ఉత్తరాయణము దేవతలకు పగ లెల్లగునని శంకించిన, భాస్కరాచార్యుల వారిశంకకు ఇది నిప్పొత్తియు. ‘ఖగోళశాస్త్రప్రకారము అప్పటి వారు లెక్కనేసి చూచి యీవిషయమును (తమకండ్లార చూడకయే, వినకయే) కేవలము మేధాశక్తివలన కనుగొనిరని కొందఱు హింపవచ్చును. కాని.....ఖగోళ శాస్త్రమును, తత్సంబంధమును గణితమును సంహితా బ్రాహ్మణకాలముల కిటీవలనే వృద్ధి నొందినవి. బ్రాహ్మణకాలమున వారి కీ గణితము తెలియునని నమ్ముటకు వీలు లేదు. కాన నీవిషయమును వారు కండ్లార చూచియైన

నుండవలెను; లేదా, తమతాత ముత్రాతలు చెప్పుకొనుచుండగ వినియైన నుండవలెను.’ అని గ్రంథకర్త వాదము.

ఇట ఉదాహరించిన పార్శ్వగ్రంథము ‘వెండితాడ్’, లోని గాఢ దీనికి చాల ఋజువుగ వచ్చుది. ఋగ్వేదమున నొకచో సప్తరి మండలము చాల ఎత్తుగ నున్నదని వర్ణన గలదు. అది ఉదయించునని కాని, అస్తమించునని కాని వర్ణింపక, పగలు కన్పింపదనియు, రాత్రి కన్పించుననియు మాత్రము చెప్పియున్నది. ఇది కేవలము ధ్రువ ప్రాంతలక్షణము.

ఇట తిలకుగారు తడవని ఇంకొక సమన్వయము పొడగఁజేసిరి. సంధ్యావందనములో అర్ఘ్యప్రతీక్షణమైనవెనుక, ‘అసావాదిత్యో బ్రహ్మ’ యని ఆత్మ ప్రదక్షిణము చేయుట కలదు : దీనికి, ఎదురుగ నుండు సూర్యుని జూపి ‘ఈఆదిత్యుడు బ్రహ్మ’ యని చెప్పక, చుట్టు చూపుటచే ఇంకొక ఆదిత్యుడు ఆ వలయుగతితో నున్నాడనియు, అతడు బ్రహ్మయనియు కొందఱు పండితుల వ్యాఖ్య వివరమచున్నది. కాని ఇది శాస్త్రసిద్ధముగ గాన్పింపదు. ధ్రువప్రాంతములందు సూర్యుని వర్తమన చుట్టు అడ్డముగ నుండుటచే మనపూర్వ లాప్రాంతముల వసించినప్పటి ఆచారమే యిది యని చెప్పుకొనవగును.

ఇక వేదముందు వర్ణితమైన ఉపస్సు ధ్రువప్రాంతలక్షణములకు సరిపోవుట చర్చింపబడినది. పిదప దీర్ఘదివసము, దీర్ఘరాత్రము ఇత్యాది. దీర్ఘరాత్రమును తొలగించి సూర్యుని విడిపించుటయే పృథివిపర్యయని వీరు సమన్వయించిరి. దీర్ఘసత్రములు (విదుమాసములవి, తొమ్మిదివదిమాసములవి మున్నగునవి) రాబోవుదీర్ఘరాత్రమున ఇంద్రునికి ‘వలతో’ జరుగుయ్యుదమున జయము చేకూరుట నిమిత్తముట. ఇట్లు పెక్కువిషయములు సప్రమాణముగ, సయంకైకముగ సమన్వయింప బడినవి.

పిదప ఇతరార్థవాఙ్మయములలోని పోలికలు కూర్పబడినవి. పౌరాణికగాఢలోనే కాక, ఆనువంగిక భాషాతత్త్వశాస్త్రము (Comparative Philology)

ననుసరించి భావయందును పోలికలు చూపి ఈ ఆర్య జాతుల పూర్వజులు ధ్రువప్రాంతవాసులని చూపబడినది.

ర్మిన్ దొరవారు నుడివినట్లు, నార్వే ప్రాంతమున నిర్ణయించుటకు ఆధారములు లేకపోయినను, ధ్రువప్రాంత మగుట మాత్రము సత్యమని ఈ గ్రంథకర్త సిద్ధాంతము.

వాదము మిక్కిలి సమంజసముగ గావించబడినది. రచనామాత్రము కడుసొంపుగా కూర్చబడియున్నది. విషయము అతినిష్ఠులముగా విడబడి విందుగా నున్నది.

అనువాదము యథామూలముగా నున్న ఇంకను ప్రాముఖ్యము వహించియుండెడిది. అయినను తెలుగులో తెలియునట్లు చెప్పటకు వీలుపడని పారిభాషిక సాంకేతిక విషయములతో గ్రంథభాగములు దుర్బోధ మొనరించుట కంటే తెలుపగల్గినచే హిందించిన బాగుండునని యెంచి యుందురు అనువాదకులు. ఇది చక్కని సంగ్రహము వాదము. ఇట్టిగ్రంథమును కడు భారతమున కైలిలో నింత రుచిగా వ్రాయుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. కొం. జ.

### Hindu Marriage Vs. Polygamy

‘హిందూ వివాహములు—బహు భార్యాత్వము’ అను విషయమునుగూర్చి రాజమహేంద్రవర నివాసులును, న్యాయవాదులును నగు కె. వి. యస్. ఆచార్యగారు ఆంగ్లభాషలో వ్రాసిన 90 పుటల క్రాను సైజు గ్రంథమిది. సంస్కృతము తిన్నగ అర్థముచేసికొన నేరక న్యాయాధికారులు చేసిన తీర్పులనుబట్టి హిందువులలో మధ్యమ తరగతివారిలో బహుభార్యలను గ్రహించు నాచారము ఏర్పడెదను నిజమును ఆచార్యుల నారు బహుగ్రంథముల పరిశోధించి ఇందు నిరూపించి యున్నారు. వివాహ మంత్రములుగాని, హిందువుల ఆచార వ్యవహారములుగాని బహుభార్యాత్వమును ప్రేరేచుట లేదను సంగతి వీరు బహుప్రమాణములతో నిర్ధారణ చేసినారు. అయితే ప్రస్తుతము హిందూసంఘములో బహుభార్యల పరిగ్రహించు ఆచారము నెలకొనుటకు కారణ మేమి? అని ప్రశ్నించుకొని గ్రంథకారులు వానికి తగిన ప్రత్యుత్తరముల నిచ్చియున్నారు. బహుభార్యా

త్వమునకు భారతీయులను మొదట ప్రేరేపించినది కోర్టు తీర్పులు. ఈ కోర్టుతీర్పుల నుపలక్షించి యువకులు ఆడు వారియెడల అలసభావము వహించుటయు, తాము ఎన్ని సార్లులైన వివాహమాడుటకు హక్కు గలదను ధీమా నొందుటయు సంభవించినది. ఇందుకు తోడు దేశమున ప్రబలిన ఐరశ్యములు యువకుల జాత్యహంకారమును మఱింత పెంచినవి. ఇవి అన్నియు కూడి స్త్రీలజీవితమును దుర్భరము చేసినవి. ఈపట్టున ఆచార్యులుగారు—తాము స్త్రీ డర్లు అయియుండుట—ఉన్న సంగతుల నన్నిటిని చక్కగ ఎట్టి గజిబిడియు లేక వివరించిరి. అంతటో వా రూరు కొనక స్త్రీల జీవితమును దుర్భరముచేయుచున్న బహు భార్యా పరిగ్రహణాచారమును రూపుమాపుటకు ప్రభుత్వము శాసనము గావించవలయునని హెచ్చరించుచు శాసనము ఉండవలసిన పద్ధతికూడ ఒక్కొంత నూచించి యున్నారు. హరవిలాస శారదావంటి దేశహితైషు లెవరో ఇట్టివనికి పూనుకొని అది జయప్రదముగ నిర్వహించి దేశకళ్యాణమునకు తోడుపడవలసిన అవసర మెంతేగలదని ఈ గ్రంథపాఠకులు విశ్వసించి తీరదరు. స్త్రీలస్థితిని చక్కచేయ వలపురు పలుముఖములుగా పని చేయుచున్నారు. వారి స్థితిని చక్కచేయుటకు మాగ్గముల నేర్పించి వానికి తగు ప్రచార మిచ్చుటకును, లోకాభిప్రాయమును సంస్కరించి రాగల ప్రభుత్వమువారి శాసనమునకు స్వాగతోపచారము చేయుటకును గిట్టి గ్రంథమును రచించిన ఆచార్యులుగారిని అభినందించుచు విరమించుచున్నాను.

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఏ.

### అభినవకృష్ణుడు

దివ్యజ్ఞాన సమాజమునబడు Theosophical Society వారు ఇరువదియేండ్లుగ, రాబోవు జగద్గురువు జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారి నావేళించి వారిపరముగ లోకమునకు మతబోధ గావించునని ప్రచురించుచుండుట మన మెఱుంగుదుము. నేడు కృష్ణమూర్తిగారు తాను లోకగురువును కాననియు, త న్నాక్రయించి ఎవరు నుండకూ

మనుష్యులయొక్కయు, గ్రంథములయొక్కయు అభ్యంతరత (అపారమ్యత్యము)ను నమ్మియుండరాదనియు, తాను ధర్మోపసఙ్గి ప్రచారము చేయుచుండుట లేదనియు, ఏయొక్క మతముగాని ఆచారముగాని పరిపూర్ణమును, పరిశుద్ధమును కాదనియు, హలమానవులును పరాశ్రయమును, మధువిశ్వాసమును, ఛాందసమును, పలకరములగు విగ్రహారాధానను, అన్నివిధములగు పరిమితులను విడిచిపుచ్చి అనాది-అభ్యంతరత త్వము ననుభవమునకు తెచ్చుకొనవలయుననియు బోధించిరి. తన్ను లోకగురువుగ, పరమాదర్శముగ పెట్టుకొని ధర్మోపసఙ్గి కత్ సంఘముతరపున సభ్యులుగ చేరి పరాశ్రయమై, క్రొత్తరకపు ఛాందస మలవరచుకొనుచుండిన 'తారిక సంఘము'ను తీసివేసి, సత్యమును, దైవమును పరిమితులు గలిగిన ఒక డేరున ముద్రవేయబడునవి కావని చెప్పిరి. తా నేమతమునకు, ఏసంఘమునకు చెందనివాడ ననిరి. సకలప్రాణులయందలి జీవముయొక్క విశ్వమును గుర్తింపుచునిరి. తనకు తానే వెలుంగుగా నుండవలెననిరి. స్వాత్మ నిర్బంధమునుండి విముక్తిని పొందవలెననిరి. ఎవరిలక్ష్యమును వారే స్థాపించుకొని తత్ప్రాప్తికొఱకు త్రికరణశుద్ధితో నిరంతరము ప్రయత్నింపవలె ననిరి. పరిమళాంతియు, సుఖమునే పరమాశయములనిరి. సత్యమే దేవుడనిరి. స్వానుభవములనుండి వివేకజ్ఞానముల సంపాదించ వలెననిరి. ఎవరికిని, దేనికిని దాసులము కా గూడదనిరి. ఆత్మీయవ్యేచ్ఛ నలవరచుకొనవలె ననిరి. స్వయంతరణమును పరమావధిగ స్థాపించుకొని ఇక్కడనే, ఇప్పుడే దానిని సాధింపవలెను; అదియే మానవజన్మప్రయోజనమునిరి. తన్ను గ్రుడ్డిగా అనుసరింపవలదనిరి. ఎవరి ఆత్మలను నారక కోల్పోవవలదనిరి. కృష్ణమూర్తిగారిసందేశముల అర్థమును మానవులు సరిగ తెలిసికొందురుగాక! వృక్షులకు, సంఘములకును మనుష్యుల మృదుపాకుందురుగాక!

ఈపుస్తకమునందు కృష్ణమూర్తిగారి జీవితచరిత్ర సంగ్రహమును, బోధనలను కలవు. ఇప్పుటికాలపు వీరిని గూడ పాపినుడగు శ్రీకృష్ణునితో సమన్వయము చేయవలసిన ఛాందసమే మనకు పోవలెను.

జ. బ్ర.

గ్రంథకర్త: పోడూరిరామచంద్రరావుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్. సరస్వతీగ్రంథమాల, కాకరపల్లె: ౨౨వ పుష్పము.

డెమ్మిసైజు, ౧౭౬ పుటలు. వెల ౦-౧౨-౦.

ఈ నవల "అత్యద్భుత అపరాధపరిశోధక నవల"గా చెప్పకొన బడ్డది. కొన్ని పుటల ప్రకటనలు మొదలై నవి త్రిప్పగా అసలు కథ మొదలై నది. చదువగా చదువగా విమర్శదృష్టిని తొకనది కథాక్రమము లేమి. ఏనవకై నా-అత్యద్భుత అపరాధపరిశోధక నవలకై నా-కథక్రమము ప్రాణమునవలకు మరికొన్ని ప్రాణాలు ఉన్నా 'ప్లాటు' ఆయువుపట్టు. ఇదే మన నవలలో దొరక పోవుట దురదృష్టకరము. ఇంతకూ ఇది ప్రథమభాగము ఇకపై ఎన్నిభాగాలు ప్రకటించబడునో పరమేశ్వరులెరుక. కాని ఒకటి. దీనిని చదివిన పిమ్మట విచారభాగముకొరకు ఎవరైనా ఆత్రుత పొందుతారా అన్న సందేహాస్పదము. మామట్టుకు మాత్రము అట్టి ఆత్రులేదు.

ఈ నవలలో అద్భుతములు లేవు (ఇదే ఒక అదృతము కాకపోలే). అపరాధ మున్నా పరిశోధక చాచక్యము లేదు. ఐనా ఇది "అత్యద్భుత అపరాధపరిశోధక నవల" అనుకొనుటవల్ల అందుకొరకే ఆపురాపు ర పాఠకులున్నారు.

శ్రీ. శ్రీ.

### విక్టోరియా క్రాసు

గ్రంథకర్త: కవితలక పులవర్తి కమలావతిదేవి గారు, సీతావిలాస్, రాజుండి. పుటలు ౧౧౫ వెల రు. ౧.

ఎట్టి రచనలోనైనా 'స్వతంత్రత' అనే గుణవాంఛనీయము, ప్రవనీయము. 'విక్టోరియా క్రాసు' అ: నవలలో ఈ గుణము ఎంతవరకు ఉన్నదంటే, విశ్వాసంగ్రామాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకున్నంతవరకు-అంత ఆపై సంగ్రామసందర్భాలను పేరుకోవడములే. వాటిని మూలకథతో మేళవించడములోను (కొన్నిచో చెప్పవలెనంటే) శిల్పలోపము కానవస్తుంది. యుద్ధ

మీలు పత్రికావార్తలవలె చెప్పబడినవి కాని నవలాచిత్ర న్యముతో కూడుకున్నవిగా లేవు. పత్రికాకథనములో కళారమ్యత దొరకటంటే దోషము కాదు కాని నవలా రచనలో అట్టిలోటు గట్టిలోటు కాకపోదు. ఇట్టిలోటే కథ అల్లికలోను కానవస్తుంది. జటిలత లేనందువల్ల “అల్లిక” అన్న పదము ఉపయోగించ నక్కరలేదేమో. ఒక చిన్నమూలకథకు ఐరోపాయుద్ధాన్ని అంటించగా ఈనవల ఏర్పడింది. గ్రంథకర్త గారు (ఉపోద్ఘాతము ప్రకారము) ‘బహుయోర్పుతోడ నెన్నియోవిషయముల నేహర్చి’ రనుట నిర్వివాదాంశము. అయితే వాటి నన్నిటిని ప్రాసించేయు ఉత్సాహము కళానిబంధనలను నిరసించింది.

ఈనవలను “ఐరోపాయుద్ధ ఆసమగ్రచరిత్ర”గా చెప్పవచ్చును. ఇందు అందము సమకూర్చుని అచ్చుమాట అటుండగా, “పుడమిపతి” (పుట 89), “తాతా-లిక వంతెనలు” (79), “సామ్రాజ్యపిచ్చి” (82) మొదలైన “సహసతీష్టలు” కొన్ని దొరికనవి. వైని ఉపోద్ఘాతము నుండి ఉద్భవమైన “బహుయోర్పు” ఈ తెగకే చెందుతుంది.

ఈ పుస్తకమందలి భాష సరాసరిగా గ్రాంథికమే. శైలి ఎగుడుదిగుడుగా ఉన్నది. మచ్చుకే చెండు చోట్ల శైలి చూపించుతున్నాము:

“సర్వియా దేశపు స్త్రీర్లము 84,000 చదరపుమైళ్లు. జన సంఖ్య 5,000,000. ఆదాయము 4,808,262 సవరసులు. వ్యయము 5,230,588 సవరసులు.....” (పు. 54-55).

“ఈ దీప మొక పుటాకార దర్పణము యొక్క ప్రధానకేంద్రమున నుంచబడును. ఈదీప కిరణములు దర్పణముపై బడునపుడు వాని నన్నివైపుల చెదరనీయక, యొక్కవైపునకే పరావర్తింపజేయును. ఇది గాక యీ పరావర్తకిరణము లన్నియు సమతరములుగా బోవును. ఈ సర్పిలయిట్లు నుపయోగించు వలయాంతర్యధ్యక్షు సాధారణముగ నొకగజ ముండును.....” (పుట. 72).

ఇట్టివి కమ్మగూర్చి తామే చెప్పుకోగలవు. కాని కథకు వీటిప్రయోజనము స్వల్పము. సంబంధము దూరము

నవలాపాఠకుడికి వీటివల్ల కలుగనది ఉత్సుకత అని చెప్పజాలము.

ఇప్పటివలలలో అసంఖ్యాకములవలె ఇదికూడా ఒకసాధారణనవల. కాని స్వయంవరానికి తయారయిన నాయికకు చర్చిలో పెల్లి చేయించడ మొకటి అసాధారణమే అనిపించకపోదు. దీనిసమంజసత ఎట్లున్నా, ఇట్లు చదివినపిమ్మట మాకు సంతోషము జనించలేదు. శ్రీ. శ్రీ.

### కలువ రేకులు

గ్రంథకర్త:—బి. టి. కె. ఆచార్య (కవికుమార సమితి). చిన్నవైశా ౨౯ పుటలు; కాసితపువైండు.

ఇది యొకచిన్న విషాదగీతగ్రంథము. దీనిలో ౨౨౫ చరణములు మాత్రమే కలవు. ఇందు కేవలము వైరాగ్యవిషయకముగు విషాదము, నిర్వేదము గానబడుచున్నవి. కవికి భగవంతుడు “మెచ్చి కృపతోడ దర్శనమిచ్చినా”డట. కవియొక్క విషాదమున కీ క్రిందికవ్యములు కారణములు:

హృదయమును బట్టిపిండిన చెడరికురియు  
రుధిరకణములు నాపర్యంతము, లోయి-  
నిర్మలంబైన-సూన్యమనీష మిచ్చి,  
యనుభవంపుము వానిభావామృతంబు.

.....బాడబాగ్ని

.....వంటిరోగాల.....

సాంతమే లేని దారిద్ర్యనాగరంబు

మాయ లేనికష్టల, విమోచనంబు

లేనిభగ్నప్రణయ భవరిక్తదుఃఖ

మాదిగాగల...

కావున కవి

నాదుకవితాంబు వాహినీస్వాదుసలిల

బిందువుల నీడు పాదారవిందములను

మనసు దీరంగ కడుగుచు దినము లెట్టా

గడిచెదను జీవయాత్రను కాలమూర్తి.

అని యనుచున్నాడు.



కష్టములు భగవత్కృతము లగునా కావా అను విషయములను గూర్చి గాంధీయహాత్ము డిట్లు చెప్పుచు న్నాడు: “మనుష్యుడు ఎంత ప్రయత్నించినను వికారము చెందుట మనకు తెలియును. అట్లులే భగవంతు డడ్డుపడి ఎదుర్కొండి రక్షించుటయు మనకు తెలియును. ఇదియంతయు ఎటుల సంభవించును? మనుజుడు ఎంతవట్టు స్వతంత్రుడు? ఎంతసట్టు పరతంత్రుడు? ఎంతసట్టు పురుషప్రయత్నము పనిచేయును? ఎప్పుడు ఈశ్వరేచ్ఛ రంగమున ప్రవేశించును? ఇదియంతయు గహనము; ఎన్నటికి గహనమే.” (ఆత్మకథ 31వ పుట.)

ఇట్టికష్టములను పురుషకారముచేతను, జీవనేచ్ఛ చేతను జరుంపవచ్చును. విషాదగీతముల రచనకొఱకు విషాదపుటాహల పెంపొందించుకొనుట కష్టములు తరగ జేసికొనుమార్గము కాదు. ఈవిధమైన ప్రయత్న మిగ్రంథమునందు కానరాదు.

కవికి తనకవిత్యపు విషయమైన అహంభావ విన్నగ్రంథములో హెచ్చుగా కనబడుచున్నది.

కవిగ బుట్టింప నేల...

నాదుగీతల వినువారు నాస్తి తండ్రి

విన్నను గ్రహింపజాలరు...

.....నాకు నిర్మలముగు

సాధుకవితా స్రవంతి నొసంగినావు.

మొదలగు వాక్యములందు తనకవిత్యమున కెక్కువ ఘనత వాలోపించుకొనుచున్నాడు.

తైలి, ధారాళముగనే యున్నది. అచ్చటచ్చట రుప్తప్రయోగము లున్నను, ‘విన్నను గ్రహింపజాలని’ రీతిగా లేదు.

వలయువారు గ్రంథకర్త పేర భవానీముద్రాక్షరశాల, బెజవాడ అని వ్రాయవలయును. పే. కా.

### అనాధ బాలిక

గ్రంథకర్త:—పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు. క్రాసు ౧౩౬ పుటలు. కాగితపు

బైండు, వెల ౦-౧౦-౦. రాజమహేంద్రవరము, కలాభివర్ధనీ పరిషత్తుచే ప్రకటింపబడినది.

ఇది యొక సాంసారిక నవల. మనలో సాంఘిక నవలలు బహుశక్కుని, ఆయున్నవైనను చాలమట్టున కనువాదములే గాని స్వంతరచనలు గావు. ఇది మన చేతగానినమే! ఇట్టియి యాకారత కొందరిచే దీర్ఘమగుచున్నది. శాస్త్రిగారు రట్టివారిలో నొకరు.

గ్రంథవిషయము:—వెంకటరావు పరమబ్రహ్మ సామాజికుడు, అత డొకవిత్తుతువును నుచి సాంఘికదుర్మార్గములపలన నామెనుఇహలోకమునుండియేగోల్పోయెను. పిమ్మట దైవికముగా అండకేరిన ఒక అనాధబాలికకు తాను నాథుడై తనయుచారస్వభావమును, విశాలహృదయమును గనబరచెను. కాని తా జేసికొన్న వివాహము తుదకు బాల్యవివాహమేగాని ప్రాథమికవాహమైన గాదు. వివాహపుత్రుడు యథాప్రకారముగా నాలుగువేలేండ్ల క్రిందట శాస్త్రిములలో వాక్రుచ్చిన రీతియే—కొన్ని కొన్ని పట్ల మంత్రములకు అర్చనను పురోహితుడు తెలియజేప్పెనట.

ఈగ్రంథముందు సంచారగోష్ఠి, సంభాషణలు బహుచాతుర్యముతో రచింపబడినవి. స్త్రీలకు అక్షరజ్ఞానము లేమిచే వారి సంభాషణలం దెంతనేపూ ‘పిచ్చాపాటి’ కబుర్లుతప్ప చదువుకొన్నవారికి రుచించు విషయముండదు. శాస్త్రిగారి అసామాన్య పరికిలన, అద్భుత భావన, కళానిర్వాహకత్వ మిందు దోష్టతక మగుచున్నవి.

తైలివిషయము:—గ్రంథకర్త చెప్పినట్లు వారి భావపరిణామము తైలిలో గవ్వడుచున్నది. సాంఘిక రచనలకు గ్రాంథికము గాక వ్యావహారికము సరియైనదని కొంత స్పష్టమగుచున్నది. కాని శాస్త్రిగారు వ్యావహారికము ఒక్క-సంభాషణలందు మాత్రమే ప్రయోగించి తనువెఱపు జూపినారు. తైలియొక్క రసవిషయము వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు: అమృతప్రవాహము-ఎంత త్రాగినను తనివి తీరదు.

వలయువారు—పండిత శ్రీ పాద ముద్రామూర్తి  
కామ్రాజుగారు, కలాభివర్ధనపరివర్త, రాజమండ్రి-ఆసి  
ప్రాయవలెను. పే. కా.

తండ్రినుండి కుమార్తెకు జాబులు (ఆంగ్లము)  
(Letters from a Father to his Daughter)

గ్రంథకర్త:—జమూరిలాల్ నెహ్రూగారు. ౧౨౨  
పుటలు. దశసరి మెటుగుకాగితములు. అట్టబైండు.  
వల తెలియదు.

ఇది యొక లోకజ్ఞాన ప్రదాయకమగు పుస్తకము.  
నెహ్రూగారు తమ పదేండ్లబాలిక యగు ఇందిరకు  
జాబుల మూలకముగా ప్రకృతిశాస్త్రములు, దేశసరిత్ర  
ఇత్యాది విషయములకు సంబంధించిన జ్ఞానమును తెలియ  
జేసిరి. బాలబాలికల కీర్తిగా శాస్త్రములందును, చరి  
త్రములందును కాతూహల మలనడజేయుట కిట్టిగ్రంథము  
లత్తొనసరము. ఆంగ్లమునం దిట్టివికలవు గాని మనదేశభా  
షలందు బొత్తుగా లేవు. సమస్త విషయములలోను  
అగాఢమైన జ్ఞానమును సేకరించిన యీకాలమునగూడ  
బాలబాలికలకు పూర్వకాలమునందు వలెనే తర్కము  
నకుగాని తత్త్వమునకుగాని నిలవలేని పురాణకథల పఠిం  
పజేసి నీతిని, తత్త్వమును బోధింప జూచినచో, వాటి  
అర్థము గ్రహింపలేక వారి తేలికనస్సులు కాతూహల  
మును, జ్ఞానేచ్ఛను గోల్పోయి, జడము లగుచున్నవి.  
జ్ఞాన మెరుగని పనివిడ్డలకు నీతి, వేదాంతములయొక్క  
ప్రయోజనముకంటె ప్రాపంచికజ్ఞానము లెస్సగా కావ  
లెను.

నెహ్రూగారి గ్రంథమందు ఖగోళభూగోళ చరి  
త్రము, జీవోత్పత్తి, జలచర, భూచర, నరాదిజీవుల విష  
యము, జీవుల అనుకూల్య (Adaptation) విధానము,  
ధీశక్తి ప్రయోజనము, రామాయణ భారత కాలములు  
ఇత్యాది సమస్తవిషయములను ఇందు నూత్నముగా  
దెలిపియున్నారు. బాల బాలికల కత్కుప్రయోగమును  
గ్రంథము.

ఈగ్రంథమందు పెక్కుముచ్చటైన చిత్రపటములు  
గలవు.

ఈగ్రంథమునకు హిందీఅనువాదము తయారగు  
చున్నదట. తెలుగులోనికి గూడ ననువాదించిన లెస్స  
యగును.

వలయువారు—జమూరిలాల్ నెహ్రూగారు, అలహా  
బాద్-ఆసి ప్రాయవలెను. పే. కా.

### రఘుబంధనము

గ్రంథకర్త:—పండిత శ్రీ పాద ముద్రామూర్తి  
కామ్రాజుగారు. 362 పుటలు. సాదాకాగితములు, అట్ట  
బైండు, వెల 1-8-0. కలాభివర్ధన పరివర్తనుండి ప్రక  
టింపబడినది.

ఇదియొక పారిశోధకనవల. పారిశోధకనవలలు  
ప్రస్తుతకాలమున సాంఘికనవలతో సమానపు తాపతన  
బడయుచున్నవి. ఇట్టి నవలరచనలు నాగరికలక్షణము  
గాకున్న ప్రస్తుతపరిస్థితులలో ప్రకృతిని మార్చుట  
కష్టము.

ఈగ్రంథమందు మనకు స్పష్టముగా రెండు  
వేర్వేరు కథలు కనబడుచున్నవి. ఈ రెండిటికిని ఐక్య  
మధికముగా లేదు. మొదటిది సాంసారికము, రెండవది  
పారిశోధకము. మొదటిభాగములోని పాత్రలు చాల  
మట్టుకు రెండవభాగములోనికి రారు. మొదటిభాగము  
యొక్క విషయము కేవలము సాంసారికము, రెండవ  
భాగము పారిశోధకము. పూర్వభాగమందలి పాత్రలు త్ర  
మములు, ఉత్తరభాగమునందు నీచపాత్ర లధికము. వ్యభి  
చారముల వింకను మనదేశమున దడుగంటలేను. అయ్యది  
యే మన నాగరికస్థితిని విస్పష్టము జేయుచున్నది. రెం  
డవభాగమునందలి స్త్రీ పాత్రలు పడవుకలెలు. ప్రకృ  
తిని బింబించుట కళలో నొకయంశము గనుక సాంఘిక  
స్థితులు మారుచున్న మనము చేయజాలిన దేదీయు లేదు.  
ఇందలి అల్లలము హద్దులోనే యున్నది.

పురుషపాత్రలలో వర్ణనిరూపము యొక్కయు, రేడియొక్కయు ప్రజ్ఞావిశేషములు వర్ణనాతీతములు. జగ్గారాయని విశాలహృదయమే కథయొక్క అనివార్య గమనమునకు కారణము. గంభీరయొక్క ప్రజ్ఞ అగాధము గావన్న నిట్టి సాంద్రకథాకల్పన, పరిపూర్ణ పాత్ర పోషణ సాధ్యముకావు. శ్రీరాములు కేవలము నవల పాత్రగాక సజీవవ్యక్తియే యనిపించును. వాని సలభావణలు మరలనుకు రావు. మొత్తముమీద మనము పాత్రల మధ్య గాక నిక్కమగు శ్రీ పురుషుల మధ్యనే తిరుగుచున్నామనిపించును. శాస్త్రీగారి మాటకత్వము (originality) అద్వితీయము.

ఇందలి పూర్వభాగమంగలి శ్రీ పాత్రల విషయమేమన, గ్రంథవాసన లేమి వారల సంభాషణలు వంటిల్లు చాలవు. కాని వీరు ప్రకృతియందలి మనస్త్రోలవలె గాక, చుమత్కారము, ఛలోక్తి, సంభాషణ నైపుణ్యమును గలిగి కొంత మెచ్చదగి యున్నారు.

తైలి విషయము:—ఉపోద్ఘాతముందు గ్రంథకర్త తైలినివయమై తన యుద్దేశమును పూర్తిగా వ్యక్తపఱచి యున్నారు. అందు శిల్పకళకు, కావ్యకళకు గల పోలిక గొంత చర్చించియున్నారు. అందు ఒకచిన్న లోపము గలదు. శిల్పచిత్రకళలకును కావ్యకళకును పోలిక సమగ్రము గాదు. అదేలయన, శిల్పచిత్రకళలు కావ్యకళకంటె ప్రకృతికి చేరువగా నున్నవి. ఉదా:—‘ఒడ’ అనుమాట తీసికొందము. ఒడ చిత్రమును వ్రాసిమాపిన యేజాతి వాడైనను, పసిబాలుడైనను, ‘ఫలానావస్తువు యొక్క చిత్ర’మని పోల్చుకొనును. కాని ఒడ అనుమాటను వ్రాసి నచో మనభాషరాని విభాతీయుడు గాని స్వజాతీయుడు గాని తెలిసికొనలేదు. అనగా భాషకంటె చిత్రము ప్రకృతికి సమీపములో నున్నది. చిత్రకళకంటె శిల్పకళ పదార్థసమన్వితమగుట ప్రకృతికి విరింతిచేరువగా నున్నది. ఇప్పట్లున గ్రాంథిక వ్యావహారికముల విషయము మాతము: వ్యావహారికము సజీవము, గ్రాంథికము సజీవేతరము. గ్రాంథికమునకు మనుష్యుల భావనలో సానము గలదు. వ్యావహారికమునకు మనుష్యుల వ్యవహారములో సానము

గలదు. అనగా గ్రాంథికము వ్యావహారికముకంటె ప్రకృతికి కొంచెము దూరములో నున్నదనుట, సాంఘికరచనలు వ్యవహారవిషయముల గనుక వ్యావహారిక భాషప్రయోగమే ఎంతయు ఉచితము. గ్రాంథికము యొక్క విభాగము (roll) నిర్వచించుట కష్టము. కాని దానియొక్క తత్వము మాత్రము తేటపరచియున్నాము. మరియొక విశేషము: గ్రాంథికములో కృత్రిమ గ్రాంథికము, సహజ గ్రాంథికము అను విభజన చేయవచ్చును. సహజగ్రాంథికమునందు దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములు, మారుమూల పదములు, విపరీతాలంకారములు, అనవసర వ్యాకరణ బంధనలు దొర్లవు.

గంభీర తైలినిగూర్చి వేరుగా చెప్ప వసనరము లేదు. ఆయిత ప్రవాహము, ఎంత త్రోవిన ఇంకను త్రాగవలె ననిపించును— జాతీయములకు, స్పష్టతకు, సౌలభ్యమునకు. టే. కా.

## స్వీకారము

### దాంపత్యము

(ఆంధ్రప్రదేశ్ కా గ్రంథమాల. ౧) ౧-౧-౧౦. పుటలు ౧౦౫. చందాదారులకు అంచెకూలితో వెల రు ౧-౦-౦. సంపాదకులు: దొంతంకెట్టి నాగేశ్వరరావు గారు ప్రకాశకులు: విశ్వభారతీ అండు కో. వారు, రూ. బందరుపిథి, మద్రాసు.

### Thoughts on Diet

(ఆంగ్లము.) క్రొనువైజు. రూ పుటలు. వెల రు ౧-౦-౦. గ్రంథకర్త: గౌరవనీయులగు న్యాయమూర్తి సర్ వేపా రామేశంగారు.

ప్రకాశకులు: The Indian Naturopathic Association, Bezwada.

## South Indian Music Series Book 2

(Stage 3)

కౌనునైజు. ౨౫ పుటలు. వెల రు ౧-౮-౦

గ్రంథకర్త: పి. సాంబమూర్తిగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.  
ప్రకాశకులు: The Indian Music Publishing  
House, G. T. Madras.

శబరి (చిన్ననాటిక)

గ్రంథకర్త: వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్యగారు,  
ఆంధ్రపత్రిక, చెన్నపురి.

ఇది 'గృహలక్ష్మి' మాసపత్రికయందు ప్రకటిత  
మయినదానికి విడిద్రుతి.

సంగీత పాఠ్యతీరణియము

(అయిదంకముల నాటకము)

డిమ్మినైజు. పుటలు ౬౦. వెల రు ౧-౮-౦.

గ్రంథకర్త: సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు.  
సుకలానంద గ్రంథమాలిక, క్రొత్తపల్లి, పిఠాపురము,  
గోదావరిజిల్లా.

అహల్యాసహస్రాక్షము (ఏడంకములనాటకము)

డిమ్మినైజు. పుటలు ౭౪. వెల రు ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త: కల్లూరి యజమాన వెంకటనారాయణరావుగారు, బి.ఎ., ఆత్మమారు. ఈ గ్రంథము రాజ  
మహేంద్రవరమున సరస్వతీ పవరు ప్రెస్సున ముద్రితము.

గ్రహశంఖ్యము

(జ్యోతిషసారస్వత తంత్రగ్రంథమాల-౨)

డిమ్మినైజు. పుటలు ౨౬. వెల రు ౦-౬-౦.

సంపాదకుడు: రామూరి వెంకట గోపాలరావు  
గారు, విజయనగరం.

సత్యవ్రతి శతకము

కౌనునైజు. పుటలు ౫౮. వెల రు ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త: భాగవతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి  
గారు. ప్రకాశకులు: భాగవతుల లింగమూర్తి పంతులు  
గారు, ఛత్రపురము, గంజాంజిల్లా.

## My Mother's Picture

కౌనునైజు. పుటలు ౨౨౬. వెల రు ౪-౦-౦.

గ్రంథకర్త: పండిత శ్యామసుందర చక్రవర్తిగారు.  
ప్రకాశకులు: కైలాసచంద్ర ఆచార్య, ౨౭, హారిసన్  
రోడ్డు, కలకత్తా.

శ్రీమదాంజనేయ జననము

కౌనునైజు. ౩౫ పుటలు. వెల రు ౧-౫-౦.

గ్రంథకర్త: అమ్మనబ్రోలు వెంకట సుబ్బా  
రాయ శర్మగారు, రేలంగి, తణుకుపోట్లు, పడమటిగో  
దావరి జిల్లా.

దేవకీనందన శతకము

కౌనునైజు. ౨౦ పుటలు. వెల తెలియదు.

ప్రకాశకులు: విక్రాల వెంకటాచార్యులు గారు,  
సంస్కృత పండితులు, క్రీ.చెన్నకేశవ కళాశాల గద్వాల  
సంస్థానము.

ప్రణయసౌరభము

రాయల్ నైజు. పుటలు ౬౨. వెల రు ౧-౧౨-౦.

గ్రంథకర్తలు: కొండపల్లి గోపాలరావుగారు, హరి  
రామలింగ శాస్త్రిగారు-కల్వపాముల, కాటూరుపోట్లు,  
కృష్ణాజిల్లా.

వాదిరాజతిర్థగురుచరిత్ర

పులుస్తే-పునైజు. పుటలు ౧౬. వెల రు ౧-౨-౦.

గ్రంథకర్త: ప్రొద్దుటూరి నరసింగరావుగారు, బి. ఎ.,  
సురుప్రసాద(లచ్చిరాజుపీఠి)పూర్వరావుపేట, కాకినాడ.

శ్రీమదాంధ్ర మాతృశతకము

రాయల్ నైజు. పుటలు ౩౩. వెల రు ౦-౪-౦.

గ్రంథకర్త: త్రిపురాన సత్యానందరావుగారు,  
ఉపాధ్యాయుడు, రెడ్డియారు బ్రాంచిస్కూలు, No. ౭౪,  
డఫరెండు స్ట్రీటు, బోగ్ బాంక్, రంగూన్.

విజ్ఞానకందశతకము

డిమ్మినైజు. పుటలు ౩౧. వెల రు ౦-౩-౦

గ్రంథకర్త: మదరాసు రాజారావుగారు, చినా  
బజారు, బర్హరపురము, గంజాము.

అభ్యుదయము

(క్రీ.వి.కానంద స్వామి ప్రణీతము) శ్రీ సనాతన గ్రంథమాల ప్రసూనము. క్రాను నైజు. పుటలు ౪౭. వెల ౦-౩-౦.

మా నేజరు, సనాతన గ్రంథమాల, సనాతనాశ్రమం, కాపపోష్ట, (via) కొల్లూరు, గుంటూరుజిల్లా.

శ్రీమద్బాంధ్రోపనిషద్ జ్ఞానదీపము - భా. ౧.

డిమ్మినైజు. పుటలు ౨౩౨. వెల రు ౧-౮-౧.

గ్రంథకర్త: అమృతబ్రహ్మం వెంకటసుబ్బారాయ శర్మ గారు, రేలంగి, తణుకుపోష్ట, పడమటి గోదావరిజిల్లా.

శ్రీరామ షట్పాభిషేక నాటకము

రాయల్ నైజు. పుటలు ౧౦౦. వెల రు ౧-౦-౦  
గ్రంథకర్త: పాతాళభేది సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు, క్రొ. పిథి, తిరుపతి.

శ్రీమదాంధ్ర లింగపురాణము

డిమ్మినైజు. పుటలు ౨౯౧. వెల తెలియలేదు  
గ్రంథకర్త: విద్వాన్ ములుగు చంద్రమాళినాస్త్రిగారు. ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు, తాలుకాహైస్కూలు, తెనాలి

## చమత్కారచంద్రిక

మూలము

తుంగం తురంగ మధిరోహణి రంగనాథే  
గోత్రారి రాత్త కుతుకః కులిశం బిభర్తి;  
భేదంచ మోద ముపయాతి నగేంద్రకన్యా  
నాగాజినేన పరిముహ్యతి మాళి మీశః.

తెనుగు

రంగనాథుండు గుట్టమెక్కంగఁ గాంచి  
దాల్చె నగవైరి వజ్రాయుధంబు వేడ్కఁ  
బార్వతికి మోదభేదముల్ వచ్చెఁ దనదు  
శిరము మీఁదను గరితోలు శివుఁడు కప్పె.

వివరణము

శ్రీరంగములో రంగనాథస్వామి స్వామి  
వెడలుటకై యశ్వరూఢుఁడు కాఁగా జన  
సమూహముయొక్క త్రొక్కుడుచేత నేల  
ఘాళి చేగి సూర్యమండలము కప్పివేసి నము

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారి

ద్రము పూడ్చివేసినది. అంతట దేవేంద్రుఁడ  
తొల్లి తనదాఁడికి వెఱచి సముద్రములో  
డఁగిన మైనాకుఁ డిప్పుడు సముద్రములో  
నీరు లేమిచే నందు నిలువఁ దనకవకాశము  
లేక వెడలివచ్చుననియును, వాని తెక్కలు  
నటక నచ్చుననియు నెంచి వజ్రాయుధము  
జేతఁ బట్టినాఁడు. చిరకాలగతుఁడైన తనసోద  
రుఁడు మైనాకుఁడు వచ్చునను నాశచే సంత  
షమును వాఁడు వచ్చినయెడ వాని తెక్కలు  
దేవేంద్రుఁడు తొంటిపగచే నటకునను దిగ  
లుచే దుఃఖమును బార్వతీదేవి పొందినది.  
సూర్యమండలము ఛన్నమగుటచే సాయ  
కాల మైనదని బ్రమసి సంధ్యాతాండవ మా  
డుటకై శివుఁడు తననెత్తిమీఁదను గజచర్మము  
గప్పికొన్నాఁడు.

కర్నూలు మండలము దక్షిణహిందూదేశమున చరిత్ర కెక్కిన ప్రసిద్ధమండలములలో నొకటి. ప్రాచీన కాలమునుండియు నీమండలము నలు వైపుల వ్యాపించియుండిన రాజ్యములకు కూడలిపట్టయి యుండినందున నాయా రాజ్యముల రాజులు దీనిపయి కన్నువైచి యొడియలు తీరక పోరాడుచువచ్చిరి. ఈకారణమున నిది పెక్కు సారులు, పెక్కుతెలుగుల, చీలికలయి, పెక్కురు రాజులపాలనమునకు లోనయి, శాంతిమారమై యుండి డిది. ఇందుకు నిదర్శనముగ ఈమండలమున ప్రతిగ్రామమునను నేటికిని కోటల శిథిలములు గాన్పించుచున్నవి. ఈ మండలముయొక్క ప్రాచీనచరిత్రను ఆంధ్రవాఙ్మయము, శాసనములు, స్థానికచరిత్రలు మొదలయినవాని నాధారముగా గొని పలువురు చరిత్రకారులు వివరించియున్నారు. ఇకకర్నూలుపట్టణమునుగూర్చిచెప్ప మొదలిడుటకు పూర్వము తన్మండలముయొక్క ప్రకృత సీతినగూర్చి యొక్కింత యిప్పుడు ముచ్చటించుట అప్రస్తుతము కాజాలదు.

నేటి కర్నూలు మండలము ప్రకృత మిమండలము ౭౫౯౦ చదరపుమైళ్లు విస్తీర్ణము గలిగియున్నది. చెన్నరాజధానియందలి మండలములలో విస్తీర్ణమున నిది రెండవదగుచున్నది. ఈ మండలమున ౭౭౯ గ్రామములును, రెండుపట్టణములును(కర్నూలు, నంద్యాల) గలవు. ఇందలి జనసంఖ్య ౯,౧౮,౪౯౦. ఈసంఖ్యనుబట్టిఒకచదరపుమైలుమేరను

౧౨౧ జనులున్నట్లు తేలుచున్నది. గ్రామములయొ, జనులయొ సంఖ్యవిషయమున రాజధానియందలి మండలము లన్నిటికి నిది వెనుకబడు చున్నది. మండలమునకు తూర్పు అంచున వెలిగొండలు ౧౧౨ చ. మైళ్లును, మండలము తూర్పునగమున నల్లమలలు ౫౩౨ చ. మైళ్లును, పడుమర సగమున ఎత్తమలలు ౩౦౦ చ. మైళ్లును వ్యాపించియున్నవి. ఈకొండలపైనను, వీనికి చేరిక ప్రదేశములు ౧,౬౩౩ చ.మైళ్లమేరను అరణ్యములుగలవు. మొత్త మియరణ్యముల విస్తీర్ణము ౨,౫౬౭ చదరపుమైళ్లు. అడవులు, కొండలుగల ఈ ప్రదేశమంతయు జననివాసయోగ్యము కాకుండుటయే యీ మండలమున జనసంఖ్య తక్కువ అగుట కొకకారణము కావచ్చును.

కర్నూలు, డోను, పత్తికొండ, నంద్యాల, నందికొట్లకూరు, కోయిల్ కుంట్ల, సిరివేల్, మార్కపురము, కంభము, అను తొమ్మిది తాలూకాలుగల యీ మండలము అయిదు తాలూకాబోర్డులుగా విభజింపబడినది. యూనియను బోర్డులు ఇందు ౧౫ గలవు. మునిసిపాలిటీలు రెండు—కర్నూలు, నంద్యాల—గలవు. ౭,౫౯౦ చ. మైళ్లు విస్తీర్ణముగల మండలమున, ౮౧౧ మైళ్లు ౭ ఫర్లాంగులు పొడవుగల రోడ్లున్నవి. అనగా సారు చ. మైళ్లకు ఇంచుమించు ౧౧ మైళ్లు వంతున నున్న దవులు. ఇందు (1) చిత్రూరునుండి కర్నూలుమీదుగా హైదరాబాదునకు పోవురోడ్డు (పొడవు మై. ౮౬ ఫ. ౩); (2) కర్నూలునుండి బెంగుళూరునకు పోవురోడ్డు (పొడ

1. ఈలేఖారచయిత కర్నూలున నున్నంతికాలము తమ సొంత వ్యయముతో నెల్ల సౌకర్యములను పరమాదరమున సమకూర్చి ఈలేఖ యుత్పత్తికి తగిన అవకాశమును గల్గించిన శ్రీదంపూరి బాలుసబ్రహ్మయ్యము. పంతులు (జిల్లా హెల్త్ ఓఫీసరు) గారికిని, అచ్చటగల ప్రాచీనశిథిలములను, ఇతరస్థలములను ఆదరాశక్తులతో స్వయముగ గొనిపోయిచూపిన శ్రీ యస్. వైద్యనాథఅయ్యరు (మునిసిపల్ హైస్కూలు చారిత్రకకాధ్యాపకులు) గారికిని, ఈలేఖతో పాటు ముద్రితములైన వివిధదృశ్యముల ఛాయాచిత్రములను స్వయముగదీసి సాదరమున నొసగి యీలేఖ ఖిలును పెంపొందించిన శ్రీయుత యం. యస్. కుప్పుస్వామిఅయ్యరు (సబ్ ఆసిస్టెంటు సర్జను, మునిసిపల్ వైద్యాలయము) గారికిని ఈ లేఖారచయిత శవినయముగ వందవసత్కృతుల నర్పించుకొనుచున్నాడు.

24

త మై. ౫౧, ఫ. ౪), (౩) కర్నూలునుండి గుంటూరు వకు పోవురోడ్డు (పాడవు మై. ౫౯ ఫ. ౭). ప్రధానము లైనవి. ఇక మండలముననే శాఖలుగా ౧, కర్నూలునుండి బళ్లారికి, ౨, కర్నూలునుండి ఆత్మకూరికి, ౩, నంద్యాల నుండి ఆత్మకూరికి, ౪, నంద్యాలనుండి కోయిల్ కుంట్లకు, ౫, పాణ్యంనుండి గోనపరమునకు, ౬, కోయిల్ కుంట్ల నుండి ఆత్మకూరికి, ౭, కంభమునుండి బేస్తవారపుపేటకు, ౮, మార్కాపురమునుండి ఎట్లగొంఠపాళెమునకు, ౯, కంభమునుండి మార్కాపురమునకును, ౧౦, కడపపరిహార్డు నను రోడ్డుకలవు. రాజధానిలోని ఇతర మండలముల కంటె రోడ్ల సౌకర్య మీమండలమున చాలతక్కువగా నున్నది. ఈయన్ని రోడ్లపై నమోదారు బస్సులు నడచుచుండను.

గుంటకల్లు-గుంటూరు ఇనుపదారి మండలమునపడు మరనుండి తూర్పునకు పోవుచున్నది. మఱియు డోను నుండి కర్నూలు మీదుగా తుంగభద్రను దాటి హైదరా బాదుకు పోవు ఇనుపదారియు గలదు.

దత్తమండలములు నాల్గింటిలో ఈ మండలమున హిందువులు తక్కువగను, ముసల్మానులు, క్రైస్తవులు అధికముగను ఉన్నారు. అట్లే హిందూస్థాని మాటలాడు వారును అధికముగ నున్నారు. చెన్న రాజధానిలో గుంటూరు మండలమునకు తర్వాత నీమండలముననే హిందూస్థాని మాటలాడువారధికముగ నున్నారు. వైజాము రాష్ట్రము సన్నిహితముగనుండుట యందుకు కారణము కాదగును.

కర్నూలు మండలమున, జనసంఖ్య ౧౮౯౧ సంవత్సరమున ౮౧౭, ౮౧౧ గనుండి క్రమముగ ౧౯౦౧ వ సంవత్సరమున ౮౭౨, ౦౭౦ గను, ౧౯౧౧ వ సంవత్సరమున ౯౫౫, ౨౫౯ గను పెరిగి, ౧౯౨౧ వ సంవత్సరమున నాటికి ౯౧౪౮౬౦కి తిరిగినను ౧౮౯౧ సంవత్సరమున కంటె ౯౮౦౭౯ అధికమయినది. ఈసంఖ్య నేటికింకను పెరిగియుండుట సహజము. ౧౯౨౧ సంవత్సరపు జనసంఖ్య ౯౧౪, ౮౯౦ లో (పురుషులు ౪౬౩, ౨౫౫, స్త్రీలు ౪౫౧, ౬౩౫) చదువను, వ్రాయను వచ్చిన వారు ౫౫, ౭౭౮ (పురుషులు ౫౧, ౦౯౧, స్త్రీలు

౪, ౬౮౭) మంది యుండిరి. ఇందు ఇంగ్లీషు వచ్చినవారు ౪౧౭౧ (పురుషులు ౩౯౯౧, స్త్రీలు ౧౧౮౦) ఉండి ౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరమున బడులలో చదువుచున్నవారు మాత్రము ౬౧, ౫౪౫ మంది గలరనిన వీరిసంఖ్యయు పెరిగినదని వేటుగ చెప్పబనిలేదు. ఈసంఖ్యల బాలురు ౪౯, ౭౪౪, బాలికలు ౧౧, ౮౦౧ గలరు. వీరి కొరకు మండలమున నన్నిరకముల పాఠశాలలు ౨౦౧: గలవు. వీనిలో నెకండరి పాఠశాలలు ౧౫, ఎలెమెంటరీ పాఠశాలలు ౧౯౮౩, ప్రైయినింగు పాఠశాలలు ౩ పారిశ్రామిక పాఠశాల ౧, ప్రాచ్యవిద్యా కళాశాల ౧ ఉన్నవి. ఈపాఠశాలల వివరములకును, బాలబాలిక సంఖ్యలు మొదలయినవానికిని ౧-౪ పట్టికలను గాంగు దగును. ఈమండలమున ప్రత్యేకించి స్త్రీలకు ప్రైయినింగు పాఠశాలకాని పారిశ్రామిక పాఠశాలకాని లేదు ఇట్లుండుట అసంగతముగ కన్పించుచున్నది. ౧౯౨౬-౨౭ సంవత్సరమునకంటె తరువాతి సంవత్సరమున పాఠశాలలు ౬౩ పెరిగినవి. ౧౮౭౫ మంది విద్యార్థులను పెరిగిరి. ౧౯౨౧ సంవత్సరపు జనసంఖ్యనుబట్టి ౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరమున చదువుకొనువారు నూటికి ౬, ౭ వంతు నున్నారు. ప్రత్యేకించి బాలురు నూటికి ౧౦, ౭ వంతునను, బాలికలు ౨, ౬ వంతుననుగలరు. దత్తమండలముల నాల్గింటిలో విద్యాభివృద్ధియను నీమండలము మిన్నగునున్నది. స్త్రీవిద్యయును వాటింత మించినది. కడప మండలమున నీమండలమునకన్న పాఠశాల లధికముగనున్న విద్యార్థుల మాత్రముచాలతక్కువగనున్నారు. ప్రత్యేకించు వారు రాష్ట్రాధికారులమునుండి రాజధాని మండలములన్నిటికి విద్యకొరకు నిచ్చుధనమున నూటిలో ౨, ౫ వ వంతు నీమండలనందలి విద్యకొర కిచ్చినారు. దత్తమండలములలో నీమండలమున కిచ్చినధన మొకింత అధికమేయైనను ఆంధ్రమండలములతో బోల్చిచూచిన దత్తమండలము కిచ్చినది తక్కువయని తేలుచున్నది. నెకండరి పాఠశాలలలో చదువుచున్న బాలురలో రమామి మూడవంతు బాలురు మండలమున నెకండరి పాఠశాలలు లేని స్థలములనుండి వచ్చి చదువుకొనుచున్నారు. బాలికల మొదటి పాఠశాలలలో నున్న ౨౩౭౫ మంది ఉత్తి

పట్టిక ౧— కర్నూలు మండలము - తేలుగు సంవత్సరము నెకండరి పాఠశాలలు,  
వానియందు చదువువారు.

	పాఠశాలల సంఖ్య	అరస్థానము	అయిదవస్థానము	నాలుగవస్థానము	మూడవస్థానము	రెండవస్థానము	ఒకటవస్థానము	అయిదవస్థానము	నాలుగవస్థానము	మూడవస్థానము	రెండవస్థానము	ఒకటవస్థానము	మొదటిస్థానము	మొదటిస్థానము	చదువుబాలికలు
(బాలురవి)															
ప్రభుత్వమువారిది (మహమ్మదీయమునిసిపాలిటివారిది)	౧	౩౪	౨౭	౨౮	౨౭	౨౭	౨౭	౩౦	౨౭	...	...	...	౨౪౨	౨౪౨	౧
కర్నూలు స్కూలు	౧	౪౯	౬౦	౭౩	౬	౭౩	౧౧౫	౪౩	...	...	...	...	౫౭౦	౫౭౦	౧
నంద్యాల స్కూలు	౧	౩౨	౩౨	౪౫	౩౨	౩౨	౩౫	౨౪	౨౪	...	...	...	౨౬౦	౨౬౦	౧
నంద్యాల మహమ్మదీయుల స్కూ.	౧	...	...	...	౧౪	౬	౬	౨౧	౨౩	...	...	...	౭౨	౭౨	౧
మొత్తము—	౩	౮౧	౯౯	౧౦౪	౧౧౩	౧౧౫	౧౫౯	౧౭౭	౫౯	...	...	...	౮౫౨	౮౫౨	౧
ప్రభుత్వమువారిది															
కోయిల్ పంట్ల స్కూలు	౧	౨౧	౧౬	౧౬	౨౫	౧౯	౩౭	౪౧	౧౯	...	...	...	౧౯౩	౧౯౩	౪
ఆత్మహర స్కూలు	౧	౨౧	౧౧	౧౫	౬	౧౮	౨౫	౧౫	౨౬	...	...	...	౧౩౭	౧౩౭	౬
మార్కాపురము స్కూలు	౧	౩౨	౨౭	౩౦	౨౪	౨౫	౩౨	౨౬	౩౦	...	...	...	౨౭౬	౨౭౬	౩
కంభము స్కూలు	౧	...	...	౩౧	౨౪	౩౧	౨౩	౨౭	౧౯	...	...	...	౧౫౫	౧౫౫	౩
నందికొట్లూరు స్కూలు	౧	...	...	...	౪	౬	౧౧	౧౧	౧౧	...	...	...	౪౫	౪౫	౧
పత్తికొండ స్కూలు	౧	...	...	...	౯	౧౯	౧౯	౩౬	౪౧	...	...	...	౧౨౪	౧౨౪	౧
గిద్దలూరు స్కూలు	౧	...	...	...	౬	౧౪	౧౩	౧౮	౨౭	...	...	...	౮౨	౮౨	౧
మొత్తము—	౭	౭౪	౫౪	౯౨	౧౦౭	౧౩౭	౧౬౪	౧౭౭	౧౭౭	...	...	...	౯౬౭	౯౬౭	౧౬
(లవి)															
మిశ్రము (ప్రభుత్వసహాయముగ)															
కర్నూలు కోయిల్ మెరియలు స్కూ.	౧	౩౭	౨౬	౩౭	౧౯	౨౨	౩౬	౩౭	...	...	...	...	౨౧౪	౨౧౪	౧
నంద్యాల S. P. G. స్కూలు	౧	౪౮	౩౩	౩౧	౩౩	౪౫	౪౭	౩౯	౪	...	...	...	౨౪౪	౨౪౪	౧
బేస్తవారపు మెరి A. B. M. స్కూ.	౧	...	...	...	౩౧	౨౩	౩౮	౨౭	౨౯	...	...	...	౧౩౬	౧౩౬	౩
మొత్తము—	౩	౮౫	౫౯	౬౮	౮౨	౮౯	౧౧౧	౧౦౩	౩౭	...	...	...	౬౩౪	౬౩౪	౪
(బాలికలవి)															
ప్రభుత్వమువారిది															
కర్నూలు స్కూలు	౧	...	...	...	౩	౨	౪	౬	౧౦	౧౨	౧౩	౪౯	౪౯	౪౯	౧
మొత్తము— బాలబాలికలవి	౧౫	౨౭౪	౨౩౪	౩౦౬	౩౨౯	౩౬౧	౪౪౪	౪౩౮	౨౯౮	౧౨	౧౩	౪౯	౨౭౪	౨౭౪	౧





౧. కర్నూలు న బౌద్ధులకోటలోని శిథిలధనము



౨. 'వాహు' సమాధి



3. కన్నాళు న బాబులకోటలోని ప్రధానద్వారమునకు లోపైపు

దీని ఎదురు కడపరాళ్లతో గచ్చతో కట్టిన శిథిలజూశయము, దానిలోనికి దిగుటపై మెట్లు కాననగును.

ఈ జూశయము సుమారు నలువదిగజముల చదురము గలిగియుండును



ర. వేటొక శిథిలభవనము, లోన చిన్న మసీదు



గో. ఆమ్మామనేడు

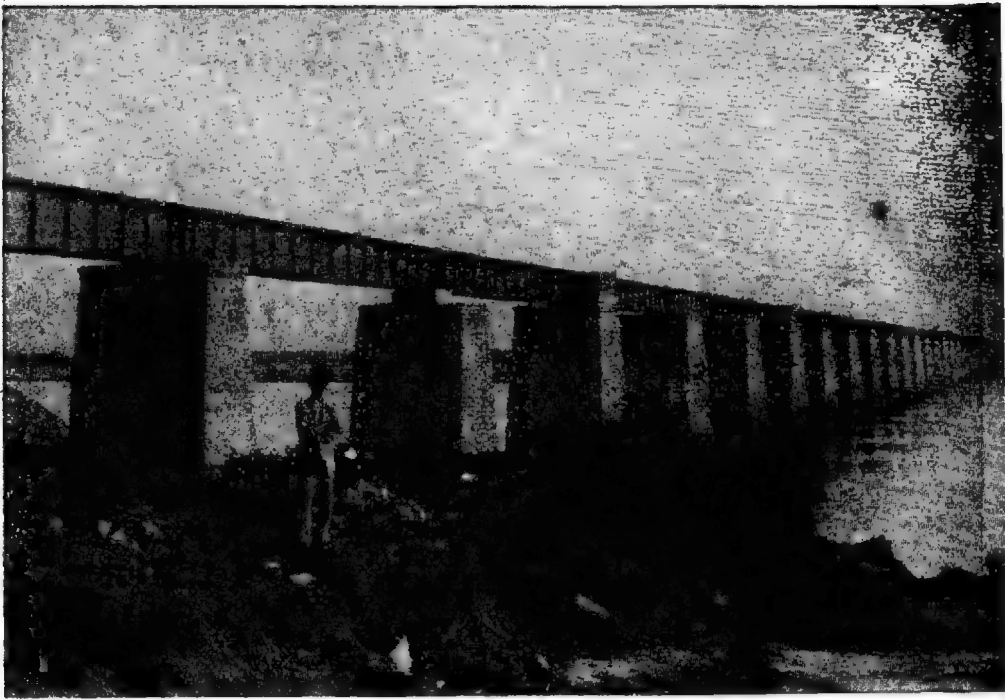




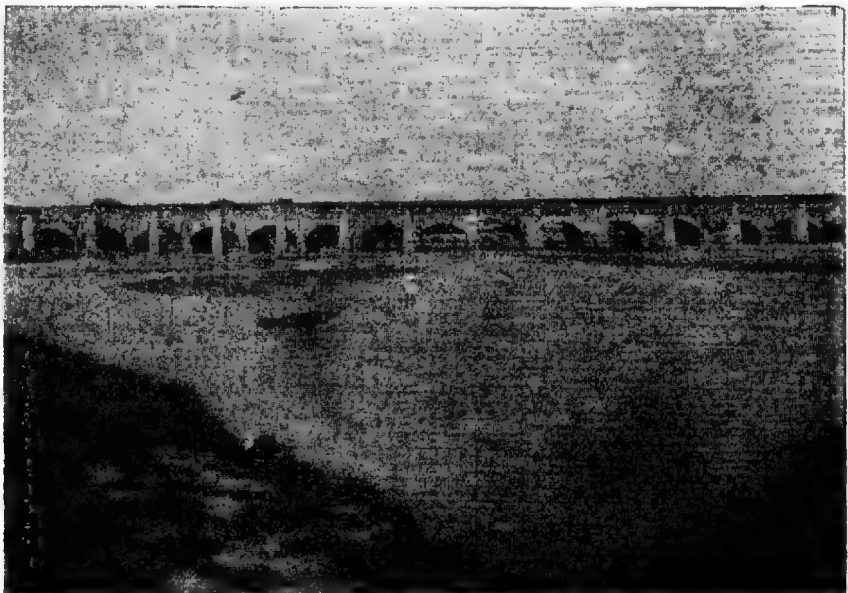
2. ప్రాత శోటబురుగపై కట్టిన మేడ  
ఇది బంగారు కళియాణ సుబ్బరావుగారి 'మేడ'



హ. 2 న చిత్రమనందలి నేడయొక్క దూరదృశ్యము  
2. వైపున శిథిలమగుచున్న శోటబురుగ కన్పించును



౧౩. తుంగభద్ర పంతెన



౧౪. హంద్రీనదిపై మూడు పంతెనలు



౧౫. కోటబురుజు, దానిపై బంగళా, రెండువైపుల కోటగోడలు

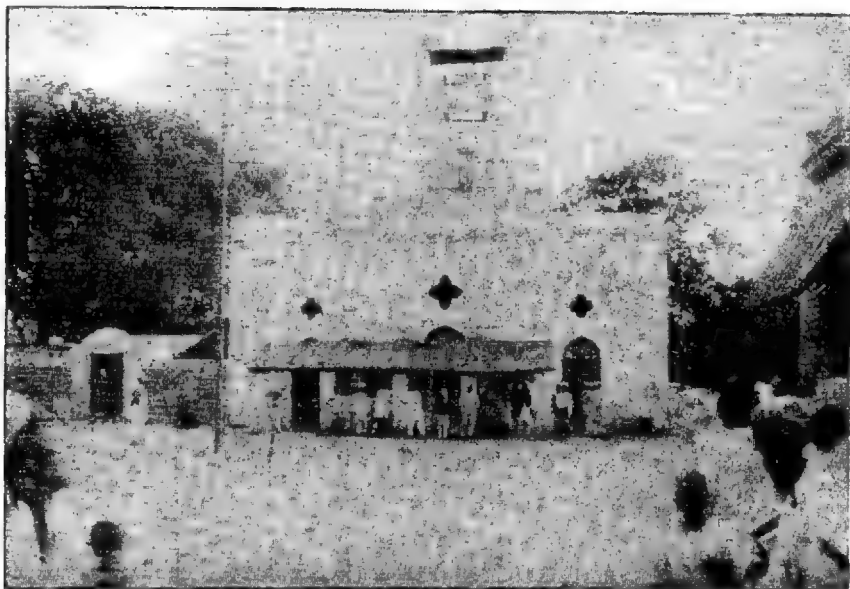




ఓ. కార్నెట్ స్కూలు

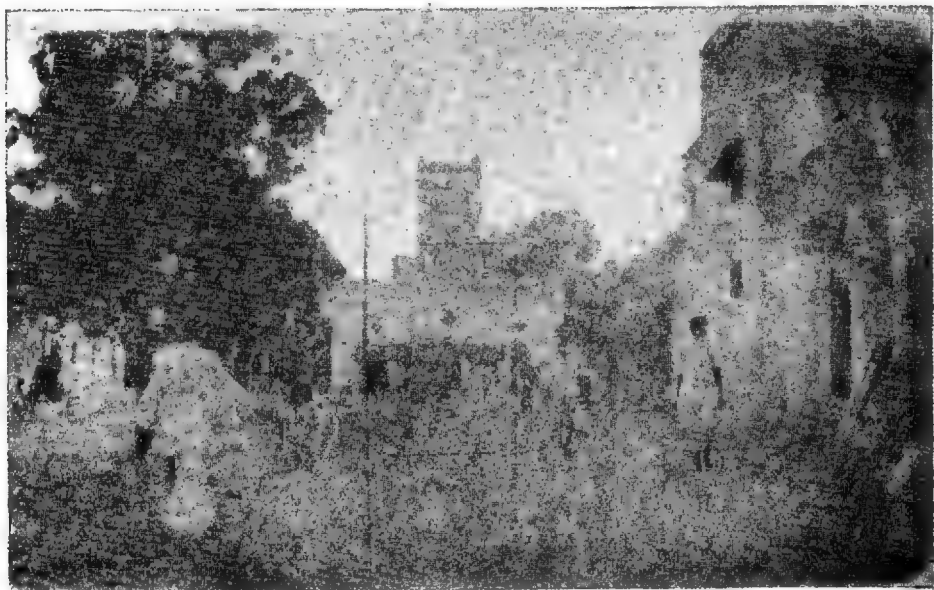






౧౧. మునిసిపలు వైద్యాలయము

ఇది పూర్వము కర్నూలును పాలించిన హిందూరాజుల కోటవారి



౧౨. మునిసిపలు వైద్యాలయము ఎకటనున్న వీధి

పడవైపున నవాబుల ప్రాతకట్టడములు. ఇప్పుడు దీనియందు దుకాణములు మొదలయినవి కలవు.



	పాఠశాలలసంఖ్య	ఎనిమిదవతరగతి	నీడవతరగతి	ఆరవతరగతి	అయిదవతరగతి	నాలుగవతరగతి	మూడవతరగతి	రెండవతరగతి	ఒకవవతరగతి	మొత్తము విద్యార్థులు	బాలుర బడులలో
<b>బాలురివి (Recognised)</b>											
ప్రభుత్వమువారివి	౨౦	....	...	౧౧	౨౫	౪౧	౪౨	౪౫	౫౭౫	౫౭౫	౧౬
మునిసిపాలిటీవారివి	౨౨	....	...	౨౩	౧౧౬	౨౫౩	౩౦౪	౨౨౪	౧౫౨౦	౫౨౦	౫
లోకలుబోర్డువి	౬౧౧	౨౨	౭౫	౭౫౪	౨౫౭౨	౩౨౪౪	౪౧౭౩	౧౩౭౭౦	౨౪౬౨౧	౨౩౪	
ప్రభుత్వసహాయమును బడయునవి	౧౧౫౨	౫	౪౬	౨౨	౧౪౭	౩౦౭౫	౪౦౪౨	౪౨౯౨	౨౩౪౨౫	౩౭౫	
ప్రభుత్వసహాయమును బడయనివి	౧౧౪	....	...	...	౩౧	౧౪౩	౩౭౫	౧౫౪౨	౨౦౯౧	౨౪	
	౧౫౯౯	౧౯౫౨	౧౨౧	౨౭౧	౪౨౨౨	౬౭౫౬	౯౭౧౧	౩౧౨౪౪	౫౬౬౩౧	౬౫౯	
<b>ప్రైవేటువి (Unrecognised)</b>	౪౩	....	...	...	...	...	...	...	౭౨౧	౧౧	
మొత్తము	౧౬౫౨	....	...	...	...	...	...	...	౫౭౪౧౨	౬౭౦	
<b>బాలికలవి (Recognised)</b>											
ప్రభుత్వమువారివి	౧	....	...	...	...	...	౬	౨౫	౩౧		
మునిసిపాలిటీవారివి	౧౦	....	౬	౧౩	౩౩	౬౭	౧౦౨	౫౧౦	౭౨౧	బాలికల డులలో బాలుర	
లోకలుబోర్డువారివి	౨౨	....	...	౫	౧౨౫	౨౫౧	౪౭౬	౨౦౭౫	౩౧౩౨		
ప్రభుత్వసహాయమునుబడయునవి	౨౦	౧౨	౩౧	౪౭	౭౩	౬౭	౭౪	౧౦౯	౬౬౧	౧౧౨౧	
	౧౨౧	౧౨	౩౧	౫౩	౯౧	౨౨౫	౩౯౨	౬౯౩	౩౩౬౧	౪౨౬౦	౨
<b>ప్రైవేటువి (Unrecognised)</b>	౧౦	....	...	...	...	...	...	...	౧౨౦	౧	
మొత్తము	౧౩౧	....	...	...	...	...	...	...	౫౦౪౪	౧౧	
మొత్తము బాలబాలికలవి—	౧౯౨౩	....	...	...	...	...	...	...	౫౮౪౫౬		
సెకండరీ పాఠశాలలు	౧౫	....	...	...	...	...	...	...	౨౭౨౯		
మొత్తము	౧౯౯౮	....	...	...	...	...	...	...	౬౧౨౪౫		
<b>తెలుగునంగు పాఠశాలలు</b>	పాఠశాలసంఖ్య	....	...	...	...	...	...	...	...	విద్యార్థులు	
ప్రభుత్వమువారిది	౧	....	...	...	...	...	...	...	...	౯౭	
మిశ్రమువారిది (ప్రభుత్వసహాయమును బడయునవి)	౨	....	...	...	...	...	...	...	౧౨౧		
	౩	....	...	...	...	...	...	...	౨౧౭		
<b>పాగ్లశామిక పాఠశాలలు</b>											
మిశ్రమువారిది (ప్రభుత్వసహాయమును బడయునది)	౧	....	...	...	...	...	...	...	౫౬	బాలికల	
<b>ప్రాచ్యవిద్యాశాలలు</b>											
మద్రాసా-ఇ-ఇస్లామియా (అరాబిక్ కళాశాల)	౧	....	...	...	...	...	...	...	౨౭		
<b>మండలమునగల పాఠశాలల మొత్తము</b>	౨౦౧౩	వానియందు చదువుచున్నవిద్యార్థులు								౬౧౫౪౫	

పట్టిక 3—ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలలో చదువు బాలబాలికల సంఖ్యను తెలుపును. (౧౯౨౭-౨౮)

	బాలుర పాఠశాలలు			బాలికల పాఠశాలలు			మొత్తము		
	బాలురు	బాలికలు	మొత్తము	బాలురు	బాలికలు	మొత్తము	బాలురు	బాలికలు	మొత్తము
ప్రభుత్వమువారివి	౪౧౫	౧౬౧	౫౭౬	...	౩౧	౩౧	౪౧౫	౧౯౧	౬౦౬
మునిసిపాలిటీవారివి	౧౪౬౨	౫౮	౧౫౨౦	...	౭౨౧	౭౨౧	౧౪౬౨	౭౭౯	౨౩౪౧
లోకలుభోద్ధులవారివి	౨౨౨౩౯	౨౩౮౨	౨౪౬౨౧	...	౩౦౩౨	౩౦౩౨	౨౨౨౩౯	౫౮౧౨	౨౭౮౫౧
ప్రభుత్వమునహాయముగలవి	౨౧౧౭౨	౩౭౫౩	౨౪౯౨౫	౮౭	౯౯౩	౧౦౮౦	౨౧౧౫౯	౪౭౪౬	౨౫౯౦౫
,, ,, లేనివి	౧౫౫౧	౨౪౧	౨౦౯౧	...	...	...	౧౫౫౧	౨౪౧	౨౦౯౦
ప్రైవేటువి	౬౬౯	౧౧౨	౭౮౧	౧౩	౧౬౭	౧౮౦	౬౮౨	౨౭౯	౯౬౧
	౪౬౭౦౭	౬౭౦౫	౫౩౪౧౨	౧౧౦	౪౯౪౪	౫౦౫౪	౪౬౮౦౭	౧౧౬౪౯	౫౮౪౫౬
నెకండరీ పాఠశాలలో	౨౬౭౯	౬౧	౨౭౪౦	౮	౯౧	౯౯	౨౬౩౭	౧౫౨	౨౭౫౯
ట్రైయినింగు పాఠశాలలో	...	...	...	...	...	...	౨౧౭	...	౨౧౭
పారిశ్రామిక పాఠశాలలో	...	...	...	...	...	...	౫౫	౧	౫౬
ప్రాచ్యవిద్యాశాలలో	...	...	...	...	...	...	౨౭	...	౨౭
మొత్తము	౪౯౩౩౬	౬౭౬౬	౫౬౧౦౨	౧౧౮	౫౧౩౫	౫౧౫౩	౪౯౭౪౩	౧౧౮౧౧	౬౧౫౫౪

పట్టిక ౪—నెకండరీ పాఠశాలలలో చదువు బాలబాలికల సంఖ్యను తెలుపును. (౧౯౨౭-౨౮)

	బడులు	బాలురు	బాలికలు	మొత్తము
బాలురవి				
ప్రభుత్వమువారివి	౧	౨౪౨	...	౨౪౨
మునిసిపాలిటీవారివి	౩	౮౫౧	౧	౮౫౫
లోకలుభోద్ధులవారివి	౭	౯౪౬	౧౬	౯౬౨
మిశ్రమవారివి	౩	౫౯౦	౪౪	౬౩౪
	౧౪	౨౬౨౯	౬౧	౨౬౯౦
బాలికలవి				
ప్రభుత్వమువారివి	౧	౮	౯౧	౯౯
మొత్తము	౧౫	౨౬౩౭	౧౫౨	౨౭౫౯

ధ్యాములలో ప్రైయినింగు అయినవారు ౧౪౧౨ మంది కలరు. ఆంధ్రసుండలము లన్నింటిలో నిక్కడ వీరు అధిక సంఖ్యాములున్నారు. బాలురకు రాత్రి పాఠశాలలు ౩౪౩ ఉన్నవి. బాలికలకు లేవు. బాలికల ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలలోనున్న రెండువందల ఉపాధ్యాయులలో నూటపదిపంద్రు ప్రైయినింగు అయినవారు. బాల బాలికల ఎలిమెంటరీ బడులలో ఒకటి మొదలు అయిదు వఱకుగల తరగతులలో విద్యార్థుల సంఖ్య ఒకదానికంటె నింకొకటి క్రమముగ చాల నీరసించిపోవుట రెండవ పట్టికవలన విశదమగును. నిర్బంధ ప్రారంభవిద్యావిధాన ములులలోనికి రాకుండుట యందుకు గారణమగును ఆవిధానము అమలులోనికి వచ్చినచో బాలబాలికలు విద్యాభివృద్ధి నధికముగ పొందుట కుపకరింప గలదు. ౧౯౨౨-౨౩ సంవత్సరమున మండలమునందలి లోకలు బోర్డు పరిపాలనముక్రింద ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు ౬౪౪ ఉండినవి. వానియందు చదువువారు ౨౭, ౨౯౩ — బాలురు ౨౧,౯౩౭, బాలికలు ౫,౩౫౬ గలరు. పాఠశాలల సంఖ్య పెరిగినను, చదువువారిసంఖ్య మాత్రము తగినది. ఈపాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుల వేతనములు చాలతక్కువ. దానిని పొడిగించుటకు లోకబోర్డు వారికి ధనములేదు. అట్లు కావింపకున్న ప్రారంభవిద్య పెంపొందజాలదు. అందుకు ప్రభుత్వమువారు ఎక్కువ ధనసహాయము చేయవలసియున్నారు.

లోకబోర్డుపరిపాలనముక్రిందనున్న ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలసంఖ్య, వానియందు చదువువారిసంఖ్యన త్రమండలములు నాల్గింటిలో నీమండలమున నధికముగ నున్నది. ఈసంవత్సరము సెకండరీపాఠశాలలు ఏడింటిలో చదువుచున్నవారిసంఖ్య ౪౪౧. వారిలో సెకండరీతరగతులజదువువారు ౬౦౯ మందియున్నారు. కడచినసంవత్సరముకంటె నీసంఖ్యయు కొంత తగినది. ఈపాఠశాలల యందును ఉపాధ్యాయులకు తగినవేతనములు ఏర్పాటుచేయుటావశ్యకము. డిస్ట్రిక్టుబోర్డువారి సూచనల ననుసరించి ఎలిమెంటరీ సెకండరీ పాఠశాలలలోని ఉపాధ్యాయులకు వేతనములు పాచ్చయి తగిన ప్రోత్సాహము కలుగకున్న విద్యాభివృద్ధికి నిక్కని అవకాశము లభింపదు. ఉపా

ధ్యాయులేకదా విద్యార్థుల విద్యాభివృద్ధికి అపభూతులు.

మద్రాసు—ఇ-ఇస్లామియా అను అరాబిక్ ప్రాచ్యవిద్యాకళాశాల కర్నూలుపట్టణమున నున్నది ఇందు మహమ్మదీయులు ప్రాచ్యవిద్య నభ్యసించి పట్టరీక్షలయందు కృతార్థులగుచున్నారు. దీని నొకమహమ్మదీయమహాశయను స్థాపించి ధనమును ప్రోగుచేసి జరుపుచున్నాడు. ఇందలివిద్యార్థుల కిత డొక సుందరమయిన 'హాష్టాను' కట్టించుచున్నాడు. దీని కేబడవేలరూపాయలు పట్టును. ఇప్పటికి సగముపని యైనది. ఇంకా ఇరువదియైదువేలు కావలసియుండును. ప్రాచ్యవిద్యామాను లీయుదాదని ప్రయత్నములకు చేయూత యొసంగుదగుదు.

ఈమండలమున వివిధవిధములగు విద్యాసంస్థలకు ౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరమున వ్యయమయిన ధనము.

ప్రాచ్యవిద్యకు	రు.	౬,౦౫౭
సెకండరీవిద్యకు	,,	౬౧,౮౭౫
ఎలిమెంటరీవిద్యకు	,,	౪౬౮,౮౫౫
ప్రైయినింగువిద్యకు	,,	౩౮,౪౭౭
పారిశ్రామికవిద్యకు	,,	౬౧,౮౭౫

మొత్తము రు. ౬,౩౭,౧౩౦

అగుచున్నది.

ఇందు ప్రభుత్వమువారు లోకలు బోర్డువారినినిపాలిటీవారు ఒసగుధనమును, ఇతరవిధముల లభించినధనమును గలిసియున్నది.

ఈమండలమున ౬౯౫ రైతువారి గ్రామములున్నది. దిట్టము ననుసరించి ౧౩౩౭ ఫస్ట్-౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరముల స్వాధీనమున ౧,౫౧,౨౭౨ ఎకరముల మెట్టమును, ౩౯, ౭౯౯ ఎకరముల మాగాణియును కలదు. ఇందు మెట్టపాలమునకు రు. ౧౩,౧౩,౨౮౮, మాగాణిపాలమునకు రు. ౨,౭౦,౪౦౪ శిస్తు అగుచున్నది. నిమ్మజాతులకు పాలములకు సాగుబడికి ఇచ్చినందున కించనశలకంటె ఈఫసలిలో మెట్ట ఎ. ౮,౬౧౪, మాగాణి ఎ. ౪౪౫ దిట్టమున కెక్కినవి, రైతుల స్వాధీనమున నున్నవి.

ఈ పాలములలో ఎ. ౧౩, ౧౧, ౭౯౬ మెట్టయు, ఎ. ౩౬, ౯౬౯ మాగాణియు సాగుబడి అయినది. కాలము న వానలు కురియుటచే వెనుకటి ఘనీకంఠే ఈ ఘనీ లో ఎ ౩౦, ౮౭౭ మెట్ట అధికముగ సాగుబడి అయినది. రాజధానిమండలము లన్నిటిలోను, ఈ మండలమున మాగాణిసాగుబడి తక్కువగా నున్నది. ఈమండలమున పాలము సాగవంతమైనను చాలినంత నీటివసతి లేకపోవుటచే నీమండలమున కీదుస్థిని సంభవించినది.

ఈమండలమున జలాధారములలో షేర్కొనదగినవి: కర్నూలు-కడప కాలువ, కంభముచేరువు. మఱికొన్ని చిన్ని చిన్ని ఊటకాలువలు, నీటికాలువలుకలవు నల్ల చుల లకు తూర్పుననున్న కంబముచేరువునుండి యా మట్టుపట్టుల చాల పాలమునకు నీరుపారును. దీనిని శ్రీకృష్ణ దేవరాయల భార్య, 'నరదరాజమ్మ' యనగా మెత్రివ్వించినదని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. కర్నూలుపట్టణమునకు ఎగువ ౧౯ మైళ్ల దూరమున సుంకేపలనద్ద తుంగభద్రకు అనకట్ట కట్టి అచ్చటనుండి కర్నూలు-కడపకాలువను ప్రభుత్వము వారు త్రవ్వించిరి. ఇందు ౧౮౭౧ వ సంవత్సరము మొదలు కొని నీరుపారుచున్నది. ఈకాలువ పొడవు ౧౮౯ మైళ్లు. ఇది కడపమండలమున కృష్ణాపురము రైలుస్టేషన్ ప్రాంతములవఱకు నచ్చుచున్నది. ఈ కాలువ ౧౮౭౨ మైళ్లు కర్నూలు మండలముననే ప్రవహించును; విస్తీర్ణము అధికముగగల యీ మండలమునకు ఈ జలాధారములు చాలవు. పెట్టూరువద్దసాగుచున్న, 'కావేరి-ప్రాజెక్టు'వలె 'తుంగభద్రప్రాజెక్టు'ను ప్రభుత్వమువారు త్వరలో నుత్పన్నముచేసి, నీటివసతిని సమృద్ధిగ గల్పించినయెడల సారవంతమైన భూమిగల యీమండలమును, దీనికిచేరువ మండలములను మిక్కుటముగ పంటలు పండి తదితరమండలముల కన్న ధనధాన్య పంపదలతో వెలయగలవు.

ఈ మండలము పంటలలో ముఖ్యమైనవి (పచ్చ) జొన్న, ప్రత్తి. ఇటీవల కొన్ని యేండ్లనుండి కేరునెనగ పంట యభివృద్ధి యగుచున్నది. వరిపంట చాలతక్కువ. ౧౯౨౮-౧౯౨౯ సం.న నీమండలమున ౪,౨౩,౬౬౪

ఎకరముల విస్తీర్ణముగల పాలమునవేరునెనగ పంట పండినది. రాజధానిలో నీ పంట అధికముగ పండించిన మండలములలో నిది మూడవది.

ఈమండలమున మార్కాపురమున 'స్టేటు' పలకలను<sup>1</sup> తయారుచేయువారికిని, కర్నూలు, నంద్యాల, కోయిల్ కుంట్లలలో అద్దకము పని చేయువారికిని, నోసమున లక్కపని చేయువారికిని ఆయాపరిశ్రమలను సులభముగను, శ్రేష్ఠముగను, లాభకరముగను చేసికొనుటకు వసతులసమకూర్చుటనుగూర్చి ఇటీవల ప్రభుత్వమువారు పర్యాయించియు చున్నారు. ఈ ప్రయత్నము కొనసాగినచో లెస్సయగును. ఈమండలములో పారిశ్రామిక పాతశాల (కోల్స్ వొకేషనల్ మిడిల్ స్కూలు) కర్నూలుపట్టణమున నొక్కటిమాత్రమే కలదు. ఇందు బట్టలశేతి, ఆయిలుఇంజనులను నడుపుటమాత్రమే కొలది మందికి నేర్పబడుచున్నది. ఇదికాక, కర్నూలు రైలు నింగ్ పాతశాల యందును, మునిసిపలు హైస్కూలునందును, నంద్యాల మునిసిపలు హైస్కూలునందును, ఆత్మకూరు, కోయిల్ కుంట్లలో కలబోర్డు హైస్కూల్ల యందును, ఆత్మకూరు ఆన్-ఆంగ్ల ఎలీమెంటరీ పాతశాలయందును, పరిశ్రమలతరగతులు గలవు. ఈతరగతులయందు ౯౦౩ గురు బాలరు వ్రడంగము, నూలునడకుట, నేత్ర మొదలయిన పరిశ్రమల నభ్యసించుచున్నారు.

ఇచట నింకను ఎక్కువ పారిశ్రామికవిద్యాశాలలందు టావశ్యకము. ప్రభుత్వముకాని, సంపన్నులగు నీమండలవాసులుగాని పారిశ్రామిక విద్యాశాలలను కొన్నిటిని స్థాపించి వాటియందు వివిధములయిన పరిశ్రమలను ప్రజలు నేర్చుకొనుటకు సౌకర్యములను సమకూర్చవలెను. స్త్రీలకుగూడ గృహపరిశ్రమలను నేర్పుటకు తగినసౌకర్యములను సమకూర్చవలెను. ముఖ్యముగ దీనికి ప్రభుత్వమువారే పూనుకొనవగుదురు.

౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరమున నీమండలమున మద్యములవలన రు ౨౨,౪౧,౨౬౯ను, నల్లమందు, గంజాయి మొదలయిన వానివలన రు ౧,౪౧,౯౬౪ (మొత్తము

1. దీనికి చట్టమువేయుటకు మెత్రికలప నల్లచుల అడవులలో లభించును.

రు ౨౩,౮౩,౨౧౬) ఆదాయము వచ్చెను. దేశమునకు, దేశీయులకు దారిద్ర్యమును, అనారోగ్యమును గలిగించు నీశాఖలన ద త్రమండలములు నాల్గింటిలో నీమండలముననే ప్రభుత్వమువా రెక్కువయోదాయమును పొందుచున్నారు. దీనినిబట్టి త్రాగు డీమండలమున నధికమని వేటుగ చెప్పబలిలేదు. ఇట్లుగుట విచారకరము.

ఆరోగ్యశాఖవారిచే మద్యపానమును మానుప ప్రచారము చేయుటకయి యిటీవల నియమింపబడిన సంఘమువారి విషయమున నెక్కువశ్రద్ధను పూని మండల ప్రజల నీ త్రాగుడు, మింగుడు పీతాచములవారి నుండి తొలగజేయుట శ్రేయము.

కర్నూలు మండలమున వైద్యాలయములు ౩౪ ఉన్నవి. వానిలో ప్రభుత్వముధరించునవి నాలుగు. స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ వైద్యాలయము మిషన్ వారిది ఒకటి మాత్రమున్నది. లోకలుబోర్డు, మనిసిపలు వైద్యాలయములు ౩౦ లో నొకటి ఆయుర్వేదవైద్యాలయము. ఈ ౩౪ వైద్యాలయములును ౩౨ కేంద్రముల యందున్నవి. ఇవి ౨౩౭ చ. మైళ్ల కొక కేంద్రమువంతున అగుచున్నవి. ఒక్కొక్క కేంద్రమునను ౨౭,౧౧౧ మందికిపైగా చికిత్సచేయవలసి యుండును. ఇవికాక మరిరెండు ఆయుర్వేద వైద్యాలయములునుగలవు. ఈ మండలమున ౧,౧౬,౫౧౩ మందికి మలేరియాజ్వరము తగిలినది. రాబధానిలో నీక వీమండలమునను ఈజ్వర బాధ యింతయధికము లేదు. ఈ జాడ్యముమండలము నందలి ప్రజల ఆరోగ్యమును పాడు చేయును. కడచిన రెండేండ్లనుండియు జిల్లాఆరోగ్యశాఖాధికారులు గట్టిగా పూనికతో గ్రామగ్రామములకు క్వయి నాను పంచిపెట్టుచున్న ను దీనిబాధ తగ్గకున్నది. ఇంకను ఎక్కువగ ప్రయత్నించి త్వరలో దీనిని రూపుమాప జూచుట శ్రేయము.

౧౯౨౭-౨౮ సంవత్సరమున ఈమండలమున జననములసంఖ్య ౩౭,౦౧౫. ఇది మండలజనసంఖ్యలో వేయింటికి ౪౦౫ వంతున నగుచున్నది. మరణముల సంఖ్య

౩౯,౪౦౭. ఇది వేయింటికి ౪౩ వంతున నగుచున్నది. ఒక చెన్న పురమునందు తప్ప నీక నేమండలమునను మరణము లింత యధికముగ లేవు. కడచిన సంవత్సరమున నీమండలమున వేయింటికి ౩౧౦ మాత్రమే యుండెను. ఈయేడు రాజధాని సరాసరి వేయింటికి ౨౬౪. కడచిన సంవత్సరమునకంటే నీసంవత్సరము మరణములు అధికమయినవి. మొత్తము మరణముల సంఖ్యలో కలరావలన ౩,౭౯౨, జ్వరములవలన (ఎక్కువ మలేరియావలన) ౧౯,౫౨౭ జనులు మరణించిరి.

౧౯౨౮ సంవత్సరము లెక్కల ననుసరించి, ౨,౫౬౭ చ. మైళ్లు విస్తీర్ణముగల అడవు లీమండలమున గలవని యదివరకే తెలుపబడినది. 2

ఇందు రైతుల స్వాధీనమున ౧౯౧ చ. మైళ్లును, ప్రభుత్వమువారి స్వాధీనమున ౨,౩౭౬ చ. మైళ్లును గలవు. ఈయడవులు వెలిగొండలను, నల్ల మలలను, ఎఱ్ఱమలలను, వాని నంటిన ప్రదేశములను వ్యాపించియున్నవి. ఈయడవులలో రక్తాందనము, కరక, తేకు, వేము, నల్ల మద్ది, ఏపి, బిట్టెగి, నారేపి, ఎఱ్ఱమద్ది, జాల, నూకుర మ్రాను మొదలయిన మ్రానుల కలప విశేషముగ దొరుకును. చెరుళ్లును బాగుగా లభించును. శ్రీ గంధము శ్రీశైలము ప్రాంతమున స్వల్పముగ లభించును. ఇది కాక వంటచెలుకున కుపయోగించు చెట్లు చాల గలవు. ఈయడవులు రమారమి అంతమేరయు మంచిగడ్డి పెరుగుటచే కంచెక్రింద నుపయోగించును కావున దగ్గరవారే కాక దూరపువారును పుల్లరి చెల్లించి తిరుపతువులను, సన్న జీవములను ఈ కంచెలలో మేపుకొందురు. ఇచ్చటి మేత పశువులకు మంచిబలమును, పుష్టిని గలిగించును. ఈపుల్లరివలన మంచిబాధముకలదు. ఇంతేకాక, చింతపండు, కుంకుమకాయలు, సారపప్పు, చెరురుప్పు, బంకలు, తేనె, తిం గెడుచెక్క, ముప్పిచెక్క, రేలచెక్క, ఇండ్లు కప్పు

1. ౧౯౨౮-౨౯లో జననములసంఖ్య ౩౬,౮౪౨, మరణములసంఖ్య ౪౧,౮౫౯ తేలినది. మరణములసంఖ్య పెరుగుటకు ముఖ్యముగ కలరా, తరువాత జ్వరములు కారణములు. —Administration Report of the District Board, Kurnool, for 1928-29.

2. తరువాతి రికార్డింగ్ ప్రకారము ఈ విస్తీర్ణము సుమారు ౨,౩౪౦ చ. మైళ్లు అని తేలినది. —G.O. No. 762, Dated 26-4-1929.

కొనుటకు విడవలి, డోడ్డుపాలములకు పచ్చి అకు మొదలయిన వానివలనను సొమ్ము లభించుచున్నది. ఈ యడవులవలన ప్రభుత్వమువారి కిసాలన 3, ౬2, ౨౨౬ రూపాయలు ఆదాయము వచ్చినది.

అడవులలోని కలపను నరకుటకును, చిల్లర వస్తువులను నేకరించుటకును ముఖ్యముగ ఇచటనే గూడెములయందు నివసించుచున్న చెంచువాండ్ర నుపయోగించుకొనవలెను. వీరి సంఖ్య రమారమి ౨,౫౦౦గలదు. ఇందు ౭౦౦ మందికి ప్రభుత్వమువారు చిన్న చిన్న నాకరీలను కల్పించియున్నారు. వీరి గూడెములు ఇరువదియైదిటికి వించి కలవు. అందు ఇరువది నల్ల ములయందు ఉన్నవి. వీరిలో యోగ్యులు కొండలు ఆగూడెములకు 'హెడ్' మెనులుగను, 'డిప్యూటీ హెడ్' మెనులుగను ౧౨,౨ రూపాయల జీతముపై నియమింపబడియున్నారు. ఉద్యోగములయందున్నవారు గాక తక్కినవారు ఈ యడవులలోనే కూలికి పనిచేయుచున్నారు. చుట్టియూ, వీరి కాచుట్టుపట్టుల గ్రామములవారు తమ పంటలను కాపాడుటకై ఏటా కొంతమరొసి యిచ్చుచుండురు. ఇంకను శ్రీశైలయాత్ర పోవువారు తమత్రోవ దావున నుండు గూడెములవారి కొకొక్క అణా యిచ్చి పోవుచుండురు. ఈ చెంచువాండ్ర మంచి సెబ్బరలను విచారించుకొనుచు, వీరిని సరిదిద్ది కట్టుడిట్టుములలో నుంచుటకయి ఒక పెద్దయుద్యోగిని ప్రభుత్వమువారు నియమించియున్నారు. వీరిపై సర్వాధికార మాయనకు గలదు. ఈ చెంచువారి కుటుంబాండ్రకొఱకు ౧౯ ఎలి మెంటరీ పాఠశాల లున్నవి. వానియందు ౨౦౨ బాలురును, ౧౫౬ బాలికలును చదువుకొనుచున్నారు. వీరి కొక అణా విలువచేయు భోజనము మధ్యాహ్నపువేళ పెట్టబడును. వీరిలో కొందఱికి వడ్రంగము, నేత మొదలయిన చేతిపనులను నేర్పబడుచున్నవి. ఒకానొకబడిలో బాలికలకు కుట్టుపనియు నేర్పబడుచున్నది. వడ్రంగమున తేరినవారికి బహు మతులుకూడ నొసగబడిను. ఈ బాలబాలికలను, ఉపాధ్యాయులను మతేరియాజ్వరము తరచు పీడించుటచే నీ బడులు సరిగా సాగకపోవుచుండును. వీరి కందరకును

ఉచితముగ అన్నవస్త్రములను, ఆరోగ్యమును పెంపొందించు సౌకర్యములను ప్రభుత్వమువారు సమకూర్చినవో వీరు త్వరలో మంచిస్థితికి రాగలరు. చెంచువారికి వ్యవసాయము నంటబట్టునది కాదు. వ్యవసాయమునందు వీరికి అభిరుచి గలిగించుటకు వ్యవసాయ శాఖవారు ఎక్కువ పనిపూనవలెను.

వీరి కొఱకయి ఏటా సుమారు ౨౯,౦౦౦ రూపాయలను ప్రభుత్వమువారు వెచ్చించుచునేయున్నారు. ఇన్ని విధముల సౌకర్యములున్నను వీరు నైతికమార్గదురులై అప్పునప్పుడు నేరములను చేయుచు దండనమును బొందుచునేయున్నారు.

౧౯౨౭ సంవత్సరమున హత్యలు 3౫, బంది పోట్లు ౮, దోపిడులు ౨౩, కన్నపుదోపిడులు ౨౭౮, ఇతరములగు దొంగతనములు ౨౧౭ పశువుల దోపిడులు ౬౫ (మొత్తము ౬౩౧) ఈ మండలమున జరిగినవి. కడచిన రెండేడ్లకంటె నీయే డివి అర్చియును తగ్గినవి. దోపుడు వోయిన వస్తువుల విలువ రు ౫౫,౧౨౮ లలో పోలీసు వారు కనిపట్టి రాబట్టినది రు ౧౧,౬౪౧ మాత్రమే యయినను ఈ మండలమున గల పోలీసుసబ్బంది ఏమండలమునను గానరాదు. జిల్లా సూపరింటెండెంటు మొదలు కాకొన్టేబిలలవఱకు ౧,౧౬౦ మంది కలరు. పోలీసుస్టేషనులు ౪౬ ను, డోటుపోస్టులు ౬ ను గలవు.

సివిలువ్యాజ్యములు దత్తమండలములయందున్న మండలములకంటె తక్కువగ నున్నవి. ౧౯౨౭ వ సంవత్సరమున ఈ మండలమున అసలు వ్యాజ్యములు గ్రామమునసబుకోర్టులలో 3౫౨, పంచాయతీ కోర్టులలో ౧,౮౩౦, సివిల్ కోర్టులలో ౪,౬౩౧ దాఖలయినవి. మండలమునందలి ప్రజలలో ౧౩౫ మంది కొకటి వంతున వ్యాజ్యములు పుట్టుచున్నట్లు తేలుచున్నది. అపీళ్లు జిల్లాకోర్టులో ౧౭౧, హైకోర్టులో ౧౫, మొత్తము ౧౮౬ దాఖలయినవి. వీనియందును క్రమముగ విటికేటికి తగ్గవల కనిపించుచున్నది.

ఈ ౧౯౨౭ వ సంవత్సరముననే క్రిమినలుకేసులు గ్రామమేజిస్ట్రేటు కోర్టులలో ౧౮, పంచాయతీ కోర్టు

లలో ౬౩౬, ఇతరములగు మేజిస్ట్రేటుకోర్టులలో ౬,౨౧౬ దాఖలయినవి. అసీట్లు సెషన్స్ కోర్టులలో ౨౭౪, హైకోర్టున ౨౧ జరిగినవి. దత్తమండలములు నాల్గింట్లో ఈ మండలమున గ్రెమిసులుకేసులు అధికముగా పుట్టినవి. ఇక్కడ గ్రామముననుభవకోర్టులు ౧౭౧, పంచాయితీ కోర్టులు ౨౬ ఉన్నవి.

౧౯౨౨ సంవత్సరమున కర్నూలు మండలములో వేరుసెగకాయల పొట్టును ఊడదీయు కార్ఖానాలు ౧౯, చమరతీయునది ౧, ప్రత్తిని గింజ లూడదీసి చేట్లు కట్టునది ౪౬-మొత్తము ౬౬-గలవు. అన్నిటి యందును వేరు సెగ పొట్టూడదీయుట కేర్పాటు గలదు. ఈ కార్ఖానాలయందు మగవారు ౧,౪౧౨, ఆడువారు ౧,౧౨౨-మొత్తము ౨,౫౩౪-మంది పనిచేయుదురు. ఇంగుబాలబాలికలు లేకుండుట యొక నేలు.

చూచి ఆనందింపదగిన ప్రకృతి విచిత్రము లీమండలమున చాల గలవు. ఒకమారు నల్లమలల ప్రాంతములకు బోయిన జాలును. అచట ప్రకృతి కన్నుల పండువుగ నుండును. ఎటు చూచినను ఆకాశము నంటు చూనులు, కొండలనుండి పుట్టు ఊటకాలవలు, నీటి బుగ్గలు మనస్సునకు హాయిని గూర్చుచుండును. చరిత్ర ప్రసిద్ధమయిన శ్రీశైలమహాతీత్రము ఈకొండలపైనను, మహానందితీత్రము కొండల నానుకొనియు నున్నవి. శ్రీశైలమును, తద్యాత్రాపరిశ్రమమును, అందు నెల కొనియున్న వల్లికార్జునుని మహిమమును, పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్యచరిత్రమున కన్నులకు గట్టి నట్లు వర్ణించియున్నాడు. మహాశివరాత్రి సమయమున

నచ్చట మహాత్మ్యము మహద్వైభవముతో జరుగుచుండును. వేలకొలది యాత్రికులు దూరదేశముల నుండి కూడ వచ్చుచుందురు.

మహానందితీత్రమునను అపుడే ఉత్సవము జరుగును. త్రిపురాంతకము, అహోబిలము మువలయిన తీత్రములు దర్శనీయములు కొన్ని గలవు. 'ఏటా' ఆయా తీత్రములయందు నెలకొనియున్న దైవములకు గొప్ప ఉత్సవము జరుగుచుండును. మండలమునందలి భిన్నభిన్నశాఖల అధికారులు, ఉత్సవసమయము లందు తెర్లిఖలకు కొంత సౌకర్యమును సమకూర్చు చుందురు. వీరు ఇంకను ఎక్కువసౌకర్యములను గలిగింప జూడవలెను.

ఇక నీమండలమును గూర్చిన వివరముల గట్టిపెట్టి కర్నూలుపట్టణమును గూర్చి తెలిసికొందము.

### కర్నూలుపట్టణము - ప్రాచీనచరిత్ర లేశము

మండలమునకు ముఖ్యపట్టణమయిన కర్నూలును చరిత్రప్రసిద్ధమయినది. ఆంధ్రవాఙ్మయము, శాసనములు, స్థానికచరిత్రలు దీనిని కందనవో<sup>1</sup> లని పేర్కొనుచున్నవి. ఈ కందనవోలు తొలుత, క్రమముగ చాళుక్య చోళ యాదవాంధ్ర రాజుల పరిపాలనమున నుండి, క్రీస్తు పదునూడవ శతాబ్దమున గుల్బర్గా బహమనీ రాజులవశమయ్యెను. మరల కొన్ని యేండ్లకు విజయనగర రాజులస్వాధీనమయి తలెక్కి యుద్ధమునాటికటకు వారియేలుబడియందే యుండెను. ఆంధ్రభోజబిరుదాంచి తుడు, విజయనగరసామ్రాజ్యాధీశుడు నగు శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలకు ససతితమ్మడు అచ్యుతదేవరాయ లీకందన

1. కర్నూలున కీపేరు గల్గుట నీక్రిందికథ తెలుపుచున్నది: కర్నూలున కీశాన్యమున తుంగభద్ర కావలి యొడ్డున నెనిమిది మైళ్లవరమున 'అలంపూరు' అను గ్రామమున్నది. అచ్చట క్రీ. ౧౧ వ శతాబ్దమున చాళుక్యులు కట్టించినదేవాలయ మొకటి కలదు. ఆ దేవాలయమును గట్టుటకై రాళ్లను బండ్లపై గొనిపోవు ఒడ్డెవాండు తుంగభద్రను చాటుకుటవార్య మిపుడు కర్నూలున్నచోటను బండ్లనువిప్పి ఇరుసులకుగంచిన పెట్టువారట. వీరికి గంచినకు జమరు నచ్చటనున్న యొక తెలుకులవాడిచ్చుచుండెడివాడట. ఇట్లుకమముగ నక్కడ నొకచిన్నపల్లె ఏర్పడెనట. అదియే అప్పలప్పటకిపేరిగి మార్పులను కూర్పులనుగాంచి చరిత్రకెక్కి నేటి స్వరూపమును దాల్చినది. కందన కారణముగా దొలుత కందనవోలు-పిదప కందనవోలు-క్రమముగ 'కర్నూలు' గా మారి తుదకు మండల నామముగకూడ రూఢికెక్కినది.

వోలున కోటను కట్టించెనట. విజయనగరసామ్రాజ్యము నంతయునొందించిన తలికోటయుద్ధమునకు తరువాత నిది బీజపురపుసుల్తానులపశమున నుండినను, వారికిలోబడి దీని పరిపాలనము విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుల సంతతివారే కావించుచుండిరి. తరువాత క్రీస్తు పదునేడవశతాబ్దా రంభకాలమున బీజపురపుసుల్తాను ఈ కందనవోలును వీరి పరిపాలనమునుండి తొలగించుటకయి తనగవర్నరు అబ్దుల్ వాహబుఖానును పంపెను. అతడు నేనలతో వచ్చి యీకోటను ముట్టడించెను. అపుడు కందన వోలును అలియరామరాజు మనుమడు గోపాల రాజు పరిపాలించుచుండెను. అతడు వాహబుఖాను దాడి నెదుర్కొనజాలక కోటను విడిచి ఉత్తరద్వార ముగుండు పారిపోయెను. ఆ ద్వారము శిథిలమై 'గోపాలదరవాజా' అనుపేరున నేటికిని కర్నూలున గలదు. ఈగోపాలరాజు నగళ్ళ శిథిలములును గొన్నికలవు. ఇట్లు గోపాలరాజు పారిపోవగా కోటను వాహబు ఖాను స్వాధీనపఱచుకొని పదునాఠేండ్లు పరిపాలించెను. ఇతడు ఇచటి హిందూదేవాలయముల నన్నిటిని పడగొట్టి మసీదులను కేసెను. ఇదియే ఈత దొనరిం

చిన ఘనకార్యము. పట్టణమునుకూడ కొంత పెంపొందించెను. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౭౧౮ వ సంవత్సరమున చనిపోయెను. కర్నూలున హంద్రీనదియొడ్డున ఇతడు తనకోటకు కట్టించియుంచిన గోరీయందే యితని మృతశరీరము సమాధిచేయబడెను. ఇది వాహబుసమాధి (చిత్రము ౨) అను పేర నేటికిని చెప్పుచెదరక యున్నది. ఇది రాతికట్ట డము. దీనికి దూలములు లేవు. చిన్నచిన్న నల్లరాతితుండ్లను జోడించి దూలములుగ గట్టి దానిపై కట్టడము కట్టబడియున్నది. శిల్పయంతగా లేకున్నను దీనినిర్మాణకాళల మెన్నదగినది. కర్నూలున చూడదగినవానిలో నిది ముఖ్యమయినది.

వాహబునకు తర్వాత నితనితమ్ము డీకందనవోలున కధికారి అయ్యెను. ఇట్లే యిది బీజపురము సుల్తానుల పరిపాలనమున నుండి క్రీ. శ. ౧౭౮౬ లో డిల్లీచక్రవర్తుల వెళుమయినది. తరువాత క్రీ. శ. ౧౭౧౦ వ సంవత్సరమున వారివలన 'దావూదుఖాను' అను పటాను దీనిని జాగీరుగాబడసెను. అది మొదలు క్రీ. శ. ౧౮౩౮ వ సంవత్సరమున బ్రిటిషువా రూడదీసికొనునాటి వరకు నీదావూదుఖాను సంతతివారే జాగీరును అనుభవించు



కా ర తి గు  
ఇచ్చట క్రీ.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతముల కర్నూలున బాగు  
హిందూయత్ ఖాను స్థాపించిన వాహబు నాగరుజంగ  
యొక్క సేనాపతి హిందూభయభానును అతని మూడువందల  
సేనతో మడియించినాడు.





ప్రభుత్వ వైద్యాలయము (పట్టణమునకు వెలుపల నున్నది.)

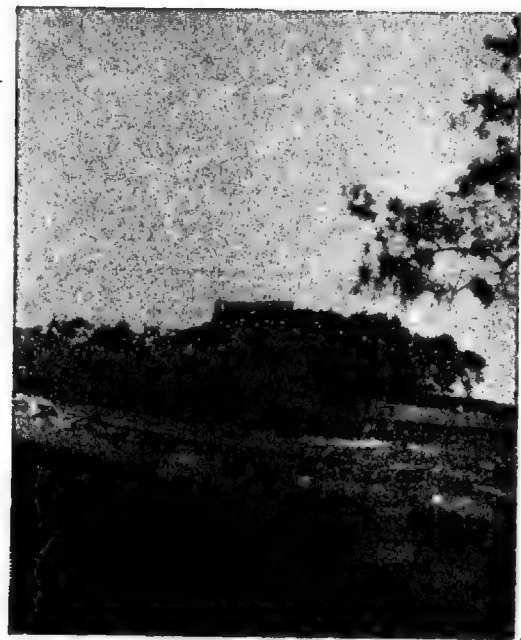


‘సా మిష్కిన్ దగ్ధా’ యందున్న సుందరమయిన నల్లరాతి తొట్టి

అడుమలదినది. అతిసుందరముగనున్నది, పొడవు సుమారు ౬ అడుగులు. వెడల్పు ౪ అడుగులు. ఎత్తు ౩ అడుగులు. భద్రపరుచువారులేమిచే నొకింత బీటవారినది.



పట్టణమునడుమనున్న ఒక పాతబురుజు  
దీనియందు ప్రభుత్వమువారు నల్లమందును నిలువయుంచి  
దీనిని పోలీసుకాపలాలో నుంచినారు.



రామానాయడి బురుజు శిథిలములు  
ఈ రామానాయడు

చుండిరి. వీరిపరిపాలనమున నుండిన నూటపాతికఏండ్ల కాలమున నీయండలముపై పెక్కుగురాజులు కన్నువైచి యుండొరులతో పోరాటము సాగించుచుండిరి. ఈకాలమునకు సంబంధించిన చరిత్రము చాల గలదు. దానిని

వివరింపదగును. ఇతడు తమపై తిరుగుబాటు కావించుచుండు సామానులను నేకరించుకొనుచున్నాడే నేరమును ఆతనిపై మోపి బ్రహ్మచారిరచి, అతడును బ్రతుకునట్లు జీవనాంశముగా ఏటా కొంతసాము



కాదర్ బాగ్-ఇపు డిచట వ్యవసాయము సాగుచున్నది

వివరించుట కిచట నవకాశము లేదు. కాని కర్నూలునకు కట్టకడపటి జాగీరుదా రయిన గులాము రసూల్ ఖాను\* పరిపాలనమును గూర్చి మాత్రము యిందుక

నిచ్చుట కేర్పాటుకావించి యాతనినుండి జాగీరు నూట ఐరికొనిరి. ఇతనికాలమున జాగీరు పరిపాలనము సకలశాంతిగా జరిగెను. రైతు లొసగవలసిన సిస్తు సామూహిక

\* కర్నూలు జాగీరుదారుల చరిత్రను చిలుపగల రికార్డు చాల నశించినదట. ఈ చివరజాగీరుదారుని తండ్రి 'ముహమ్మద్ ఖాను' పట్టము గట్టునపుడు వచ్చియుండిన రిఫ్తీసు నీహాయిలు కోటలోనున్న 'రికార్డు ప్రొమీసులను' తాచి వింతగోని వానిని తలకెందులు చేసివైచిరట. జాగీరుదారుడు వానిని సరిచేసుకొనకాలనివాడయి యేమిచేయటము పాలుపోక నీకాకువ డెను. చివరకు ఆప్రమేయములను తనయేసుగుల పైనను, ఒక టెల్లపైనను కీర్తించుకొనిపోయి నిండుగ బ్రవహించుచున్న హందీనదియందు వడద్రోయించెనట. ఇట్లు వానిని ఏటగలుపుటకు కొన్ని ఉపాయములు పట్టెనట. ఎన్నిదప్రయత్నము! ఎంతరికార్డు! పెక్కు దురంతములకును, దుఃఖకరముయినచరిత్రకును ప్రమాదము కాదగిన యారెకార్డు నంతయు ఇట్లు వదీప్రవాహము కొనిపోయి కార్యకముగ ముడుగుపరిచి వైచినది. ఇక పట్టణముయొక్క ప్రత్యేకస్థితిని చర్చింతము.

సరియైన లెక్క లుంచక యితడు తన ముప్పు ముచోప్పున వారివలన సొమ్మును పుచ్చుకొనుచుండెడివాడు. ఇంకను అత్యాశాపరుడై పండినపంటలను రైతులకు దక్కనీయక తనసిబ్బందిచే కొల్లగొట్టించి తెచ్చుకొనుచుండెడివాడు. ఇట్టి దురంతములను సహింపజాలక యూళ్లను పాడు వైచి రైతులు పారిపోయెడువారు. ఇంతయే కాదు. ఈజాగీరుదారుని గుఱ్ఱమొకటి 'సన్నూరు' అనుగ్రామ మున మృతినొందెనట. దానిక్రయము ౫ వేలరూపాయలు ఆయాశిక్షిస్తున కంటగట్టి రైతులందఱు రాబట్టుకొనెను. మఱియు నితడు భోగలాలసుడట. ఇతడు కొంటకు చెంత తుంగభద్రానదిలో నొకసాధమున గట్టించుకొని అందు భోగపరాయణుడై పైర్లముగ విహరించుచుండెడివాడని చెప్పుకొందురు. తుంగభద్రప్రవాహము నడుమ నేటికిని ఈసాధముయొక్క శిథిలములు కాన్పించుచున్నవి. ఇతడు కొంత పిచ్చికళలు గలవాడనియు ప్రతీతి.

ఇతనిమనుమ డొకడుమాత్ర మిపుడు మిగిలియున్నాడు. శిథిలము కాగా మిగిలియున్న కొటలోని యొక భవనముని నితడు నివసించుచున్నాడు. అదియును శిథిలము కాదగిన స్థితియందున్నది.

**కర్నూలు పట్టణము-నేడు**

కర్నూలునకు బోవువారు చెన్నపురము నుండి గుంటకల్లునకు, అటనుండి బెజవాడకు పోవు రైళ్లపై ప్రయాణించినద్రోణాచలమునకు చేరుదురు. ఆంధ్రదేశము వారు బెజవాడనుండి బయలుదేరిన అచ్చటకు జేరుదురు. పిదప ద్రోణాచలము నుండి రైలుపై కర్నూలునకు బోవలెను. మఱియు చెన్నపురినుండి గుత్తికి పోయి యక్కడనుండి బస్సులో ప్రయాణముచేసిననుకర్నూలు చేరవచ్చును. ఈ ప్రయాణము ౬౦ మైళ్లు బెంగళూరి నుండి కర్నూలుకు బోవు 'సివిల్ రోడ్డు'పై చేయవలెను. ఈరోడ్డు చదునయి అందముగ నుండును. గుత్తిలో ఉదయముగ తొమ్మిదిగంటలప్రాంతమున బయలుదేరు బస్సు ఈరోడ్డున నిరంతరాయముగా సాగిపోయినయెడల పండ్రెండుఘంటలకు కర్నూలు చేరును. గుట్టలపయినను, గుట్టలనడుమను ఎక్కుచు, దిగుచు, గుట్టలయించున నిటునటు పాముపలె మెలికలు దిరుగుచు నుండు

రోడ్డుపై చేయు ప్రయాణము ఒకింత భయపంథుమయలకు తావోసగున దయినను ఇరుప్రక్కల ప్రసన్నముగ వెలయు చున్న ప్రకృతి సేత్రపరస్పరమై హృదయానందమున గలిగించుచుండును. ద్రోణాచలమునుండి యీరోడ్డు ఇనుపదారి ననుసరించియే యున్నది. ఊరికి వెలుపల నున్న కర్నూలు జిల్లా వైద్యాలయము, జిల్లాకలెక్టరుకచేరిల ప్రక్కనుండి పోయి హంద్రినదిని దాటి యీరోడ్డు కర్నూలులో ప్రవేశించును. కర్నూలున కిటువైపు హంద్రినది, అటు వైపు తుంగభద్రదానదియు గలవు. హంద్రినదిపై ఇచ్చట మూడు వంతెనలు ఎగువవైపున ఇనుపదారి వంతెన, నడుమ కడప-కర్నూలు కాలవ-పారుటకు వంతెన, దిగువ సివిలురోడ్డు వంతెన-ఉన్నవి. సివిలురోడ్డు ఇక్కడనుండి చీలి ఒకటి రైలువేవకా వైపునకును, ఇంక నొకటి రెండు పట్టణములోనికిని బోవును. సరిగా పట్టణములోనికి బోవునఱకు నీ రోడ్లు విశాలముగ నేయుండును. వీని కిరువైపుల బంగళాలు, చిన్న తోటలు, నూళ్లు, మిషనువారి బంగళాలు నుండును. రోడ్లు ఇక్కడ చదునుగ నేయుండును. స్టేషనుకు పోవు రోడ్డు మరల కడప-కర్నూలు కాలవను దాటువలెను. కాలవదగ్గరనుండి రైలువేవకానఱకు రెండుఘంటాంగుల మేర రోడ్డు సరిగా లేక ఎగుడుదిగుడుగ నుండి బండ్లకును, మనుష్యులకును-ముఖ్యముగ వానకాలమున-చాల ఇబ్బందిని కలిగించును. పట్టణమున నాలుగైదురోడ్లుమాత్రము ఒకింత విశాలముగ నుండును. తక్కినరోడ్లన్నియు గొండులుగను, ఎగుడుదిగుడుగను ఉండును. వర్షము కురిసినచో నెక్కడ నీరక్కడనే నిలువయుండవలయును గాని ఆవలకు పోవుటకు వీలుండదు. పట్టణమునకు ఉత్తరము, తూర్పుదిక్కుల ప్రవహించుచున్న తుంగభద్రదాటుటకు సివిలు రోడ్డుకు వంతెన లేదు. ఇది యొక గొప్పలోపము. ఇచ్చట చక్కగా వ్యాపారము సాగకపోవుట కీలోపము చాలనఱకు కారణమగుచున్నది. తుంగభద్రద్రుటిమ వైజామరాజ్యములు రెండికిని సరిహద్దుల నుండుటచేత ఉభయప్రభుత్వములవారును దీనిపయి వంతెనకట్టు విషయమున తలపెట్టుకున్నారు కాబోలును. ఇనుపదారివంతెనమాత్రము కలదు కావున నుమారు రెండేండ్లనుండి రైలుసరాసరి నైజాము

రాజ్యములోనికి బోవుచున్నది. ఈవంతెన కట్టి ద్రోణాచలమునుండి కర్నూలువరకు గల ఇనుపదారిని నైజాము వారు తమ ఇనుపదారిలో కలుపుకొన్నారు. ఈప్రాంతముల తుంగభద్రను కాలినడకను దాటుట కెప్పుడును వీలుండదు. 'అరిగలు' అను పేములు మొదలయిన వానితో అల్లిన గుండ్రముగ నుండు బుట్టలపయి దాటవచ్చును. వీనిపై ౧౦, ౧౨ మంది ఎక్కివచ్చును. వీని పయిననే తుంగభద్రను ఆవలియొడ్డున గల గ్రామములవారు కూరగాయలు మొదలయిన వానిని కర్నూలున నమ్మకొన ననుదినము గొనివచ్చుచుందురు. అరిగలపయి నడిచి దాటుట కొంతభయపాటుగ నే యుండును.

తుంగభద్ర ఒడ్డున నరమైలు చదురముగ కర్నూలు నబాబులకోట శిథిలములు గలవు. పట్టామున నడుమునకును శిథిలములైన బురుజులు, పూడిన కందకములుగలవు. కందకములపట్టుల వానకారున నీరు నిలువయుండును. కావున పట్టామునకును నిండ్లు లేక కొంతబయి లేర్పడినది. కందకమున నిలిచి యున్న యొకబురుజున ప్రభుత్వము వారు నల్లమందును నిలువచేసికొని యున్నారు. తుంగభద్రవైపున కోటగోడ కొంతదూరము వెనుక కొన్నియేండ్లమునుపు నడిప్రవాహమున గొట్టుకొని పోయినది. ఇక కొంతదూరము బురుజులతోగూడ శిథిలమునకు క్రమముగ నేలమట్టమగుచున్నది. శిథిలములయిన రెండు బురుజును స్వాధీనము చేసికొని దానిపయి కడపకర్నూలు కెనాలు డిప్టికలెక్టరుగ నుండిన బంగారు కడియాల సుబ్బారావుగారు గొప్పపేడలు కట్టించిరి. కోటలోని జాగీరుదారులనగళ్లు చాలనుండురముగ నుండినట్లు తచ్చిశిలములయందు కొన్నినిదర్శనము లున్నవి. గోడలన్నియు కడపరాళ్ల తునుకలు పేర్చి కట్టినవి. వానిపయి ౨ అంగుళములు మొదలు ౧౨ అంగుళముల వఱకు మందము గల గచ్చుపూతయుండును. ఆపూతపయి శిల్పచిత్రములు, వర్ణచిత్రములు చిత్రంపబడినవి. అచ్చట క్రీడానరసాని కట్టి పద్మాకారమున మిగుల రమణీయముగ నున్నది. ఇంకను కొన్ని సరస్సులు, నీటికుండులు నగళ్లలో

నున్నవి. వీనిని నింపుట కును, స్నానపానాకార్యములకు నిలువచేసి యుంచుకొనుటకును వీటి తుంగభద్రనుండి వీడియో దేశీయయంత్రము సహాయముగ రాతిగొట్టముల గుండను, లోహపు గొట్టములగుండ పారిచికొనెడివారు. ఈ గొట్టములతునుకలు అక్కడ కనుపడుచున్నవి. మఱియు నిదట ఎన్నియో విధములయిన కట్టడములు, మసీదులు నున్నవి. ఇనిస్తియు నిపుడు రాళ్లప్రావులు. నగళ్లంతయు చెట్లచేములు, పొదలు మొదలయినవానితో నిండి జంతువాసయోగ్యముగ నున్నవి. ఈనగళ్లలో నొక్కచో నున్న యొక యసంపూర్ణమగు మసీదుతప్ప నల్లరాతిగ కట్టడ మికనొక్కటియయిన నుండినబాడ కానరాద. నగళ్ల సింహద్వారము నంటి ఒకటిరెండు కట్టడములభాములు శిథిలావశేషములుగ నిలిచియున్నవి. వానియందు నేడున్న జాగీరుదారు (పేరునకు) నిసిందుచున్నాడ. ఆభాగములను క్రింద గూలుస్థితియందే యున్నవి. పావడిపున్న శిథిలములనుయూహించువారికిందుకన్నాదయ్య. విచారమును చెందకపోరు. ఇదటనే కాక పట్టామునటను ప్రాచీననిర్మాణములు, హిందూరాజులవో, ముమ్మదీయరాజులవో, శిథిలములయి యున్నవి. ఇట్టినిలో కొత్తపేటయందున్న 'హమిష్కి'కందర్గా\* అనది ప్రసిద్ధిమయినది. ఈనిర్మాణములయందు గచ్చున సొగసుగ నున్నది. మఱికొన్ని మసీదులీపురమున వానకాలమున హిందూ దేవాలయములు మార్చి కట్టబడిన. ఇట్టివానిలో నిదే జుమ్మామసీదు ఒకటి. హిందీనయొడ్డున నొక శివాలయము బంగాళాగా మారినది. ఇందు జిల్లాబోర్డు కార్యాలయ మున్నది. నదివైపునతః ఈ నగళ్లకు తక్కినవైపుల నిపుడు ఇండ్లుబలకొనుచున్నవి.

ఈ పురమున—చుండల మంతటనుగూడ—ఇంక పయికప్పు కాలిపోగా నిలిచిన ముండి గోడలన ఘోరస్వరూపమున నుండును. అది మట్టిమిడ్డెలట! న ప్రక్కలగోడలు పైకప్పుకంటె నెత్తుగ నుండును. ఈ పయిబడిన వాననీరు పోవుటకు గోడలలో గొట్టముల

\* వెనుకటి జాగీరుదారుని గురువగు 'హమిష్కి' అనునాతి డిదట సమాధి చేయబడెను. ఇదట కర్నూలు జాగీరుదారులు కొందఱు సమాధి చేయబడిరి.

కాముల నంతురు. లోనికి గాలి, వెలుగు చొచ్చుట  
'వకాశము చాలయిండ్లకున్నట్లు కానరాదు. ఉన్నయిండ్లకు  
'ప్రపయినా. ౨ నిడివి, ౨. ౧ వెడలుపుగల రంధ్రములుం  
కును. వాన వచ్చునపుడంతయు నారంధ్రములను వేసితో  
నివనమాయచుండవలెను. గోడలు కడపరాతిచెక్కల  
పీర్చుటలు, వారివారి ఆయతి ననుసరించి వానికి మట్టితో  
గాని, గచ్చతోగాని పూత పూయుదురు. ప్రపూత  
మూడినవో గోడలు క్రింద గూలుటకు సిద్ధమగును. అట్టి  
గోడలపయి కట్టమాలముల నుంచి, వానిమీద కొంచెము  
గాడి చదునయిన మోకాటిలావు అడవికట్టలను మూరకు,  
అడుగునకు ఒకటిగ నుంచి, వానిమీద వెదురు లేక ఈత  
పీళ్లచాపలను పరచి, అటుపయి మన్ను పోయుదురు.  
ఇంపన్నలయినవారు ఆమట్టిపై గచ్చ పూయుదురు;  
సయిన గదులు మొదలయినవానిని క్రిందిభాగముల విధ  
మననే కట్టుకొందురు. ఇంట ఇటుక కనుపించుట  
అరుదు. పట్టణములోపలనే కడపరాతి గనులు అపరిమిత  
ముగ నున్నవి. ప్రెమట్టి నింతకుళ్ల గించిన అంతయు రాతిమయ  
ము. దానినుండి పలుచగను, మండముగను రాళ్ల నూడదీసికొన  
వచ్చును. మందముగ నుండు నీరాతితుండను సిమెంటుతో  
అతికి కట్టినకట్టకములు చూడ సొంపుగ నుండును. మిగుల  
శ్రమంతులు ఇప్పుడిప్పు డిట్టియిండ్లను కట్టుకొనుచున్నారు.

పట్టణమున నేవో కొన్ని మాత్రము తప్ప తక్కిన  
స్థలాలన్నియు మిగల ఇరుకుగ నుండును. చాలవఱకు  
మూడుగజముల వెడలుపయినను లేక మిట్టపల్లములగ  
నుండును. ఇండ్లలోనుండి వచ్చుమరికినీరు, వాననీరు ఈ  
స్థలాలలో నిలువతాకి మురుగునుండును. హజముగనే  
మలకు పట్టించిండ్లయి తత్ఫలముగ నవటి జలలను తరు  
మలేరియా జ్వరమువాత బెట్టుచున్న యా  
స్థలాల ఇట్టిస్థితి వారి యనారోగ్యమును నలు  
పడుంకుల పెరుగజేయుట నిశ్చయము. పట్టణమునందు  
యిప్పాతికవంతుకు పించి ప్రజలు ఈ గొండులలోనే  
నసించుచు బాధ నొందుచున్నారు. ఈ యిరుకుమురికి  
స్థలాల; గాలి వెలుగులు కరవయిన మట్టిమిడ్లలు, నిరం  
రరంగ బాధచే చిక్కి శల్యములవలె నున్న ప్రజలు ఇది  
వంతయు ఒకభయనకదృశ్యము. ఈ గొండులలో నిండ్ల

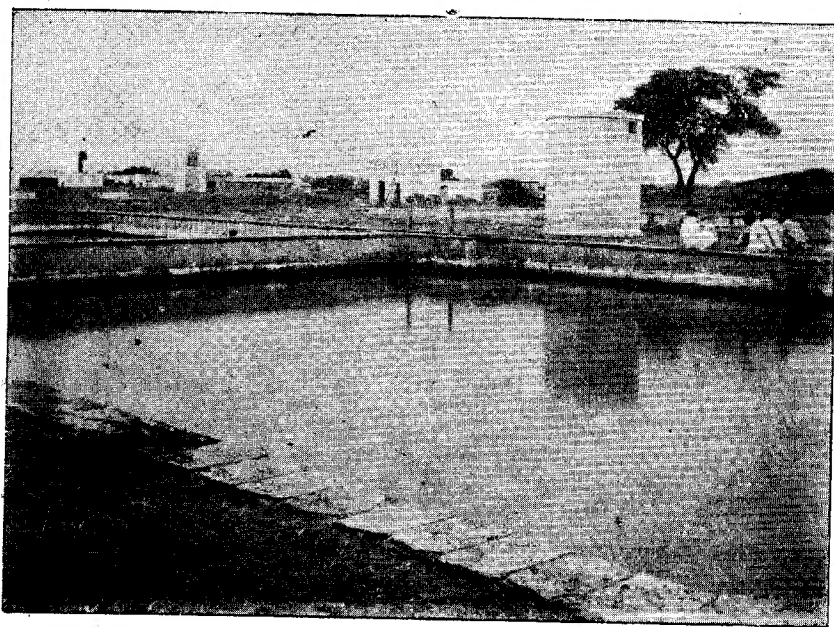
దుమ పెక్కు మనీములు, గోరిలు, పాడువడిన ప్రాతయిండ్లు  
లేక్కనుమిక్కిలిగలవు. నేడును ఇండ్లనడుమనే మహమ్మ  
దీయులు శవములను పాతికెట్టుచుండురని వినుకలి. ఒకింత  
విరివిగను, వంపుల దిరిగినను మిగుల పొడవుగను ఉన్న  
బజారుపీథియు చదునయినది కాదు. అందును నీరు వడిసి  
పోవుటకు మార్గము లేదు; చూడ ననస్యముగను ఉండును.  
అన్ని పీథులలోను పెంటకూడసరిగాతీసివేయునేర్పాటును  
కానరాదు. ఇట్టిపట్టుల పురపాలకసంఘమువారు తొలుత  
పట్టణముయొక్క దుస్థితిని తొలగించి పౌరుల కారోగ్య  
భాగ్యమును సమహర్షనలనియుండ, కడచిన సంవత్సరము  
౨౬౫,౦౦౦ రూపాయలు ప్రభుత్వమువారి వలన  
ఋణము గొని విద్యుచ్ఛక్తిత్వపథక యంత్రములకు  
స్థాపించి పట్టణమును (అధికముగ సంపన్నులున్న భాగము  
లకే యగును) విద్యుద్దీపములచే నలంకరింప బూనినారు.  
దీనికి కా వలసినపనులన్నియు జరుగుచున్నవి. త్వరలో  
ముగిసి యుపయోగమునకు రాగలను. ఈ విద్యుచ్ఛక్తి  
కొళాయిలకు నీరు తోడు యంత్రమునకును ఉపయో  
గించును. మఱియు నిండ్లలో దీపములు మొదలయిన  
వానికి, మరలలో యంత్ర సంచాలనాదులకు నుప  
యోగించును. కాన క్రమముగ లాభకారియే కావచ్చును.  
కాని, అది ఏ నాటికి కాగలమాట! అంతవఱకు పౌరులు—సా  
మాన్యస్థితియందున్నవారు, బీదలు—ఇట్లే యుండవలయు  
నా! భారతీయులకు బ్రిటిషువారికి గల తారతమ్య మిట  
తెలియును. విద్యుచ్ఛక్తిత్వపథకమునకై ఋణమిచ్చినవో  
అధనమంతయు బ్రిటిషువారు తయారుచేసిన యంత్ర  
సాధనములను కొనుటకేవల్యయింపబడును. అందువలన—  
అల్పమాత్రమే యగును గాక—వారినిరువోగ బాధ యించుక  
కొరతవడును. వారు మొదటినుండియు వ్యాపారము  
నందు కుశలులేకదా! మనము—భారతీయులము—ఇంటి  
వారు చచ్చుచున్నను కన్నెత్తి చూడము కాని బయటి  
వారి అడుగులకు మడుగు లొత్తే మనస్వస్థ్యమును ధార  
పోయుదుము. ఈ మునిసిపాలిటీవారు పట్టణాభివృద్ధికయి  
గూడ ప్రభుత్వమువారికడ ఋణమును గైకొనరాదా  
వారు ఇవ్వకున్న నీ ఋణమును గూడ మానివేయ  
రాదా! ఆరోగ్యము చక్కగానున్న చీకటిలోనయిన

పోవచ్చునుగాదా! ఇది అనాలోచితమయిన పనిగా కాన్పించుచున్నది.

ఈ పట్టణమున ౧౯౨౧ సంవత్సరము జనాభా లెక్కల ననుసరించి జనసంఖ్య ౨౭,౯౦౮ (పురుషులు ౧౩,౮౪౪, స్త్రీలు ౧౪,౦౬౪). ఇందులో హిందువులు ౧౪,౪౧౨ (పురుషులు ౭,౧౦౬, స్త్రీలు ౭,౩౦౬), మహమ్మదీయులు ౧౨,౯౨౦ (పురుషులు ౬,౪౨౭, స్త్రీలు ౬,౪౯౩), తక్కినసంఖ్య క్రైస్తవులు మొదలయినవారు. ఈ పట్టణమునందలి జనసంఖ్య ౧౮౮౧ సంవత్సరమున ౨౦,౩౨౯; ౧౮౯౧ సంవత్సరమున ౨౪,౩౭౬; ౧౯౦౧ సంవత్సరమున ౨౫,౩౭౬; ౧౯౧౧ సంవత్సరమున ౨౬,౦౪౧; ౧౯౨౧ సంవత్సరమున ౨౭,౯౦౮. ఇట్లుక్రమముగ నభివృద్ధికొందుచున్న జనసంఖ్య నేటి కింకను అభివృద్ధిని గాంచుచుండును.

౧౯౨౭-౨౮ సం.న ఈ పట్టణమున ౫ సెకండ్రి పాఠశాలలును(బాలురు౧౦౦౫, బాలికలు౯౭, మొత్తము ౧౧౦౨), ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు౪౮(బాలురు ౧౯౫౧,

బాలికలు౯౪౨, మొత్తము ౨,౮౯౩), ప్రైవేటుపాఠశాలలు ౩ (బాలురు ౧౬౬, బాలికలు ౨౪, మొత్తము ౧౯౦); కలిసి ౫౬ పాఠశాలలలోను చదువు బాల బాలికలు (బాలురు౩,౧౨౨, బాలికలు ౧,౦౬౩) మొత్తము౪,౧౮౫ గలరు. ౧౯౨౮-౨౯లో మునిసిపాలిటీవారి యాజమాన్యమున ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు బాలురకు ౧౨, బాలికలకు ౫౪, సెకండ్రి పాఠశాల ఒకటియు నుండినవి. అందు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలలో బాలురు ౧,౦౬౧ మంది, బాలికలు ౩౭౯ మంది చదివెరి. కడచిన సంవత్సరమున ౧౯ బడులుండెను. వానిలో బాలురు ౯౯౨, బాలికలు ౪౫౨ చదువుచుండిరి. ఈ పాఠశాలలలో నొకటి ఆది ఆంగ్లాల కొఱకు ప్రత్యేకింపబడినది. చదువుకొనవలసిన వయసుననుండు బాలురలో నూటికి ౧౯ మందికి, బాలికలలో ౫౪ మందికి చదువ వసతులు సమకూరకున్నవి. ప్రారంభవిద్యను మునిసిపాలిటీవారు తమ పాఠశాలలలో ఉచితముగ నేర్పుచున్నారు. సెకండ్రి పాఠశాలలో సెకండ్రి తరగతులలో విద్యార్థుల సంఖ్య ౪౬౧. కడచిన సంవత్సర మీసంఖ్య ౪౩౭ మాత్రమే యుండినను.



కొళాయిలకు పారు నీటిని నిలువచేయు రెండు పెద్ద జలాశయములు

ఈ పాఠశాలను పెద్దదిచేయుటకుగాను గుమారు 31,000 రూపాయలు వెచ్చించి కట్టడమును పెంపొందించుచున్నారు. ఇక్కడి సెకండ్రీ పాఠశాలలకు హాస్టళ్ళను ఉన్నవి. (తక్కిన పాఠశాలలలో చదువు బాలబాలికల సంఖ్యను గూర్చి ౧-౨ పట్టికలను చూచునది.)

ఈ సంవత్సరమున పట్టణమునందు జననములు వేయింటికి ౪౪; మరణములు 3౪. ఇవల కడచిన రెండు మూడేండ్లనుండి అంటువ్యాధు లేవియు నంతగా లేవు. పట్టణవాసులకు స్నానపానాదుల కొరత వలసిన నీటికి కొరతయి లున్నది.



కర్నూలు కర్షకుడు

౧౯౦౭ సం.న నీకొళాయిలపద్ధతి ఏర్పాటు అయినది. రైలుస్టేషనునకు ఎగువ రెండు ఫర్మాంగల దూరమున ఎత్తయినచోట కొళాయిలకు పారిం చు నీటిని నిలువ చేయుటకుగాను రెండు పెద్దజలాశయము లున్నవి. స్టేషను

నుకు దిగువ కడప కర్నూలు కాలువనుండి యంత్రసహాయమున తోడిన నీరు గొట్టములగుండ పైరెండు జలాశయములలోనికి పారును. వానియందు కొంత తేలి నీరు మరల గొట్టముల ద్వారమున వాని కొక ఫర్మాంగ మేర ఇవతల నున్న నాలుగు గచ్చుకుండలలోనికి వచ్చును. వానియందు దొకదాని నుండి యింకొకదానిలోనికి నీరు నిర్మలముగ వడిసి ఆచేరు వనే భూమిలోనున్న తటాకములలో నిలువయుండును. అచటనుండి కొళాయిలలోనికి పారును. ఇచట నీటిని నిర్మలముగ చేయుపద్ధతి యుత్తమమయినదట. ఇట్టిపద్ధతి చెన్నరాష్ట్రమున మతెచ్చటను లేదని ప్రతీతి. కాని పట్టణము

నకు వలసినంత నిర్మలమగు నీరు సమపాడమితేత గాబోలు మరీనీటినిగూడ నపుడపుడు కలిపి కొళాయిలకు విడుచుచుండురని వాడుక కలదు. పురవాసులతోగ్యమును పాడుచేయుట కిదియు తోడుపడును గావున దీనిని మాన్పుటకు మునిసి పాలిటివారు ప్రయత్నింపవలెను.

ఇచ్చటి పురుషులకు కరకు గడ్డములు, కొరమీసములు నుండును. స్త్రీలు, పురుషులగూడ బిరుదుచర్మము, ఒడ్డు, పొడవు, బిగువు గలిగి యుండురు. వారిలో నెచ్చటనైన సౌందర్యము కాననగును కాని, సామూహ్యము కాననచ్చట అరుదు. వారు పరులయెడ మంచిమర్యాద గలిగి ప్రవర్తింతురు. ఆమాయకులు, సాధుస్వభావము గలవారు నయి యుండురు. సామాన్యముగా నీ మండలమునందలి ప్రజలు సులభకోపులు గారు. వీరికి కొపమువచ్చునేని హత్యలతో కాని దానికి నివృత్తి లేదు. హిందువులును, మహమ్మదీయులును, ఐకమత్యము గలిగి మెలగుదురు. ఇచ్చట హిందువులలో కృషి కులు ఎక్కువగా నున్నారు. వీరిలో కొందఱు కన్నడముమాట లాడుదురు. కొందఱు తెలుగే మాటలాడుదురు. ఇచ్చటి తెలుగుమాటలలో కన్నడ పదములు, హిందుస్థానిపదములు కలిసియున్నను తెలుగు

మాత్రము అప్పుముగ పట్టకత్తిరించినట్టులుండును గోమతేని హిందూస్త్రీలకంటె గోమగల మహమ్మదీయస్త్రీలస్థితి, వారి నివాసస్థానములబట్టి పరికింతుమేని, దుస్సహముగ నుండవలెనని యూహింపవలసి యున్నది.



ఈమండలమున నిండుగ వాసలుకురియట అరుదు; పంటలును నిండుగ పండుట అరుదు. ఈ కారణమున దేశము దారిద్ర్యపీడితమై యుండును. పురవాసులలో నూటికి ఎనుబదిటికి పయిగా దరిద్రులుగ నుండురు. వీరు కష్టించి కూలిచేసిన గాని జీవితము గడచుట కష్టము. కూలియుదొరకుటయు కష్టము. వర్షలో పముచేవ్యవసాయ పనులు తక్కువ. పరిశ్రమలు నీమండలమున నంతగా సాగుటలేదు. నిజామురాష్ట్రము లోనికి రైలు తిన్నగా పోవుట యిటీవలనే కనక వ్యాపారమున నంతగా సాగుచున్నదని చెప్ప వీలులేదు.

వీడిల కార్ఖానాలు ఈపురమున కొన్ని గలవు. వానిలో ౮ మొదలు ౧౬ ఏండ్లవఱకు పయను గల బాలురు చాలమంది (వేయిటికి మించియుండురు) అర కడుపునకయిన చాలని కూలికి పనిచేయుచున్నారు. వీరికి చదువునున్న; శరీరపరిశ్రమ బండినున్న. ఇట్టి నికృష్టస్థితియందున్న వీరి కీ కార్ఖానాలు వదలినచో జీవనోపాయ మెట్లు? ఉభయద్రష్టత ఉపరిసన్నాభిసము' అన్నట్లు వియనుచితమార్గమునో ఆవలంబింప వలసి వచ్చును. ఇప్పటి కుట్టివాండ్రేకదా భావిభారతదేశము నకుపట్టుగంబములు. అట్టివారు ఇట్టిదుస్థితి నుండగాంచుట సహింప నశక్యము. ఈ బాంధవులలో కొందఱికి నాలుగయదుమూగుల బరువుగల మ్రానితుండ్రను ఇనుప గొలుసుతో కాలికిబంధించియున్నారు. వీరు పనిచేయక పరువెత్తిపోవుచురట! అందులకని వీరికిశిక్ష. పశువులకే యిట్టిపూరశిక్ష నన్నట్లుచచ్చలకనుచుండుము. ఇక్కడనును మృగపగూడవ్యాపించినది. 'నాగరికత-నాగరికత'అను మాట దిక్కులు మార్చుమోగుచున్న యీకాలమున నిట్టి పూరచెట్టలు దుస్సహములు. పురపాలకసంఘమువారు, ప్రభుత్వమువారు నీవిషయమును గమనించి దీనిని నశింప జేయు లక్ష్యంతావశ్యకము. ఒకకార్ఖానా యజమాని ప్రజల యోగ్యమును పీల్చిపిప్పిచేయు వీడిలను సృష్టి చేయుటకై వీరి నందఱిని పనికిమాలిన వారిని చేయుచున్నను, తాను దేశసేవ చేయుచుంటి నని సగర్వముగ చెప్పినాడు. ఇది ఎట్టి దేశసేవయో?

ఇంకను ఎందఱో బాలురు చదువులేక, పని పాటులులేక సోమరులయి, తిండిలేక శుష్కశరీరులయి వీధులవెంట తిరుగుచుండురు. నిర్బంధ ప్రారంభవిద్యా విధాన ములులలోనికి చెచ్చినచోవీరి కొకింత చదువయిన లభించి తత్పురోభివృద్ధికి తోడుపడగలదు.

ఈ పట్టణమున ఏడు మార్కెటులున్నవి. నైజామురాష్ట్రములోనికి రైళ్లు సరాసరిని పోవుచుండుటచేత నొకటిరెండేండ్లనుండి వ్యాపార మిచ్చట కొంచెము తలయెత్తుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

ఈమండలమువారికి ముఖ్యాహారములు జొన్నలు, సజ్జలు మొదలయిన మెట్టధాన్యములే. వీనిసిండిని రొట్టెలుగను, సకకటిగను జేసితి నెదరు. 'సజ్జరొట్టె, పుండుకూర!' అను నానుడి యిక్కడ వాడుకలో నున్నది. 'పుండుకూర' అనగా గోగావు. ఇవి యీమండలమువారి ముఖ్యాహారవస్తువులు. తక్కిన ఆహారపదార్థములును ఇతర వస్తువులును ఇవట మిగుల ప్రియముగనుండును. మఱియు వస్తువులు మంచివి లభింపవు. ఇచ్చట సామాన్యస్థితిని జీవనము జరుపుకొనుట కొకమనుజునకు నెలకు కనీస మిరువదియైదు రూపాయలయినను ఆవశ్యకమని అనుభవమువలన నిర్ధరింపదగియున్నది.

ఈమండలమున విరివిగా నేయబడుచున్న జము కాణములు, అచ్చటచ్చట కొలదిగా నేయబడుచున్న కంబడులు నీపురమున విక్రయింపబడుచుండును. ప్రత్తి మిల్లులలో గింజబూడదీసిన ప్రత్తియు, వేరు సెగగమిల్లులలో పొట్టూడదీసిన గింజబును ఇటనుండి ఎగుమతి యగుచుండును. వేరు సెగపప్పునుండి తీసిననూనెయు ఎగుమతియగును. వారమునకొకమారీయూర సంత జరుగును. ఇట్టిసంత లీమండలమున నింకను పెక్కుచోట్లుల గూడ జరుగుచుండును. ఆనాడుధాన్యములు, వివిధములయిన ఇతర వస్తువులు బజారున రాములుపోసివిక్రయింపబడును. ఆనాడెన్నివస్తువులు నొకింత నయముగ లభించునని భావము.

ఇచ్చట కాఫీహోటలులు లెక్కకు మిక్కిలిగనే యున్నవి. నాటకశాలలు, సినిమాలునూడ లేకపోలేదు. ఇవి ఎవ్వియు ససిగానుండవు.

మోటారు బస్సులు నలుబది ఏబది ఈపురము నుండి అన్ని వైపులకు నడుచినను, ఉదయము సాయం కాలము పోవుచు వచ్చుచు నుండును. కానివీని రాకపోకల కును, చార్జీలకును నియమము లేకపోవుటచే తఱచు ప్రయాణికులకు మిగుల నసౌకర్యము గలుగుటయే కాక వారికార్యములను భిన్నములగుచుండును. వీనినిషయ మున మంచి ఏర్పాటు జరుగుట ముఖ్యము.

ఇక నొకింతయీపురమున ఖిద్దరు వ్యాపకమును గూర్చిముచ్చటించియీ లేఖకు స్వస్తి చెప్పవలెను. ఈపుర



ముననొక ఖిద్దరుడిపో కలరు. ఈమండలమున ఖిద్దరు ఉత్పత్తిచాలతక్కువ. అయిన ఖిద్దరు డిపో అధికారి భిన్న భిన్న రాష్ట్రములనుండి భిన్న భిన్న విధములగు ఖిద్దరును తెప్పించి ప్రజలకు ఖిద్దరుపై ననుకూల గరిగించుట కెంతయు పాటుపడుచుండుట మిక్కిలి సంతోషాన హము. ఇచ్చట దినమునకు సరాసరి ౫౦, ౬౦ రూపాయలు విలువగల ఖిద్దరు అమ్మబడుచుండును. డిపో లిమిటెడ్ కంపెనీ పద్ధతులపై నడుపబడుచున్నది. పేరెవి లువరు ౧౦ మాత్రమే. మండలమునందలి తాలూకా లన్నిటిలోను ఈ డిపోకు శాఖ లున్నవి. అన్నిటి యందును విక్రయము బాగుగ సాగుచుండును. ఖిద్దరు ఉత్పత్తిని గురించియు నీ డిపో వారు చాల ప్రయాసపడుచున్నార. వీరి ప్రయాస ఫలప్రస మ్మే ఈ జాతీయపరిశ్రమ దినదినాభివృద్ధిని గాంచు నుగాక!

పురపాలక సంఘమువారును పట్టణమును బాగుపజేచి, పురవాసుల ఆరోగ్య క్రోధములను పెంపొందించు మార్గముల త్వరలో నరయుదురు గాక!

మరియు ప్రభుత్వము వారును మండల వాసుల ఆభివృద్ధికి తగినసౌకర్యములను సమకూర్చ జూడవగుదురు.

### ఈ లేఖ కాధారములు

1. Current Reports on the Administration of Various Departments, Government of Madras.
2. Administration Report of Dt. Board, Kurnool.
3. Kurnool District Manual.
4. Aravidu Dynasty by Father Heras.

యం. యస్. కుప్పస్వామి అయ్యరు గారు, కర్నూలు.

మునిసిపల్ వైద్యాలయ వైద్యులు, నరసూరు,

ప్రజాసేవాపరాయణులు.

5. స్వానుభవము.